

# GÜNEŞE DOĞRU

HİLMİ GÜRDAL





# ***GÜNEŞE DOĞRU***

Hilmi Gürdal

Ankara, 2022

**Türkiye Ormancılar Derneği**

(The Foresters' Association of Turkey)

Tuna Caddesi No: 5/8 Kızılay-Ankara

Tel-Faks: 0312 4338413 - 4332664

e-posta: tod1924@ormancilarderneği.com

www.ormancilarderneği.org

**Güneş Doğru**

Ankara, 2022

**TOD Yayın No:** 63

**Yazar:** Hilmi Gürdal

**Editörler:** Doç. Dr. Murat Alan - Orm. Yük. Müh. Hayriye Ertuğrul

**Kapak Tasarım:** Orm. Yük. Müh. Hayriye Ertuğrul - Serhan Gürdal

**Baskı ve Tasarım:**

Kuban Matbaacılık Yayıncılık

İvedik Osb. Matbaacılar Sitesi 1514. Sokak No:20 Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0312 395 20 70 • Sertifika No: 47331

**ISBN:** 978-605-71791-3-5

© Bütün hakları saklıdır. Türkiye Ormancılar Derneği'nin ve yazarın yazılı izni olmaksızın kitabın tümünün ya da bir kısmının elektronik, mekanik veya fotokopi yoluyla basımı, yayımı, çoğaltımı ve dağıtımı yapılamaz. Bilimsel kurallar çerçevesinde kaynak gösterilmek suretiyle atıf yapılabilir.

# TÜRKİYE ORMANCILAR DERNEĞİ (TOD)

TOD 26 Aralık 1924 tarihinde kurulmuş ülkemizin en köklü sivil toplum örgütlerinden biridir. 7 Mart 1951 tarihinde kamu yararına çalışan dernek statüsünü almıştır. İstanbul ve Antalya’da olmak üzere iki şubesi, 22 il ve 6 orman fakültesinde ise temsilcilikleri bulunmaktadır.

TOD, 1924 yılından bu yana yaptıkları ile orman, çevre ve doğa sevgisinin yayılmasını, kökleşmesini, kamuoyunun bilinçlendirilmesini, ormancılık bilim ve tekniğinin ilerlemesini sağlamayı, ormancılık sorunlarının ülke gereksinimleri ve kamu yararı gözetilerek, bilimsel ilkelere göre çözümünü amaçlamaktadır.

TOD, ülke ormancılığının ulusal çıkarlara, akla ve bilime uygun olarak yeniden yapılandırılması, kamu yararı ilkesi doğrultusunda doğanın, çevrenin ve ormanların korunması ve doğal varlıkların çoğaltılması için her türlü çabayı destekler. Doğanın, çevrenin ve ormanların tahribine yönelik her türlü tehdide karşı mücadele eder.

Türkiye Mimar ve Mühendis Odaları Birliği’nin kurulmasına öncülük eden TOD, Ankara’nın akciğerleri niteliğinde olan ve bugün ODTÜ Ormanı olarak bilinen “Atatürk Ormanı” çalışmalarını 1958 yılında başlatmış ve bu ormanın meydana getirilmesinde önemli görevler üstlenmiştir.

TOD, ülkemizin Akdeniz ekosisteminde yer alan belediyeler ile orman yangınlarına karşı halkın bilinçlendirilmesi için eğitim ve proje çalışmaları yürütmekte; diğer bölgelerde ise yerel yönetimlerle birlikte toplumda ve özellikle çocuklarda, orman ve doğa sevgisini pekiştirmek için çeşitli faaliyetler yapmaktadır.



*Nimet'e*

# İÇİNDEKİLER

Sunuş.....	1
Yazardan Okura.....	3
Güneşe Doğru .....	7
Buralardan Değil O Adam .....	8
Çiçeklerimdesin .....	10
Derneğimiz.....	12
Anam ve Mutluluğun Resmi.....	14
Son Türk Lokması.....	15
Sevgi Çiçeklerimiz.....	16
Yüzyılımızın Güneşi .....	20
Afyon ve Zafer Müzesi .....	23
Sanat ve Açlık .....	26
Afyon'un Meşhurları .....	28
Sürü ve Bağışıklığı.....	32
Selam.....	36
Kayınbiraderime .....	38
O At.....	40
Yağmur Duası.....	41
Akça Kız'ın Göçü .....	42
Ceza ve Ödül.....	44
Milletimin Seçimleri .....	45
Yaşlılar Masasında Oyun Çilesi .....	48
Kimsesiz Dünyam.....	49
Kaptanım.....	50
Köylüm ve Kayakeleri .....	54
Köyümde Bir Günüm.....	56
Parasız Yatılı .....	58
Kara Trenle İstanbul'a.....	60
Lisem ve Manolyam .....	63

Lisem ve Öğretmenlerim .....	64
İlk Saatim .....	66
Demokrat Parti .....	67
Köyümdeki Demokrat Parti .....	69
Menderes'in Sevdaları .....	71
Fakültem .....	76
Çekingen Sevgili .....	78
Orman .....	80
Ormanda Bir Gün .....	82
Yalnız Çeşme .....	84
Yayla Zamanı .....	87
Şehir Işıkları ve Yıldızlar .....	89
En Büyük Sanatçı .....	92
Güller ve Kargalar .....	93
Madem Ki .....	94
Tanrılarımız .....	96
Kültürler Bekçisi Kutsal İyicil .....	100
Köylülerim .....	102
Meyveli Ağaç .....	104
Boru Çiçeğinin Gözyaşları .....	105
Harman Veresiye Güz Başı Sevdaları .....	106
İçki ve Adamlık .....	108
Hayal Sevgiliye .....	110
İlham Perisi .....	111
Osmanlı .....	112
Afrodit'in Düğünü .....	116
Sayende Hanım .....	118
Vay Anam Vay .....	120
Sizi Gidi .....	121
Çiller .....	122
Fakirin Dini .....	124



Arzuhâlim .....	125
Ulusal Bayramlarım .....	128
Osmanlı Ruhu .....	129
23 Nisan .....	130
Atamın Sigarası.....	132
Antalya.....	133
Zeytin .....	136
Kin.....	138
Dedelerimin Destanı .....	139
I. Dedelerimin İzleri.....	139
II. Dedemin Yolculuğu.....	141
III. Sarıkamış Ve Beyaz Ölümler .....	143
IV. Ve Enver Paşa.....	146
Kimlerdensin.....	147
Orman Bülbülü Erol Turan'la .....	148
Çöpçü .....	150
Atatürk'e Saldırıları .....	152
Bir Anı.....	154
Gösterici .....	155
Bir Bilen.....	156
Bakkalımızın Tezgâhtarı .....	158
Hırsızın Keyfi.....	160
Müsekkin.....	162
Taziye Tekmesinin Ödülü .....	164
Çıkarayım Mı Çizmelerimi? .....	166
Dedemin Derebeyliği .....	167
Gezi Notları.....	168
Mayıs Çiçekleri.....	168
I. İktidarın Depremi .....	169
II. İktidarın Savaş Alanları.....	170
III. Turnusol Ve Onurlu Dik Duruş .....	171

Aynı Resim.....	172
Resim .....	174
İmf'ciler Ve Sünnetçim.....	176
Güven.....	177
Özür.....	179
Cumhuriyet Çınarımız Tarık Akan.....	180
Helallik Ve Beddua .....	182
“... Çınarı” Olmak .....	183
Hangi Yüzle?.....	186
Şıpsevdi.....	187
Portakal Çiçeği.....	188
Cilvekeş.....	190
Sonbahar .....	191
Nil .....	192
Dağların Asuman'ı.....	194
Bülbül Dede .....	196
Türban ve Altın Sülün.....	198
Eskimek Ve Korku .....	199
Dost Yarası .....	200
Şah Ardıç.....	202
Vazgeçmem Dingil'imden .....	204
Şüphe.....	208
Vehbi'nin Kerrakesi .....	209
Kahvelerimizde Kültür.....	210
Emminin Abdesti .....	212
Cami Duvarı.....	214
Anamın Aşkı .....	215
İyilik Meleşimiz Nuran.....	218
Doğa Dostu Zerrin'imiz.....	223
Lale Devri .....	224
Özal Devri.....	226

Yağma Hasan'ın Böreği .....	226
Zeus ve Özal Ailesi .....	228
Gürel'e (Baykuşlar Kümesi) .....	230
Çubuk Gelin .....	232
Köylü.....	234
Ekin Orağında Öğlen Yemeği .....	236
Güller Gibi .....	238
Kadın .....	239
Torunum Ege .....	242
Aziz'in Azizliği .....	244
Sevgi Renkleri.....	246
Çöpe Attım .....	248
Aydoğan .....	249
Başmüdürlük Ve Liyakat.....	252
Başak .....	256
Oğlum Serhan .....	257
Kızım Sibel .....	260
Nimet'im .....	262
Terk Edilmiş Sandal .....	265
Ege'ye Misafirlik .....	266
Fakirin Sofrası.....	268
Üç Yiğitler.....	270
Süleymanlarımız .....	272
Dostumuz Amerika .....	274
Dostluk .....	276
Dingil'ime .....	277
Çat Kapı .....	278
Son Çılgılık .....	279
I. Orman Yangını.....	279
II. Yangında Ormancı.....	280
III. Yangında Orman .....	282

Bitki ve İnsan .....	283
Samsun ve İlk Adım .....	285
Dumlupınar .....	286
Pranga .....	286
İhanet.....	288
Başkomutan.....	290
Dinozorların Bayramı .....	292
Unutulmamak.....	294
Hasan'la Anılarım .....	295
Hasan'ın Yeri.....	296
Eşlerimize Çapkınlık .....	296
Ahirete Mektup .....	297
Reis ve Emevi Camisi.....	300
Zaman Makası.....	301
Zamane.....	302
Burdur Gölü .....	304
Beyaz Melekler .....	306
Filler ve Karıncalar .....	307
Korona Günleri .....	308
Dingil Destanı .....	310
Bizden Söylemesi.....	317
Hatıralarımı Ziyaret .....	319
İstanbul Hatıralarım .....	322
Ve Ege .....	325
Ağlamak Geliyor İçimden.....	326
Gözyaşlarım .....	328
Güle Güle .....	329
Dönmedin.....	332

## SUNUŞ

Türkiye Cumhuriyeti tarihindeki en eski sivil toplum örgütlerinden olan Türkiye Ormancılar Derneği (TOD), 1924 yılından bu yana yaptıkları ile ülkemizde orman, çevre ve doğa sevgisinin yayılmasını, kökleşmesini, kamuoyunun bilinçlendirilmesini, ormancılık bilim ve tekniğinin ilerlemesini sağlamayı, ormancılık sorunlarının yurt, ulus gereksinimlerini ve kamu yararı gözetilerek bilimsel ilkelere göre çözümünü amaçlayan çalışmalarda bulunmuştur. Cumhuriyetle yaşıt köklü bir sivil toplum örgütü olan Derneğimiz, tarihi boyunca yaptığı mesleki ve bilimsel çalışmalar ile ülkemizde ormancılık tarihine de yön vermiştir. Tüm bu çalışmalara ek olarak üyelerinin sanat alanlarındaki ürünlerini, toplumla buluşturmak ve teşvik etmek, Derneğimizin tüzüğünde belirtilen amaçları gerçekleştirmek için sanat alanlarının etkin kullanımına sağlamak, kamuoyunu bilinçlendirmek ve orman doğa çevre alanlarındaki sanatsal gelişmeleri izlemek gibi çalışmalarda da bulunmuştur. Bu çalışmaları sistematik bir şekilde yürütülebilmek için de TOD bünyesindeki Sanat Kurulu çalışmalarını sürdürmektedir.

Doğa, sürekliliği ve canlılığı ile bir sanat eseridir ve mükemmel sanatı sergiler. İnsanlık tarihi boyunca sanatçılar doğadan etkilenmiş, hatta sanatçıların ilham kaynağı çoğunlukla doğa olmuştur. Sanat da bir bilim dalı gibi doğayı incelemiştir.

Her insan doğaya bakar. Ama her insan doğayı sanatçı duyarlılığı ile göremez. Bazı insanlar sadece bakar bazıları ise görür. Sanatçılar ise görmenin de ötesine geçer ve gördüklerini gösterir. İşte bu gösterme çabası, sanat eserlerinin doğmasını sağlar. Üyelerimizin sanat alanlarındaki ürünlerini toplumla buluşturmak, Derneğimizin halkla ilişkiler çalışmaları için önemli bir argümandır.

Bu kapsamda, mesleki yönüyle idealist, işinden ve işinin mekânından keyif alan üyemiz Hilmi Gürdal'ın yaşantısıyla, meslekteki gözlemleri ve hizmetleriyle, doğayı bir bilim adamı gibi inceleyen bakış açısıyla yarattığı şiirlerini kitaplaştırarak, Derneğimiz yayınları arasına kazandırılmasını uygun bulduk. TOD Yayın Kurulumuzun, bu tür eserlerin yayın haline getirilmesinde büyük katkıları vardır. Bu vesileyle Yayın Kurulumuz üyelerine teşekkür ederiz. Diğer taraftan TOD bünyesindeki kurulların ortak çalışmalar yürütmesi ve sürekli işbirliği halinde olması, Derneğimizin kurumsal yapısının güçlenmesine önemli katkıları sunmaktadır.

Hazırlanmış bu eserin orman, çevre ve doğa sevgisinin yayılmasına, kökleşmesine, mesleğin ve meslektaşın toplum nezdinde tanıtılmasına katkı sağlaması en büyük dileğimizdir.

**Ahmet Hüsrev ÖZKARA**  
TOD Yönetim Kurulu Başkanı

## YAZARDAN OKURA

Birinci Dünya Savaşı'nın başında -Osmanlı'nın asker tarlası bir anadan- hilafete ümmet, padişaha kul doğan, kavruk yüzlü bir Anadolu çocuğunun; İkinci Dünya Savaşı'nın ortasında, saçlarından tutuşmuş 40'lı yılların kucağına, birey olarak doğan oğluyum.

Cephelerde senelerce Kuvayı Milliye ruhunun suladığı ulu çınarlarımızın huzurlu gölgesinde, renkli hayallerle geçti çocukluğum, gençliğim.

Çıplak dağların insafındaki 50 haneli köyümde, benim de herkes gibi binlerce yıllık Türkmen soylu kültürümün ürünü keçesine, kilimine açıldı gözlerim.

Beşüğimin kuşağından oğlağımıza denk edildiğim zamanlardan beri, eşeğimizin heybesindeki derdi neşesi ilmik ilmik, düğüm düğüm işli desenleri, zihnime resmetmekle geçti ömrüm.

Anam Gara Sebire beni aynı nakkaşlı kolaniyle, kaderinin kamburu gibi sırtından hiç indiremediği bohçasına sarıp, çalım sata sata, köyün ortasından bostan çapasına, afyon çapasına götürürdü.

Anılarımın silinmeyen sayfalarındadır, tarlalarımızın anlarında kardeşlerimle o duman duman iğdelerimiz, yeşil yeşil bademlerimizin gölgelerinde, kuş cıvıltılarıyla ninnilenen uykularım.

Doğanın kıyısında köşesinde seyredeni değil, tam ortasında onunla barışık, ortak yaşayanı, seyredileniydim.

Avazıyla uyandıığımız horozlarımız, civcivlerinin üstüne titreyen tavuklarımız, kedimiz, köpeğimiz, sığırmamız, sıpamız, üç omcasının hatırına bekçiliğine soyduğum bağımızla her renkten, her cinsten tek yürekli, tek nefesli kocaman bir aileydik.

Zaman olur toprağa boyanır ellerimiz, suratımız, zaman olur sap saman dolanırdı harmanlarımızda yüzümüze, gözümüze; zaman olur ekin orağında yırtık pabuçlarımızın uçlarından dikenlerle, taşlarla öpüşürdü parmaklarımız.

Kimse kimsenin ayağına dolaşmazdı iş mevsimi. Zorunlu kamp yerimiz olurdu öyle zamanlarda al yanaklı nenelerimizin yaylaları. Bulutlara değerdı doruklarda başımız. Koyunu kuzusu; kardeşimiz, ekmeğimiz aşımız, kaşık işlemeyen peynirimiz, sütümüz, yoğurdu-muz olurdu.

Bitkilerin köklerinde bizleri beklerdi sakızlarımız. Gece yarılarında kadar ateş topu gevenlerimizle selamlaşırđık, karşımızdaki dağların tanımadığımız yaylacılarıyla.

On yaşında “adam olma” yarışında buldum kendimi. Öyleydi o günlerde çevremde okumanın adı.

Bir bakıma; yerin demir, göğün bakır olduğu çocukluk yıllarımda ucu ufuklara açılan devlet kapısından ekmek kapma yarışıydı!

Kılavuzuydu bu sevdamızın; Kapı Dağı'nın eteklerindeki Gönen Köy Enstitüsü'nün aydınlık yüzlü, gül kokulu rüzgârı.

Biraz da kendi zorumla 10 yaşında bu sevdıyla ayrıldım evim-den. Aklıma düşer bazen okul yolunda çıkardığım süt dişlerim.

O yaylalar güzeli Gadı Nenem kalmıştı başımda, ilkokulun son iki sınıfıyla ortaokulun üç yılında. Boyumdan alçak tavanlı, el kadar camlı odamda, komşularımdı aynı okulda okuyan komşu köylü üç beş akranım.

Bir hafta önce 60. yıl onur ödülümü aldığım Boğaziçi'nin en göz-de liselerinden birinde parasız yatılı okudum.

Fakültenin ilk yılında gördüm, sırf bursu için meslek edindiğim ormancılığın, benim gibi iflah olmaz doğasever birisi için biçilmiş kaftan olduğunu. Hep korumadan yanaydı yüreğim. Kıyamazdım, zira orman denen o asil bütünlüğün fertlerini birbirinden koparmaya. Kesimlerinde zorlandım uzun süre, çamın, göknarın, kayının, meşe-nin. Katline kalem kırmak gibi gelirdi bana; damga vurup baltaların



ağzına teslim ettiğim her türden her ağaç. Dünyanın neresinde bir orman yangını duysam hâlâ orda yanar yüreğim

Her şeyin eğrisi, doğrusu kuşbakışı daha net görünür orman denen o alçak gönüllü masumiyetin penceresinden!

İşte, 80 yıldan beri Cumhuriyetin kucağında böyle geçen çocukluğuma, gençliğime ve de mesleğime; hayallerimin peşinden koşma fırsatı veren -o aklın ve ilmin ışığındaki- adına da “ATATÜRK DEVRİMLERİ ve İLKELERİ” denen aydınlık yüzlü erişilmezliğin adıdır GÜNEŞE DOĞRU.

Sadece benim değil, memleketimin her köşesinde şahidi olduğum binlerce yıllık kültürümüzün eseri, her biri ayrı renkten, her biri ayrı şiir tadındaki tekerlemeleri, duruma göre uydurdıkları fıkraları, şakalarıyla sıradan yaşanmışlıkları; sadece kafiye gibi, kelime gibi zevkli bir kolaylık için dilime teslim eden o alçak gönüllü Anadolu ruhunun eseridir şiirlerim.

Esinime konu görev yerlerimde de kahrımı çeken (Geçen yıl yitirdiğim -insan özlü çocuklarımmın annesi-) Sevgili Eşim Nimet’e adadığım bu kitabımda; elimden tutan, mesleğimin her dalında memleketimin değişik zeminlerinde canhıraş çabalarıyla yüzümüzü ak eden TOD Genel Başkanımız Sayın Ahmet Hüsrev ÖZKARA ve Yönetim Kuruluna, Yazı İşleri Müdürü Hüseyin AYTAÇ, TOD Yayın Kurulu Üyeleri Doç. Dr. Murat ALAN, Dr. Öğr. Üyesi Adil ÇALIŞKAN, Dr. Öğr. Üyesi H. Batuhan GÜNŞEN, Doç. Dr. Fatih TEMEL, Öğr. Gör. Cansu ÖZTÜRK, Doç. Dr. Mehmet ÖZALP, Niyazi ÖZÇANKAYA ile şiirlerimin kitaplaştırılmasında baştan beri candanlığımı esirgemeyen meslektaşım, yayın kurulu üyesi Hayriye ERTUĞRUL’a, TOD Batı Akdeniz Şube Başkanlarımız Sayın Prof. Dr. Tuncay NEYİŞÇİ, Necati BAŞ ve arkadaşlarına onca işlerinin arasında satır satır okudukları şiirlerimi beğenme lütfunda bulunan sayın yazar meslektaşım Saliha YADİGÂR ile Afyon’da 5 yıl boyunca kırsal kesim hikayelerinden büyük keyif aldığım yazar dostum Tarık Barbaros PİLEVNE’ye ve kitabın basım sorumluluğunu üstlenen Kuban Matbaası’na ayrı ayrı teşekkürü borç bilirim.

**Hilmi GÜRDAL**  
Antalya, 2022



## GÜNEŞE DOĞRU

Sarı saçlı güneşin  
Mavi gözlü güzelidir dünya  
O tutar ellerinden  
O gezdirir evreni  
Onunla aydınlanır yüzü  
Onunladır varı yoğu  
Renkleri onunla,  
Hayaléri onunla,  
Onunladır geleceği

Gönlümün de var  
Üstüne gül koklamadığı  
Sarı saçlı, mavi gözlü bir sevdalı  
Ruhuyla boyalıdır ruhum  
Onurumdur izinde olmak  
Pervanesiyim şavkının  
Işığına, özgürlüğüne, kardeşliğine yarışırım ormanda fidanlar gibi  
Zaman olur;  
Fitolini O'nun ateşlediği bir muma  
Zaman olur;  
Bakışlarının ufkunda uçmaya çalışan kuşlara  
Zaman olur;  
Kırlardan, bayırlardan kucağına koşmaya çalışan  
Elleri çiçekli çocuklara benzetirim kendimi  
Zaman olur;  
Mavi gözlerinin ummanına dökerim derdimi.

## **BURALARDAN DEĞİL O ADAM**

Gözleri sevgi denizi.  
Gözleri umman.  
Dalınıp kaybolunan.

Sanki göklerden uzanan elleri neşter.  
Elleri derman.  
Tuttuğunu koparan elleri kocaman.

Övgüyle bile olsa dayanamam  
Sözlüğümüzdeki kelimelerle seviyemize indirilmesine.  
Cümleler kurulur şimşekler şelalesi bakışlarından.  
İçi görünür dışından.  
BURALARDAN DEĞİL O ADAM

Onunla büründü ruha  
Ufuklarda gelincikler gibi bayrak bayrak dalgalanan  
Onca acı  
Onca gözyaşı  
Onca kan!

Kıskandı topraktan  
Kalbine gömdü  
Herkesi tepeden bakan zaman

Sebebidir mutlaka; elleri öpülesi anasıyla babası  
Kimbilir hangi yıldızdandır mayası  
BURALARDAN DEĞİL O ADAM

Bulup getirsin inanmayan  
Dünyalıya benzeyen bir resmini  
Bir fikrini çağlarını aşmayan  
Bir duruşunu meclisine yakışmayan  
Çaresini bulmadığı bir zorunu  
Bir sözünü; vaktinden önce hedefine ulaşmayan

Kadını: Gözünün nuru,  
Çocuğu: Bayramı olan!

Sorsunlar tarihe bilir mi?  
Yenilgi yüzü görmediği cephelerinden bavullar dolusu, barut kokulu  
kitaplarıyla dönen bir yiğidi

Duymuş mu?  
Kendi soyunun katili insanlıktan (!) devraldığı kavgaların yerine  
Mirası sevgi olan, barış olan

Ne aldatandır  
Ne aldanan  
Milletle gülüp milletle ağlayandır  
Vatandır tek aşkı

Sadece O'dur yokluğuna bu kadar ağlanan  
Kimin nesi varsa önünden ardından  
İsteyen istediği zaman bulup getirsin  
Dünyalıya benzeyen bir yanını  
BURALARDAN DEĞİL O ADAM!

## **İEKLERİMDESİN**

Yalnız başıma da olsam ilk defa  
Yarım asrı aşan evliliğimizin yıldönümünde  
Hep el ele  
içeklerimde günden güne katmerleşen sevgilerin

Bereketimsin  
Sensizliğimin çatlamış topraklarına  
Göklerin gözleri yaşlı bulutlarından yağmur yağmur yağın

Gözyaşlarısın hasretimin  
Tomurcukların yanağından yüreğime inci inci süzülen

Deryalarısın  
Göz göz havuzcuklarında pürneşe kanat çırpan kuşların

Sarmalındayım hatıralarımın  
Biçare kulaçlarım  
Damlalarının iç içe halkalarının sonsuzluğunda

Gelinciği, lalesi, sümblsn kırlarımın  
kıyıp toplayamadığım

Kardan beyaz kardelenimsin  
Sarı sarı çiğdemimsin  
Mor menekşemsin  
Dağların el değmedik doruklarında

Bazen gülen  
Bazen hüzünlü yüzüsün mevsimlerimin  
Kıştan erken çıkmış  
Bahar bakışlı erguvanımsın  
Issız yollarımda

Portakal çiçeğimsin odalarımında  
Koklamaya doyamadığım  
Kırmızı sardunyalarımın kol kolasın yazlarımin balkonlarında  
Manolyamsın karşımda “soldururum!” korkusuyla dokunamadığım

Mısralarımsın şiirlerimde  
Tek çiçekli güz gülümsün rüzgârların ellerinde  
Hazan bahçelerimde  
Bülbülüsün şarkılarımin

Kışlarımda tüm sıcaklığımla  
İçindesin gönlümün  
Yediverenimsin  
Ömrümün hiçbir yerinde  
Hiçbir şeyini saksılarımla  
bölüşmediğim!

## **DERNEĞİMİZ**

Bin yıllık lkemin  
Bir yaşındaki Cumhuriyetiyle atıldı  
Derneğimizin temeli

Medeniyetler beşiği yurdumda  
Asırlardan beri  
Başkalarının ltfuyla yaşar gibi  
Hayalleri ve renkleri alınan milletine uzanan ilk eliydi mesleğinin  
Dünyaya açılan aydınlık penceresinden  
Birleşince ulu nderimizin  
Yeşil tutkusuyla  
Aklın ve ilmin ışığında  
Olmadı onun da olmazı  
O kutsal ruhun cesaretiydi  
İnsanı gibi kavruk yzly Anadolu'yu yeşil yeşil baktıran  
Nesi varsa bugün yurdumun  
Ormanla ilgili  
İnsandan yana.  
Ya içinde, ya arkasındaydı.  
Kitap kitap, kanun kanun...



Toplanıyoruz her fırsatta  
Her türlü bilgiyi, yitiği gören.  
O;  
“On yılda on beş milyon” ruhlu gençlerimizle  
Kimi giderirken eksikliğini  
Kimi deneyimini  
Kimi yüreğini koyuyor ortaya  
Hep el eleyiz  
Sayıları günden güne artan  
gönüllü doğa dostlarımızla  
Bayrak yarışı gibi bu sevda  
Kursağında milletin çileli lokması  
Hamurunda Cumhuriyet mayası  
Asil kanında Ata mirası bulunanlarımızla  
Az değil bu yoldaki şehitlerimiz

Milletimizin sönmeyen meşaleleriyle her birimiz  
Hep aynıdır hedeflerimiz  
Tarafız her zaman onunla ilgili her kavgada  
Ve daima en öndedir yerlerimiz!

## ANAM ve MUTLULUĞUN RESMİ

Az esmerliğindendi anamın “Gara Sebire”liği  
Kardan beyaz kalırmış çocukluk bahtının yanında teninin rengi  
Zaten ak yokmuş ki zamanlarında  
Bir katran kuyusundan bakarmış herkes dünyasına  
Karaların kucağına doğmuş anasınınkinden önce  
Kara Hasan’mış emmisi  
Kara Tarla’yımış en iyisi  
Kara Emine’yymiş ebesi  
Ana karnından yollamış hiç görmeyeceği babasını Sakarya’ya  
Çocuk yaşta sıtmadan kara toprağa kaptırmış abisini  
Bir güneş doğmuş günün birinde  
Alışmadıkları bir yönden  
ATA’mızın nurlu ellerinden  
Onunla oturmuş renkleri yerli yerine  
Onunla doldurduğu kovasından yapmış  
Üç oğlanlı, iki kızlı ailemizin mutluluk resmini  
Diyecek yoktu keyfine  
Kendinin bellemezdi hiçbir şeyini  
Mutlu olurdu başkalarının mutluluğundan  
Öç alır gibi çocukluğundan  
Büyük keyif alırdı eline geçeni başkalarıyla bölüşmekten  
Çekinirdi babam  
Onu konudan komşudan  
Yağa bala göndermeye  
Hiç belli olmazdı ne kadarıyla eve döneceği  
Hiç tanımadığı köyün misafirinini ya kolundan çekerdi ya yakasından  
Bırakmazdı bir şeylerini yedirip içirmeden  
Gören olmazdı kavgasını küslüğünü  
Nazını çeken eltileriyle Gölcük kavgası dışında  
Ondan iyi bilirdi maaş gününü köyün veletleri  
Toplardı etrafına onları anaç tavuklar gibi, açtırdı avuçlarını,  
Birer birer kondururdu yemlerini mendilleriyle beraber  
Hakk’a yürüdüğünde  
Onlardan fazla ağlayan olmadı Sebire Nenelerine, kapımızın önünde!

## SON TÜRK LOKMASI

Hazır düşürmüşken pusuya  
Ağız da değmişken suya  
Azla yetinmek olmazdı  
Yutmadan son Türk lokmasını  
Karnı doysa gözü doymazdı

Kurtlar önde, çakallar arkasında  
Kurdular masalarını Avrupa'nın ortasındaki Sevr masasında  
Uzattılar üstüne boylu boyunca son Türk lokmasını  
Çullandılar;  
İsteyen istediği yerinden  
Sapladılar masum çılgınlıkları arasında çatallarını, bıçaklarını  
Lâkin;  
Demir mi neydi,  
Taş mı vardı içinde?!  
Ne çiğnenebildi  
Ne yutulabildi  
Ne sindirilebildi  
Kiminin kırdı dişlerini  
Kiminin deldi midasını  
Ata'sında şekillendi soyunun külleri  
Yeniden doğdu Zümrüt-ü Anka misâli  
Onunla büyüdü  
Tuttuğunu kopardı nasırlı elleri  
Onunla yırttı  
Kaderi sandığı geceyi  
Onunla doğrultup başını yerden  
İlk kez gördü kendi gökyüzünü  
Ölümü dışında da işe yaradığını  
İlk kez tutabildiği kalemiyle yazabildi ondan aldığı adını  
Cesaretle bakabildi ilk kez aynaya  
İlk kez kendinin oldu kendi

## **SEVGİ ÇİÇEKLERİMİZ\***

“Seni;  
Çiçeklerini görmediğim,  
Karşıdaki dağlar kadar seviyorum” demiş;  
Kendisini dünyalar kadar sevdiğini bildiği dedesine  
Rüyalarının üç yaşındaki perisi,  
Lina’sı

Sadece torununun değil  
Kırk yıla uzanan geçmişimizin güzelliklerinde de eli, emeği vardır  
O şahin bakışlı  
Çoğumuzun ufkuna imrendiği  
Güvercin dostumuzun

O kadarmış o zaman  
Küçücük yüreğinin kocaman ufkuna açılan gönül penceresinden  
Düşlerinin çiçekleriyle süslediği  
Sevgilerinin en büyüğü

Ne oğlumuzun  
Ne kızımızın  
Ne bugününde  
Ne yarınında  
Ne tarihler değiştirebilir  
Ne coğrafyalar  
Doğum hediyesi olarak  
Yanlarında getirdikleri  
Bölüşükçe çoğalan  
Zamanın ellerine kirlenmemiş masum sevgilerinin tarifini

Bir gün  
Bilmedikleri çiçekleriyle süslediği dağlardır dedelerine  
Bir gün girmedikleri deryalardır babalarına  
Her gün az gelir analarına göklerin yıldızları

Unutmamalıyız  
Varlıklarının sebebi olduğumuz  
Yarınlarımızın emaneti  
Tanrı lütfu  
Sevgi çiçeklerimizin  
Sorumluluklarının da kendimizde olduğunu

O yüzden  
Üstlerinde olmalı  
Arkamızda kalmasın istediğimiz gözlerimiz

O ruhları su gibi damlaları ulaştırana kadar;  
Yitiği oldukları “Sevgiler Ummanı”na  
Derelerinin yoldaşı, sazı, kamışı, çakıl taşları

Çıkarana kadar eserlerimizi ortaya;  
Senelerimizin murçları, çekiçleri, sabır taşları,

Kalkanları olmalıyız başlarına  
En azından  
Canları başkalarına da yanan o insanlık eşiğini atlatana kadar.

*\*Bu şiirimde meslektaşım Halim Şahin'in torunu Rüya Lina'sından esinlendim.*

## ANADOLU

ç yanı deniz manzaralı  
ç ayağı ç kıtaya basan  
Kocaman bir handır Anadolu

Dolu doluydu tarih boyu  
İlk orda durdu  
Ordan dağıldı dünyaya âdemoğlu

Teknesinde toprağıyla yoğruldu  
Kibeleden Artemis'e çoğu tanrıların, tanrıçaların hamuru

İri göğüslerinin altın sütüyle sulanıyordu  
Mezopotamya medeniyetlerinin tamamı  
n, sonu, hikâyesi belli değil Göbekli Tepe'sinin  
Dağlarında aranıyordu Nuh'un Gemisi  
İlk onda okunuyordu Sümer'in Gılgamış'ı  
Medeniyetler Denizi'nin dalgalarıyla dvlyordu duvarları

Hangi penceresini açasan  
Bir mucit çıkıyordu karşına, konudan komşudan  
Kimi yazıp okuyan  
Kimi parayı bulan  
Kimi ticarete  
Kimi ilme, felsefeye  
Kimi sanata soyunan

Çin'den, Hint'ten ipek taşırdı en pahalı misafirlerinin kervanları

Kucağında bulduğu Helen'le yaşadı ilklerinin en güzellerini  
Onlara kurduğu eşsiz şehirlerinin okullarında  
İlk ağızdan

Aristo'dan, Thales'ten öğretti ilmi, felsefeyi  
Onun hikayesi sayılır aslında öz oğlu Homeros'un İlyada'sı Odysseia'sı  
Dünyanın en güzel aşklarını yaşadı kıyısında, bağrında  
Onda yapıldı  
İlk güzellik,  
İlk müzik yarışmaları  
Salkımlarında asılıydı Dionysos'un en iyi şarapları  
Doruğa tırmandı Roma'yla sanat  
Hala onların eserleriyle el salları birbirine dağlar, tepeler  
Pers'ini tanıdı Doğu'nun  
Helenizmi yaşadı İskender'le  
Her birine kafa tutan şehirlerle, yiğitlerle doluydu her yanı  
Benzeri olmayan bitkiler bahçesiydi kucağı  
Soyum Osmanlı'nın tek çiçekli baharıydı  
Ağırnas'lı Koca Sinan'ı  
Lakin saray keyfinin asker tarlasıydı Anadolu anaları  
Kışlasıydı toprakları

Bilinen Luvi'den beri  
Beş bin yıllık tarihinde  
İlmik ilmik dokundu tezgâhında  
Nice nice kültürler  
Bir toz düşse her birinin paçasından  
Dağ olurdu, tepe olurdu bağında, bahçesinde

Gel gör ki;  
Peygamberlerin koca koca ayak izleri vardı eteklerinde  
Bir bastı ki Arabistan çöllerinden  
Yaprak kımıldamadı Allah için ilimden sanattan  
Kaldır kaldırılabirsen!

## **YÜZYILIMIZIN GÜNEŞİ**

Barut kokan cephelerinden  
Bavullarında kitapları  
Avuçlarında tebeŐiriyle  
BaŐkomutanlıktan  
baŐgretmenliĐe koŐan önderimizin mucizesiydi  
    Cumhuriyetimiz!  
GneŐiydi yüzyılımızın

Yurdumuzun her yerinde tutmuştu ışığının mayası.  
Gldke aydınlık yüzünün hürriyetçi dünyası  
AŐka çevirdi zaman  
yoluna baş koyan milyonların bağlarını.  
Oydu;  
Soyuma ilk defa  
kendi topraklarında, kendinin olma mutluluğunu yaşatan.  
Herkes rüyalarını, hayallerini, umutlarını kendi renklerine boyatan.  
Oydu;  
Hürriyeti Şahinlerle yarışan aynı bayrak altında, aynı duygularla ulus  
olma gururunu tattıran.

İnceydi boynu  
Yitiği bildiği ilme, sanata, insanlığa  
Dikti başı  
Onuruna namusuna...

EĞitimle başladı işe,  
Derdi vardı geçmişinden.  
Çağların hayli gerisinden!



Acelesi vardı yedisinden yetmişine  
Yarısı hasta, yarısı yaralı öğrencilerine.  
Ordu düşürdü peşlerine  
Bulduğu yerdendi öğretmenleri.

Kimi;

Askerden gözüne kestirdiği çavuşlarından,

Kimi;

Yurtdışından “volkan olarak dönmelerini beklediği  
kıvılcımlarından”,

Kimi;

Kavgaların arasından alıp başının üstüne oturttuğu  
çağlarının yüz akı ilim adamlarından,

Kimi;

Yıldız yıldız gözlerini toprak boyalı kavruk yüzlerin  
gizlediği, yurdumun yoksul çocuklarından.

Her biri yerlerinin yeni yeni güneşleri olarak doğan!

O hatırladı

Varlığı ayıp görülen

Tanrı'nın en yüce sanatı, kadını

Adını yazdırdı ilk sayımında.

Tahtını kaldırdı hak ettiği katına.

Sırtlarından aldı analarımızın

Yaşarken (!) serdi ayaklarının altlarına cennete çevirdiği  
dünyalarını...

Şeriatın insafından lâikliğin şefkatine emanet etti haklarını.

Elleriyle oturttu devletin doruklarındaki koltuklarına

Tek başına göklerde arattı istikbalini.

Korumaya aldı dini.  
Cehalet tüccarlarının ellerinden!  
Herkes aynıydı  
Hak edenin işbaşına geldiği kurumlarının tavrı

-Kestiği parmak acımayan-  
Adaletin gözü bağlı güzeline teslim etti mülkümüzün temelini.  
O günden beri alnının etiketiyle gezdi herkes  
Hırsızına “hırsız”  
Namussuzuna “namussuz” dendi memleketimde

Aydınlığa dönüktü yüzü.  
Sömürüdü, kula kulluktu uygarlığının ölçüsü.  
Sözünü tuttu zamanlara sığmayan Ata'mıza.  
“Yurtta barış, dünyada barış” a gömdü silahlarını,  
Duvara astı kılıcını.  
Olmadı kimsenin malında, canında gözü.

İkinci kez  
İnsanlığın gırtlığındayken medeniyetin (!) elleri,  
ilk kez demokrasiyle taçlandırdı kendi başını.

Gösterdi cümle âleme  
Birlikteki gücünün barışta da kendine yeteceğini  
Yurdun her köşesinden duman duman tüttürdüğü bacalarından.

Yoktu bağımsızlıktan ödünü.  
Kim bilir kaç bahçesinin gülünü erken kopartmıştı bu yüzden!

Hepsi bi yanaydı Cumhuriyet için, sanat bi yana.  
Ustasının ayağına gönderirdi gözlerinde ışık gördüğü cevherlerini  
Memleketin adından önce yazdırır ünlerini  
Ayakta alkışlatırdı sanatçılarını dünyaya...

Kurtardı koca yurdu “Sarayların Kışlası”,  
Anadolu analarını “asker tarlası” olmaktan.  
İsteyenin istediği yere ekmesinden oğullarını!

## AFYON ve ZAFER MÜZESİ

Başından beri  
Başkomutan Tarihi Milli Parkı'nın  
Hayatımın en güzel 9 senesini kana kana hizmetlerine adadığım Afyon'u  
Yıllar sonra  
İçim yana yana anladım  
Yerlisinden fazla sevdiğimi

Yüreğim ağzımda beklerdim  
Üstüne titredığım Zafer Müzesi'ni  
“Bugün olmazsa yarın!”  
Peşindeki kem gözlerin  
“Sudan bahanelerle” yıkacağı günleri  
Ödümü koparırdı ara ara  
Devletimin en üst kademelerinin  
Sebebini asla anlayamadığım düşmanca tavırları

Nabız yoklardı  
Yüzüme karşı  
Kimi; yıkar duvarlarını  
Numaralar taşlarını  
Yeniden yapardı yerine  
Kimi; gözlerden uzaklara taşırdı aklı sıra

En heyecanlı işimdi aslında  
“Bir bina” değildi benim için  
Kalesiyle, Utku Abidesiyle kol kola  
Avucuma konulmuş incisiydi “Üçü Bir Yerde”sinin  
Ordan doğan ilk güneşiydi Cumhuriyetimizin  
Şânı, şerefi, yakışığıydı şehrinin

Zaman olur; içindeki son misafiri emniyet müdürlüğüyle uğraştırır  
Zaman olur; tapusuna koştururdu  
Ankara'ya kadar  
Zaman olur; savaş şahidi malzeme aratırdı içine köylerden, siperlerden  
Zaman olur; bilgi, belge toplatırdı kimliğine geçmişinden

Öz evlatlarıyken en uzun ömürlü, en iktidarlı bakanları  
Orada kurulmuşken, ilgili genel müdürlüğün en üst makamları  
Ben sevine sevine onlardan beklerken üstüne titizliklerini...

Yerlerinde yellere eserken üstelik  
Her biri ayrı sanat eseri akranı yapılarım...

Ya erken terk ettiler ki yerlerini  
Ya Afyon'dan çekip gittiler  
Ya dünyadan  
Ya bıraktılar eski heveslerini  
Ya erken astılar ki sevgi eleklerini duvarlarına  
Parada pulda gözleri olmayan  
Kimi projelerimin sahibi  
Kimi danışmanı  
Kimi destekçisi  
Sayın Erdoğan Emre gibi mimarları  
Ahmet Topbaş gibi  
Tuncer Kurşun gibi  
Veli Cengiz gibi ve daha nice nice  
Afyon sevdalısı dostlarım, arkadaşlarım

Fırsat bulup yalnız yakalamışlar bu sefer  
Çoktan gözlerine kestirdikleri garibi  
Öç alır gibi yüzyıllık geçmişinin değişik hizmetlerinden  
Tepesinden soymakla başlamışlar zulümlerine  
Tek başına bırakmışlar  
“Allahından bul!” der gibi karın, kışın ortasında

Kimlerle neyi, nasıl düşünüp  
Nerden bulacaklarsa daha iyisini?..

Az katılmamıştık Sayın Emre'yle  
İlgili genel müdürlüklerdeki, Genelkurmaydaki toplantılara  
Konularının uzmanları  
Tarih bilgeleriyle, sanatçılarla, heykeltıraşlarla

O kadar katkısı olan biri olarak  
Bu kadar hakkımın olduğu inancıyla sitemim, nazım, niyazım

Onlar kadar görmese de kasabam, köyüm işgalin, esaretin acısını  
Canımızın pahasına ortak dertlerimiz  
Kimin olsa böyle kutsalları  
Sandıklarda saklar  
Gözlerini oyalardı yan bakanın!

Bilmem ki kime, ne demeli?  
Neyi, nasıl söylemeli?

Odur ki; artık hemşehrilerime  
Belki bir daha görmeyeceğim o güzellikle ilgili son sözlerim.  
Kişiler ölür,  
Devirler değişir,  
Değişmez gönüllerimizde  
Kara günlerimize o güneşlerimizi doğduran yerlerimizin şanları, şerefleri.  
İşte bu yüzden  
Hep arkadadır gözlerim

Eğer yüzüncü yılına  
İnadına O'nusuz girmekse bazılarının niyeti  
Bilsinler ki  
uğruna verilen nice nice canların  
Daima yakalarındadır elleri!

## **SANAT ve AÇLIK**

Gençliğimiz "Sevgiler Tepesi"  
amlıca Camisi'nin minberinden duyurdu öfkesini  
Cumhurumuzun Reis'i  
"Koparırım" dedi  
Dünkü bahçesinin bülbülü  
Seremizin dilini  
Tıktırırverdi "Gık" diyeni içeri  
Unutmuş gibi, iki satırlık Őiirinden ektiklerini

Aynı saatlerdeydi  
Yedi bin yıllık Toprak Ana'nın bereketli yurdu  
Burdur'umuzun Ulu Camisindeki  
Aynı cumamızın  
Aynı vaazında  
Ar'nın esiri Anadolu anasının  
Yreklerimizi kor gibi dağlayan feryadı

"Aız!" diye bağırıyordu tarihinde ilk defa  
Arşa çıkıyordu cemaatin ortasındaki avazı

Ahıydı aslında,  
Sabrının sınırında  
O günlere kadarki onca kul haklarına

İsyanıydı  
evresine, insanlığa

Şikayetiymi  
Nasibine uzanan elleri  
Cennetini ayaklarının altına serecek dinine, Yaradanına  
O'nun evinde  
O'nun şahitliğinde

Eğer gerçek sanatçıysa biri  
Duyuramazsın fitratının özündeki özgürlükçü genlerini

Eğer gerçekten açsa bir diğeri  
Doyuramazsın midasını  
Sivriliklerimizin törpülenip pişmanlıklara dönüştüğü  
camilerimizden körüklenen kinle, öfkeyle  
Zira

Çıplaktır ikisinin de kralları  
Kördür gözleri  
Sağırdır kulakları  
Böylesi kavgalı, küfürlü bölünmelere, düşmanlıklara

Dadaloğlusunu, Köroğlusudur herbirinin gururları, onurları  
Sadece gönüllerinin fermanlarıdır kullukları  
Hâlâ aklımın bir köşesinde asılı durur  
Rahmetli babamın  
“Öfkeyle kalkan ziyanla oturur”,  
“Aç insan inançlarından yer oğul” sözleri.

## **AFYON'UN MEŞHURLARI\*\***

Meşhurlarından aldı diye adını  
Çalımı düşman çatlatır  
Kavşaklar dilberinin

Mutfağı ayrı zengindir beş bin yıllık geçmişinin  
Sandığı ayrı  
Kıl aldırılmazlar burunlarından  
İnmezler Kafdağı'ndaki tahtlarından  
Kilerinin lezzetleri

Gül koklamaz  
İlk göz ağrısı  
İşık adamı Luvi'sinin armağanı Afyon'unun üstüne  
Onunla bulur ağzının tadını  
Onunla oturur  
Onunla toplar sofrasını

Baharında;  
Morunu, beyazını yamadığı yeşil fıstanı,

Yazında;  
Altın yeleli başakları,  
Aydınlık yüzlü günâşıkları

Güzünde;  
Başları sarı sevdalı, kavak yelli  
Üç eteği,

Kışında kar beyaz görümlüğüyle  
Karşılacağı konuklarını  
Tatları damaklarında  
Gözleri arkalarında uğurlar

Takılıp gitmez yolgeçen hanında  
Her önüne çıkanın koluna, beşik kertmesi gibi  
Düello benzeri meydan savaşları ister sevenlerinden uğruna



Külhanbeyi şapkalı peribacalarına bekletir  
Hitit'in, Frig'in  
Topraklarına ağızları açık kalmış mağara ağızlı mezarlarıyla  
Söyleyecekleri bitmemiş kaya yazıtlı Kibele tapınaklarını

Baştan beri sanatın içindedir elleri  
Ustası kadar  
Renkleri kaymaklarıyla yarışan mermerlerinin de eseridir  
Dünyanın -bir dili eksik- heykelleri

Dağları vardır dorukları geyiklerle, şahinlerle yatan  
Ayaklarını sıcak sularda  
Eteklerini göllerde yıkayan

Bakma kaplıcalarının burunlarından soluduğuna  
Aynalarını çatlatmadan  
Yanaklarına katmer katmer güller kondurmadan  
Yollamaz üç günlük konuklarını

Perilerin kendilerine sakladığı rüyalar havuzunda sanırsın  
Eber Gölü'nde kendini  
Hasretlik sevgililer gibi karşılanırsın her seferinde  
Nilüferlerini okşaya okşaya gidersin kuş cıvıltılarıyla dolu  
Sazlar, kamışlar alemine  
Hoş geldine baş eğerken devrilenlerini götürsün önünden, ardından yüzen  
adalarının

Orda yapıldığına inanırsın  
Apollon'un şerrinden Marsyas'ın derisiyle, Midas'ın kulaklarına mal olan  
kamıştan flütün liri yendiği  
Dünyanın ilk müzik yarışmasını

Nereden gelersen gel  
Kocatepe'den el eder  
Bir eli çenesindeki "Şayak Kalpaklı Nöbetçi"  
Üstlerinde hâlâ düşman siperlerinin engerekler gibi gezindiği

Belentepe'ler  
Tınaztepe'ler  
Çiğiltepe'lerdir gözetlediği yerler  
Önlerinde yedi düvel  
Karşılarında Mehmetçikler  
yoksa havanın sisi pusu  
Gözün keserse eğer  
İzmir'e doğrudur Dumlupınar!

Şehir girişindeki şehitlikte bekler  
Düşmana ilk asker kurşununun sahibi Ali Çetinkaya'sı

Cumhurbaşkanları vardır tarifsiz okullarının armağanı  
Dostları vardır art niyetsiz  
Küfürleri lokumlarından tatlı

Bir de üçü bir yerdesi vardır gerdanında  
Her biri ayrı pırlanta

Kuşluk vakti;  
    Şahin yuvası.  
Öğleüzeri;  
    Burnu havalı gelin tâcı

İkindi;  
    Dizleri üzerindeki bilge bir dergâh dedesi

Ve akşam vakti;  
    Başı göklerde  
    Şehrin baş nöbetçisi.

Gecesinde;

Kalburu üstünde  
Karahisar Kalesi

Sadece

Taş bir yapı değildir diğer baştaki

Köşe taşıdır tarihimizin

O uğurladı

Gecenin ortasında

Bağrında doğan güneşi

Bir elinde eşine rastlanmayan son meydan muharebesi haritası

bir elinde

ilk hedef emrine kilitli

O kocaman işaret parmağıyla Dumlupınar'a.

Heykel değildir

“Sarışın kurdun Afyon Ovasına atladığı” orta yerdeki

Namusuna göz dikilen milletin

Kas kas

Hücre hücre

Ruh dirilişinin

Tunçtan pençesidir

Dosta düşmana karşı!

*\*\*Dokuz yıl şehirlerinde doya doya hizmet ettiğim Afyonlu hemşehrilerime saygılarımla...*

## **SÜRÜ ve BAĞIŞIKLIĞI**

Sonunda yaptı yapacağını  
Oldum olası  
Huzurumun kuması iktidar

Boşa çıkardı yıllarımın çabasını  
Bir yandan;  
YetiŐtirezken rakamlarını  
Günden güne zirvelere tırmandırđı katliam gibi  
kayıplarımıza

Bir yandan;  
İkisini bir yılda zor verdiği maskelerini bıraktırdı  
Her biri caddelerde ecel gibi dolaşan vatandaŐına

İŞte ben de  
Diğer adı “sürü bağışıklığı” olan  
O “Kalan sağlar bizimdir.” cephesinin ortasından kaptım  
Korona’dan nasibimi

O kadarmış.  
Kendi lkemizde  
Yüzümüze karşı analarımıza svdre svdre kanlarımızı  
emdirdiğimiz  
Sayıları bir elimin parmaklarını geçmeyen  
Lle Devri etelerinden  
Hisseme düşen.

Hiç umurumda olmamıştı “omikron” denen o musibeti ilk  
duyduğumda

Zira;

Bir şirinlik muskası takmadıkları kalıyordu ilgililerin boynuna

Yatıvermiştim kulağımın üstüne

Nasıl olsa itibarından sayar da iktidar

Bana gelene kadar

Alır diye önlemini...

Sanki elleriyle buluverdi adresimi bu kadar kısa zamanda

Özele yetmedi param

Devlette “Acil”e gelmedi sıram

Duydum dostlarımdan

Tek reçetelerinin

Yine eskisi gibi evlerimize hapsedilmek olduğunu

Şimdi yatağında yalnız başıma

Alt alta, üst üste, iç içe boğuşuyorum

O suratsızla

Pek belli olmaz artık bu yaşımda

Bu savaştan hangimizin, nasıl galip çıkacağı

Belliydi ta başından

O; inadına inadına lebaleb parti toplantıları

O; kılıçlı, küfürlü milyonluk cami açılışları

O; üst üste çay kapma yarışları

O; akşamdan akşama kanımızın rengine doyuramadığı canımızın

sağlık haritasından  
İşlerin oralara varacağı  
Lâkin  
Sıra gelmiyordu ki  
Kömüre, makarnaya esir eğitilmiş cehaletin alkışlarından  
Duyup anlamaya

Dememiş miydi  
Dedeleri Vahdettin Efendi?  
“Ümmetim bir sürü.  
Benim başlarındaki çobanları.”  
Bilmez miydi  
Sürü geri dönünce topalların öne düşeceğini?  
Bunlar daha ne ki  
At izinin it izine karıştığı günümüzde?

İzliyorum şu anda karşımdaki televizyon ekranlarından  
Soğanları, patetesleri tarlalarında kalan vatandaşlarımızın  
Kendilerini soyanlara feryat figan  
ahlarını vahlarını

Bakınca;  
Hepimizin burnunu batağa sokan oylarına  
Sormazlar mı adama?  
“Daha önceleri nerelerdeydiniz?”

Aynı gemideymişiz  
Beraber yemişiz  
Beraber ödeyecekmişiz  
Sanki aynı yağmurlu yollarda aynı  
nimetleri beraber bölüşmüşüz

Nelerimizi vermemiştik zor zamanlarımızda  
Ne ibanımız kalmıştı almadıkları  
Ne dinimiz, ne imanımız  
Ne sıfırlamadıkları kendi itibarları

Artık attık anahtarlarımızı  
Kırdık kapılarımızın kilitlerini  
Küfrederek çıkıyorlar sayelerinde  
Tamtakır bıraktıkları evlerimizden  
Kendilerinden önceki hırsızlarımız

Yastığımızın, yorganımızın altındaymış şimdilerde gözleri  
Son faturalarıyla  
Donumuzu da aldıktan sonra kığımızdan  
Eğer elleri de hazırsa başka sürprizlere

Onların sayılır bundan böyle  
Keyif de, dükkân da  
Dalsınlar içeriye sormadan  
Baksınlar Allah aşkına bir kere  
Ganimetten saysınlar  
Yemin olsun onların olsun buldukları  
Hoş olsun gönülleri  
Yeter ki gözleri doysun muhteremlerin

Ve ayrıca  
hâlâ silinmedi âlemin zihninden  
Titanik'teki panikte  
İlk işleri olarak üsttekilerin  
Sırf filikalarına ortak etmemek için  
Alttakileri üstlerinden nasıl kilitledikleri!

## SELAM

Selam denen bir şey verilirdi eskiden  
Kimsenin kimseden para pul istemediği  
Bazen تنها bir yolun yolcusuna  
Dilden, yüreğe su serpen!  
Bazen  
Bir dost meclisi kapısında  
Gülen bir yüzle, eğilip yerden  
Bir kelimelik merhaba,  
“Korkma, beraberiz” gibilerinden.

Şikâyetçiydim yetmişimde  
Geçmişimde bir nefeste göklere çıkararak merdivenlerden  
Acil karar verildi  
Sadece eşimin sözünün geçtiği aile meclisimizde  
Benim de elden ayaktan düşmeden  
Herkes gibi karşımızdaki parkta  
Spor niyetine yürümeme  
Erkenden uyanıyordum artık  
İlk günden yadırgadık birbirimizi  
Dolabımın bir köşesinde o günleri bekleyen giysilerimle  
Makası görene kadarmış kollarının, paçalarının nazları, inatları  
Kafdağı'ndan inmedi  
İyi markalı pabuçlarımın havalara kalkık burunları  
Kadı kızının da olurdu kalanı kadar potluğu

Eni bir adam boyunu  
Uzunluğu 500 metreyi bulmuyordu  
Çember bozuntusu parkurumuzun  
En çok yarım saatlik turumuzda  
En az 5-6 kere  
Ya nefesimiz değişiyordu birbirimize ya kolumuz  
Küs gibiydik her seferinde  
Selama niyetleniyordum, yüzünden cesaretlerimle  
Geleliyorduk ki göz göze



Baştan korkutuyordu  
Kiminin kavgaya hazır suratı  
Kiminin kulağında telefonun mikrofonu  
Bir türlü bitiremiyordu evinden getirdiği dedikodusunu  
Kimlere dinletiyorsa,  
Nerden buluyorsa o kadar konuyu?  
Belli ki  
Kurdu içindeydi bazılarının  
Durduramıyordu mırıldanan dudaklarını

Gruplar geçiyordu başları önde  
Ne gülen oluyordu içlerinde, ne sohbet eden  
Ne kıskançlıktan  
Ne gururdan  
Ne kendini beğenmişliktendi  
Zira, savaş artığı gibiydik her birimiz

Neticede:  
Bedeninden ayrı yürüyordu çoğunun ruhu

Bir kez daha tiksindim  
Kininden, nefretinden  
Milleti böyle teker teker bölenlerden  
Ölmeden kendini kendine gömdürenlerden.  
Lakin söz verdim kendime  
İnat ettim bir kere  
Damla damla da olsa eriteceğime  
O buzdağlarını  
Vazgeçmeyeceğime yürüyüşlerimden  
En azından bazılarına  
İnsanlığın selam denen o güzelliğini öğretmeden

## KAYINBİRADERİME

Sohbetlerimin hiç değişmeyen  
yanısın Ahmet Abiciğim  
Görür gibiyim her zaman  
Karşımdaki koltuğundan, el destekli küfürlerini  
Memleketin tescilli namussuzlarına

Bir kez bile yakıştırmadı dilim senin gibi  
Hayatı doludizgin dostuna  
“Rahmetli” gibi bir kelimeyi.  
Sen de takma kafana  
Erken ayrıldım sanıp  
Hiçbir şey değişmedi ardından, iyiden güzelden yana  
Kıskanıp imreneceğin  
İyice şirazesinden çıkardılar her şeyi  
Zaten senden sonra tümünden hırsıza, kanunsuza kaldı ortalık  
Arpalıkları oldu memleketin tamamı  
Ganimetleri oldu herkesin varı yoğu  
Sürmeyi gözünden alıyor elin oğlu  
Daha da açıldı yoksullukla makası  
Çoktan kesti çoğu bu dünyadan umudunu  
Dualık yerlere, çaput bağlamalı türbelere, totemlere uzattılar  
kuyruklarını  
Ezan yerine meydan okunuyor artık  
(Sesleri sonuna kadar açık)  
Karşılıklı minarelerden  
İki dakkalık hayır duaları olmuyor  
Makamlarını kanlarıyla kendilerine hediye eden kahramanlarımıza!  
Sırf bu yüzden  
Erken terk eder oldu camileri, hutbeleri akli eren dostlarım  
Haddi hesabı yok dininden, imanından ettiklerinin  
Ağzının içine bakıyor necip milletim  
Kurtarıcı meleği gördüğü mafya liderimizin

Haa, bu arada -unutmadan-  
“Korona” diye bir illet düştü peşimize  
Farkındasıdır son zamanlarda oraya gelenlerin fazlalığından  
İşte o illetle kol kola açtılar Ayasofya’yı ibadete  
Kılıç göstere göstere laikliğe  
Küfrede ede Atamıza

Bir de herkese inat  
Yine parmak sallaya sallaya  
“Kanal İstanbul” denen ucubesini hortlattı  
Bilmem yine gündem değiştiriyor, bilmem gerçek  
Belli ki almış yine payını aslan oğlu aslan!

Müsilaj denen atıklarımızı yüzümüze tükürmeye başladı Marmara  
Sen  
Yine de her şeye rağmen geç bunları bir kalem  
Gördüğün gibi biz de bi adama kaldık burda!  
Adam kendine hovarda  
Bilirim iyidir herkesle aran  
Ben varmadan yer tutmaya çalış o Main Irmağı’nın kıyılarından  
Yakın olsun hurilerin dağıtıldığı meydana  
Sakin koparmaya kalkma gösterilen her meyveyi  
Değiştirmişlerdir belki  
Elmayla ayvanın yerini  
Bir de başka yıldızlarda yer aratma kendine  
Hasan’a da söyledim benzer şeyleri  
Ben anlatırım geldiğimde her şeyi  
Beni de mektupla, telefonla filan aramalara kalkıp da  
Pek belli etme bakalım şimdilik adresimi!  
Sevgilerimle!

## **O AT**

Üsküdar'daymış hâlâ  
İktidar sahibinin  
“çoktan geçti “dediği o at  
Faytonculara kul olmuş herkese inat  
Aynı kandan, aynı ahırdan aranıyormuş bir yenisi  
Aynı ellerle farklı terbiye edilip  
Son yarışmada kullanılmak üzere  
Katır kadar kuvvetli, bi o kadar inat  
Atmadan süvarisini üstünden  
Tek adımda  
Karşı tarafa atlayacak!

## YAĞMUR DUASI

Yine astı suratını  
Karşıkı dağların bulutları  
Sesleri duyuluyor ara ara  
Göz kırıyorlar uzaklardan belli belirsiz  
Bıkkın âşıklar gibi  
Homurdana homurdana

Kimse bilemedi  
Temizlikçisi mi, teftişçisi mi önden gönderdiği?  
Bir hışım geldi geçti önümüzden  
Ne bulduysa yerde aldı, gökte savurdu eline geçirdiğini  
Köşelere, kuytulara doldurdu bulduğunu  
Halının altına süpüren pasaklılar gibi  
Kiminin başına giydirdi eteğini  
Kiminin kırıp büküp eline verdi şemsiyesini  
Önce pencereden tıkladı  
Pek kızdı anlaşılan  
Yüzüne kapatılan kapılarımıza, perdelerimize  
Anlayınca zorlamalarının fayda etmediğini  
Ne dal bıraktı çevremde işe yarar, ne yaprak  
On dakkada  
Karıştı geçti önümüze yığıldığı yağmuru, dolusu  
Ne âlemi vardıysa dünkü Cuma'dan sonraki yağmur duasının  
dozunu o kadar kaçırmanın?

## **AKÇA KIZ'IN GÜCÜ**

Ben de bu sene rastladım  
Yrk güzeli Akça Kız'ın ubuk Beli'ndeki gücüne  
Gücüne gitmiş gibiydi adına yakılan türkülerde  
Başkalarına muhtaç gibi gösterilmesi  
Kendi çekiyormuş katarını gelin olalı  
Kınalı eline dolalıydı.  
Yükünü,  
ilesini, hayallerini ilmik ilmik işlediği kilimiyle örttüğü  
ndeki devesinin ipi

Belini dövüyordu bu sefer saçlarının topuzu  
Heybesine denk etmişti  
Boncuk gzli oğluyla  
Uzun kulak karabaş oğlağını

Gller açıyordu yılların allandırdığı gamzeli yanağında  
Bin canlı bir dünya taşıyordu  
anlar, ıngıraklar arasında  
Ata mirası geçmişin izlerinden  
Rüyalarının başlarına buyruk dumanlı dağlarına doğru

Oynaşı gibiydi yellerin ellerinde  
İkide bir yerlerine getirmeye çalıştığı saçlarının  
Söz dinlemeyen inatçı telleri

Değişiverdi yokuş başında  
Çocukluk aşkı poyrazın, bir kaçamak öpücüğüne  
Yol yorgunu denizlerin meltemini

Yolun başındaydı daha  
Çıkmıştı ya yola  
Özlemleriyle kol kola  
Bir kez daha uçmuştu ya enginlerdeki kafesinden  
Dert değildi gayrısı  
Zira:  
Orda başlamıştı yaylası  
Göç yolda düzülürdü nasl' olsa

Ne ağaç oluklu, soğuk sulu pınarları,  
Ne kuytulu koyakları,  
Ne yorgunlukla mutluluğun değişileceği  
Bazen ay  
Bazen titrek alev yüzlü  
Sazlı sözlü sohbet akşamları  
Ne silinmemiş hatıraları vardı daha  
Bir yudum acı kahvesi içilmeden geçilmeyecek  
Yerlerinde açmaya sevdalı,  
Türkmen güzelinin!

## **CEZA ve ÖDÜL**

Anlamadım gitti  
Dünyada cezalandırıldıklarımızla ahirette ödüllendirilmeyi  
Burada damlası haram olan şaraplardan ırmak ırmakmış orada  
Saçının görünen her teline  
Binlerce sene ateşlerde yanılan  
Hurilerden çırılçıplakmış  
Hem 70'i birden  
Hem de her sabah  
Hem de bakireymiş hepsi!



## MİLLETİMİN SEÇİMLERİ

Ey milletim,  
Yetmiş geçti yaşım  
Kaç kez derdinden derde girdi başım  
Kaç kez uğruna can verdi eşim, dostum, yoldaşım  
Bir kez daha iple çekmiştim ağır yılları  
Yine yüreğim ağzımda beklemiştim  
Yeni bir seçimi  
Yine bir “Belki!” için  
Küçük bir ışık getirir de bir zamanların o kocaman elleri  
Bir güç olur diye Cumhuriyetimizin güneşine  
Heyhat!  
Yine baka baka gözlerime  
Nanik yapa yapa yüzüme yüzüme  
Yine “Bana mısın” demedin.

Seçimden seçime kaç kere aya, yıldıza gitti geldi de akıl, ilim  
Senin bir kez gidemedi bir oyluk doğruya elin  
Bu sefer başka yandı içim  
Pes doğrusu  
Bilmem ki ne demeli,  
Neyi, nasıl düşünmeli seninle?..

Ceplerinde cirit oynarken hırsızlar ordusu  
Gözlerinin içine bakarken her gün hakkı hukuku yenen yetimi, dulu  
Kadıları arsız  
Namussuzken her gün pislikleri ortaya dökülen  
İşbirlikçi şeyhleri, şıhları, sağdıçları, kirveleri  
Doğrudan anamıza avradımıza iken küfürleri  
Sen hâlâ baka baka yüzüme yüzüme!

Hani vardı ya bir zamanlar  
Ortaklıklarda nazlı nazlı gezinen o selvi boylu “ar, namus, haya”  
Sen “Dik dur!” naraları atarken meydan meydan tescilli hırsızlarına  
Kırdı belini, büktü boynunu garibim  
Sayende secdeye durdu kömüre, makarnaya.

Hani tekti ya doğrularımız  
Hani aynı gemideydik ya hepimiz  
Hani Yaradan’dan ötürü severdik ya birbirimizi

Aynalardan mı utanıyor  
Kinle boyanıp  
Doğrusunu öğrenmediğin dinle örtülen gözlerin  
Göremiyor mu ağızlarına göre lokma lokma “Kendileri ve diğerleri”  
olarak bölündüğünü?

Bilmem, ben mi değiştim  
Tersine mi dönüyor sende dünya?  
Bilmediğim bir sevabı mı var beynini aldığım gibi tesliminin  
Yoksa sana bakıp da dediği gibi ellerin  
Yanlış bir milleti mi kurtardı ulu önderim?

Tam sendeyken hesabının sırası  
Seçimden seçimemeyken bir oyluk laf için iki dudağının arası  
Bıçağını yalıyorsun kasabının  
Geçtim ayıplamandan, kınamandan  
Avuçların patlıyor hırsızlarını alkışlamaktan

Bir baksan ya tarihine  
Görsen ya bir kere dününü, yarınını  
Kimler düşmüş önüne  
Kimler düşmüş peşine  
Kimler hiç inmemiş sırtından  
Kimler bayrak yapmış ününü

Henüz su bölmeden köprüyü  
Çimdiklesin de artık o eski saygıdeğer ellerin bi zahmet tenini  
Uyandırdın derin uykularından  
Kendine getirdin artık kendini  
Gömmek yerine karanlığa  
İnsanlık, ilim, irfan, sanat geçsin artık oylarının içinden bir kere!

## YAŞLILAR MASASINDA OYUN İLESİ\*\*\*

Artık yetiversin  
Tadı kaçtı bu işin  
Bıraktım artık oyunu filan  
Demiyorum ki hani  
“Dünya fani,  
Çektim her şeyden elimi eteğimi.”  
Tam tersi benimkisi  
Artık ne varsa ömürden  
Kim varsa gönülden kalan  
Asıl onlar bundan böyle lafını ettiklerim  
stlerine titrediklerim

Canı; avucuna düşmüş kuşlar gibi boynunu bkmş  
Yüreğİ ceylan kadar rkek  
Kaçırerse âleme dönmeyecek

Dostlar mı eskidi,  
Dostluklar mı bozuldu?  
Kaskatı inat  
Kaskatı surat her biri  
Hafif bir rüzgâr bekliyorken son yaprak

Hâlâ yılan kadar zehirli dilleri  
Hâlâ sinirden tir tir titriyor elleri  
Benim de var kendim gibi tüm zamanlarımın elediğİ  
Ne tavşan, ne tilki  
Ne n yargılı, ne art niyetli  
Ne kinli, ne kibirli  
Yetmez mi onlarla birli, ikili tavlası, 66’sı, piştisi, pişpiriğİ  
Hem oyununu oynamaya, hem gle oynaya  
Ne gereğİ var ki “kırarım, kırılırim” korkusu yaşamanın  
Sanki oymuş gibi hayatla savaşıım  
Sanki onlardan geliyormuş gibi ekmeğim, aşım  
Artık fazla ağrır oldu  
Bu yaşlılar masasında başım.

\*\*\*Kırıldığım bir oyundan sonra yazmıştım.O günlerimin anısına sakladım.

## KİMSESİZ DÜNYAM

Hep hazan oldu bana sensiz mevsimler  
Karalar bağladılar yokluğuna  
Şavkı söndü güneşimin.  
Sarı saçlarına boyadı yalnızlığımı yıllar

Küstü rüzgârlar  
Getirmiyor kokunu benden yana  
Unuttu sevgi sözcüklerini  
Fısıldamıyor kulaklarıma eskisi kadar

Yalnız bıraktı  
Bir zamanlar peşimizden gelen yollar  
Erken uçurdu bülbüllerini,  
Çalıya döndürdü güllerini bahçeler, bağlar

Fallarımda boynu bükük çiçeklerimin  
Şarkılarımdan geri aldı gözlerinin rengini o bilge zeytin ağaçları

Hayali uçuşuyor kirpiklerimin önünde  
Bir zamanlar tel tel taradığı saçlarının

Vaktinden önce  
Kor gibi batıyor yüreğime  
Kızıl akşamların yorgun güneşi  
Kâbuslarla uyanıyorum  
Hayallerinle yattığım uykularımdan

Yalnız seni bekler  
Şarap yüzlü denizinde buğulu gözlerinin yüzdüğü  
Dudak izlerine mühürlü kadehlerim

Dilim sussa hatıralarım sorar  
“Resimlerinin en güzel eksikliğini”  
Ellerini en son bıraktığım yerdeki  
Üst üste kalplerimizi gövdelerine çizdiğimiz,  
Gölgelerinde soğuk sularından kana kana içtiğimiz çınarlardan  
İnan artık!  
Sensiz kimsesiz dünyam!

## KAPTANIM

(Ne tarihteki “Uluç” adından,  
Ne deniz sevdasından,  
Sadece adamlığın sapmaz rotasındandır dünürümün gönlümdeki  
kaptanlığı.)

Onca aradan sonra  
Yeniden alır gibi gönlümü Yaradan  
Dostluğu, dünürlüğünü aşan insan özlü güzelleriyle tanıştırdı  
ailemi

İlk görüşte ısıtmıştı içimizi  
İçleri gülen gözleri  
Üstlerine titrerim  
Zamanın katmerleştiği sevgilerimizin  
Sükûnun altın terazisinde tartılır da, çıkar ağızlarından  
Alçak gönüllü sözleri

Özde,  
parçalarıyız bir bütünün  
Aynı vatanın, aynı cephelerinde şehitti  
İkimizin de dedeleri

Son harbinden, dumanı üstüneyken dünyanın  
-Asırlardan beri ilk kez-  
Kendi hayalleri peşindeki milletimin zor yıllarına açmışız  
gözlerimizi  
Anadolu'nun çileli teknesinde, sevgi mayasıyla yoğrulmuş  
hamurlarımız  
Dallarıyız,  
Kökleri dünümüzün küllerindeki Cumhuriyet Çınarı'nın  
Gölgesinde kötünün barınmadığı,  
Koparılan her yaprağında canımızın aynı yandığı

Çok şeyimiz birikir yan yana gelene kadar  
Birbirimize aynı dilden yüz yüze, zevkle anlatacağımız  
Gel gör ki  
Fırsat tanımaz  
Arından, namusundan arınmış iktidar  
Daha  
İlk merhabamızla geçer, oturur aramıza  
Aldırmaz kapıdan kovulmasına  
Her parmağı ayrı karasıyla düşer bacamızdan  
Çekmez kirli ellerini bir kahve içimi sohbetlerimizin yakasından

Soramadan kaptanımıza  
Tan kızılığında çalınma  
seherlerin, yellerin sefasını

Duyamadan,  
Kocaman buzdolabına sığmayan  
Akşamdan akşama hazırlanıp  
Sabahtan sabaha balıkların iştahına sunulan oltaların maharetlerini

Açar huzurumuzun kuması karabasan bohçasını  
Çıkarır içinden  
Neyse o gün işine gelen, aklından geçen

Bazen tam karşımızdan  
Yeşilini kazlar gibi yoldurduğu Kaz Dağları'nın çıgıllıklarıyla

Bazen tarihini bayram ilân ettiği  
“Tanrı lütfü!” gün ortası Fetö darbesiyle

Bazen taa Akçay'da güneşin yüzünü kızartan  
Akdeniz'in, Ege'nin ateşler içindeki ormanlarının kül kokulu  
dumanlarıyla

Bazen Ata'mıza küfürler arasında  
Korona'yla kolkola ibadete açtığı Ayasofya'nın minberinden  
Laikliğimizin beline indirttiği kılıcıyla uğurlatır misafirliklerimizden

Bazen yüzümüze tkrtr Marmara'yı  
Yıllarının pisliliği "müsilaj" denen ucubesıyla

Kendi sussa;  
Canı burnundaki vatandaşların kfr aşan feryatları fırlar tabağımıza  
Caddelerden, meydanlardan

Bitirir mi?  
Birbirine ulamadan  
Hiçbirini "koy bir kenara" diyemeyeceğimiz dertlerimizi  
Zamanlarımızı kendi sevimsiz renklerine boyamadan

eker mi bunları  
Dalgaları gibi kıvrak  
Hamsisi gibi kıpır kıpır Karadeniz yiğidi  
Hiç şaşırmam doğrusu  
İpini koparanın kral olduğu dünyaya inat  
ıkarır da bir gün o derinlerdeki yerinden



Uyuduğu sanılan gençliğini  
Tutar da ellerinden  
O su gibi duru  
O çocuksu ruhunu  
Hele şu son  
Akçay-Ordu Parkuru'nun depreştirdiği gençlik heyecanıyla  
Kaldırır da yerinden  
Yıllardır o günleri yüreği ağzında bekleyen eski dostu, yol arkadaşı  
motosikletini  
Atar da terkisine  
Sevgisine toz kondurmadığı biricik kraliçesini  
Eskisi gibi yeniden  
Ver elini hatıralarım  
Ver elini Avrupa derse

Bir gün İtalya'nın sanat merkezlerinden  
Bir gün Paris'ten  
Bir gün kırmızı güllü rakkaselerin Endülüs'ünden  
Bir gün Londra'nın meydanlarından, bahçelerinden  
Bir gün Brüksel'in caddelerinden ederse  
Hatır soran telefonunu.

## **KÖYLÜM VE KAYAKELERİ\*\*\*\***

Tahta bir sandalyeye benzer köyüm  
Eski ve kırık  
Kara kayalardan altlık  
Çıplak dağlardan arkalık  
Cesaret ister üstüne oturmaya.  
Ayakta durmaya cambazlık  
Ya çizer, ya yırtar  
Kıpırdasan azıcık

Kayakeleriyle aynı kaderi paylaşır köylüm  
Taşlara doğar ikisi de  
İkisinin de doğarken peşindedir lm  
İçlerinden biri  
Kaldırıverse başını  
Tepesinde bulur alıcı kuşunu

İkisi de,  
Bir mr boyu sürünürler bir lokma için  
Biri dört ayak, bir kuyruk  
Diğeri dört el, iki büklüm  
Birin,   
Kırların kekri ahlatlarıyla ekşi erikleridir  
Diğerinin karasinekleri ile rmcekleridir ziyafetleri  
Birin kayaların kovuğudur  
Diğerinin iki gözlü, bir sofalı evidir konağı  
Un arar, saman arar kış ortasında en zengini

Arenalarda  
Dünya servetlerinin üstünde oturanlarla  
Kölelerin  
Gözler önündeki seyirliğidir açıkta oynanan!  
Daha doğarken senaryosunu  
Anadan üryan doğanın  
Ellerimize tutuşturduğu!  
Ne kaçabilirsin sahneden  
Ne değiştirebilirsin rolünü

Böyle yerlerde sorun değil ki dünyaya gelmek  
Zaman o kadar uzun  
Emek kadar ucuzken can  
Gelişteki bir gecelik tatla  
Gidişteki üç günlük yasa bakar olmakla olmamak

\*\*\**Keler: Kertenkele.*

## KÖYÜMDE BİR GNM

Ellili yılların başında  
Elli haneli dağ başı köyümde bile tutmuştu Cumhuriyetin mayası  
Herkesin okuması yazması kadardı çevresindeki itibarı  
Hiç tanımadığımız çocukların okullarındaki başarıları vlrd  
Kahvelerimizde, evlerimizde

O günlerden aklımdadır  
Babalarının oğullarına  
“Ggneğimi satar, okuturum “ lafları

Öyle bir ruhla  
On yaşında ayrıldım anamın dizlerinin dibinden  
Yolda çıkarmıştım süt dişimi

İki senelik misafiriydim, iki saatlik kazamızda oturan  
Beş çocuklu halamın  
İki göz, bi sofalı evinde  
Hepsinden fazla titrerdi üzerime, dünyalar güzeli  
Bilirdim o yaşta orada bulunmamın nedenini  
O yüzden lütuf gibi gelirdi gurbetin kahrı, ilesi

Elele verince elimsizliğimle takdirli karnelerim  
Dokunulmazlığım ilan edilmişti ailemde

Ertesi günün işlerinin de konuşulduğu akşam yemekleri dişında  
Tesadflere bağlıydı  
Kardeşlerimden biriyle karşılaşmam

Tavuklarla yatar, horozlarla kalkar  
karıncalarla dağılırdı herkes işine  
“Ho ho, ş ş” diye diye katardı sürüsüne, sığırını sıpasını

Ben,

Yatağımda yarı uyur, yarı uyanık döne döne  
seslerinden izlerdim

Kimlerin, nerelere gittiğini

En son Kozaycı yolcusu Goca Emine de

Bi güzel küllendirdikten sonra kapımızın önünde inatçı eşeğini

Küfrede ede

Anlaşılırdı artık köyde işe yarar kimselerin kalmadığı

Ve ben;

Karşiki dağların tepelerinden teslim aldığım günün ilk ışıklarını

İndire indire eteklerinden

Sokana kadar pencereden gözlerimin ta içlerine

Bekledikten sonra

Bi hallerle

Gerine gerine doğrulup yerimden

Atardım omuzuma havlumunu

Tutardım

Beni hep yalnız bekleyen Aşağı Bunar'ın yolunu

Rastladığım olurdu yol üstünde

Kendim gibi iş kaçkını bir iki miskine

Ve döner evime

Çıkarır çıkınından

Anamın bıraktığı tandır sıcaklığındaki tereyağlı katmerimi

Bu sefer de hatırı kalırdı Yokarı Bunar'ın

Keçinin uyuzu misali başından içe içe etmezsem kahvaltımı

Toplardım dutlarımı bitişiğindeki el kadar bahçemizden

Yanına da koyardım kokulu domateslerimle

Kınlarından yeni çekilmiş kılıçlar gibi sivri biberlerimi

Dayar oluşuna avuçlarımı

Bir güzel ederdim kahvaltımı

Aslında hazır sayılırdı tavukların karnında öğle yemeğim

Lakin hiç belli olmazdı Gülübiç'in hangi kınalıyla işi pişireceği

Yanarım kitaplarla süsleyemediğim o günlerime

## **PARASIZ YATILI**

Kendi ilimizin lisesine hazırlamıştım kendimi  
Erken yüklemiştik babamla  
Köyden getirdiğimiz yüklerimizi  
Günler önceden biletini aldığımız Isparta otobüsüne  
Kazara uğradığımız kazamızın pazarında  
Üç okka balla değiştik  
İstanbul'un gözde liselerinden birini  
Parasız yatılı kazandığım haberini  
Sırf o müjde için  
O haberi yazan gazeteyle  
Oralarda bizi bekliyormuş babamın eski bir dostu

Doğru müdürümüzün yanında aldık soluğu  
Öyle ya;  
Onun da gururuydu sonuçta  
Hem;  
Bulursa o bulurdu  
İstanbul'daki okulumu daha yakın bir yerin  
Mesela komşumuz Afyon'ununkiyle değiştirmenin bir yolunu  
Anlatamam hangi laflarla nasıl ters yüz kovulduğumu

Dönüverdik,  
Henüz silinmemiş izlerimizden  
Bi eşşek yükü yatağımızla, yorganımızla  
Hâlâ şaşarım ezanla yolladığı kocasıyla oğlunu öğlenden önce  
karşısında gören anamın kalbinin sağlamlığına  
Nerden bilsindi ki Gara Sebire Yaradan'ın "Allah kavuşursun"  
dileğini bu  
kadar ciddiye alacağını

Üç günlük seferberlik ilan edildi evimizde  
Herkesin becerisine göreydi vazifesi  
Yine de en kolayıydı anaminki  
Yolluğumuzdaki  
Peynirimizi, yumurtamızı, yufkamızı biraz artırmakla biterdi onun işi

Anlayınca işin ciddiyetini  
Gıkı çıkmadı ağabeyimin, bir yıldır dolabın bir köşesinde saklanmaya  
çalışan damatlığının  
Biraz kolundan, biraz paçasından kesilmesine  
Eh, kadı kızında da olurdu, kalanı kadar potluğ  
Lakin bir türlü sonu gelmiyordu babamın ayaküstü hızlandırılmış gurbet  
nasihatlerinin  
Yine de iyiydi de herşey  
Gözü kör olsundu parayı icat edenin!

Kaldırıldı yerinden  
20 yıldır hâlâ çavuşluğunda bekleyen  
Babamın asker bavulu  
Yundu, kurutuldu  
Hazırlandı  
Yeni bir sefer görev emrine daha  
Nemiz varsa dolduruldu içine  
Yeniden tutuldu  
bu sefer Kükürt İşletmesi'nde köylülerimin de çalıştığı  
Keçiborlu'nun yolu  
Koyduk ki varır varmaz 16 liralık sarı mukavvadan biletlerimizi  
Ceplerimize  
Beyde yoktu keyfimiz  
Kim tutar ki artık Bisseli Durmuş Çavuş'un oğlunu?

## KARA TRENLE İSTANBUL'A

Takvimi 1958'in 5 Ekim'ini  
Saati akşamın 7 'sini gösteriyordu Keçiörlü İstasyonu'nun  
Kendinden önce geldi  
Sadece hikâyelerinden, türkülerinden dinlediğim  
"Kara Tren"imizin sesi  
Ağaçların arasından fırlayan kara bir boğaya benziyordu  
Bir hışım, durdu yanımızda  
Burnundan soluyordu  
Kortkutuyordu öfkesi  
Sokmuştuk ya başımızı demir kapıdan içeri  
Hemen girişteki  
Helaya komşu boşluğa  
Hem ne gerek vardı ki koltuğa  
Komamıştı ya yerde  
Daha ne isterdi ki Allah'ın Bisselisi  
Göç yolda düzülürdü nasl'olsa

Beş dakika geçmemişti daha  
İlk yokuşta yetişti imdadına  
Yedekteymiş şimendiferi.

Sonra bir güzel çıkardı yorgunluğunun tadını  
Şapur şapur yıkadı elini, ayağını  
Sazlıklar arasındaki Menderesi'in kaynağında

İyi geldi Karakuyu'daki aktarma  
Hiç olmazsa içerdekilerin giriş çıkışlarında görebiliyorduk  
Biletleri ceplerimizdeki nar gibi tahta koltuklarımızın yerlerini

Keyfine diyecek yoktu Sandıklı Ovası'nda  
Telefon direkleri sayılmıyordu hızından  
Uzun ötüşünün tafirasından belliydi önemli bir yerlere geldiği  
Orasıymış meğer gönlümüzün güzeli o meşhur Afyon'umuz



Daha dün  
Okulu yüzünden  
Bi kovulmadığımız kalmıştı müdürümüzün odasından  
Sanki;  
Ayıplı bir tersliği varmış gibi;  
Sabaha bizi Boğaz'ın kıyısında bekleyen parasız yatılı lisemi  
O kapı komşumuzun lisesiyle  
“Değiştirtiver” dememizin

Tren gibi  
Duman duman tütürüyordu soğuğunu istasyondakiler  
Ağzlarından, burunlarından

Unutamam, korkumdan bir türlü inip içemediğim  
Kokusu buram buram o salep dedikleri şeylerini

Götürüp bırakıveriyorlardı vagonumuzu zaman zaman tarla gibi boş  
alanların ortasına  
Trenler geçiyordu sağımızdan, solumuzdan  
Sanki biz gidiyormuş gibiydik ileri, geri

Dörde doğru  
Tamponunun ayasıyla dokundu son Kurtalan Ekspresi  
“Biz de geldik” der gibi  
Öylece katarlanabildik yeniden  
Bizeydi bu sefer  
Sabah ezanıyla beraber  
Hareket memurunun düdüğü  
Eskişehir'e doğruydu yolumuz  
Artık alışmıştım ine bine  
Vitrininde tanıştım lüle taşıyla  
Gün bize doğdu Bilecik'te  
Bize açıldı ilk kez koltuklarını izlemekten gözlerimizin yorulduğu  
kompartımanımızın kapısı

Çok sevmişlerdi babamla birbirini  
Cam güzeli Arifiyeli  
O yolculuğunun anısınadır gül damlası yeğenimin adı

Beraber aktık  
Sadece tarihten, coğrafyadan tanıdık Sakarya Irmağı'yla  
Sadece gökyüzünün görüldüğü yarların arasından  
Yeşiline hayran kaldığım ovasına

Artık;  
Ne Mekece'nin pişmiş tavuğunun hatırı oldu umurumuzda  
Ne Geyve'nin ayvasının  
Bozamadı İzmit'in pişmaniyesinin tadını  
Körfez'in gördüğüne bin pişman o kurşun  
O sirke satan suratı  
Zira  
Gerdanı pırlantalı İstanbul gibi  
Bir dilberimiz bekliyordu akşama  
Lütfetmişlerdi şerefimize,  
Haydarpaşa Garı'nda  
"Geldikleri gibi gittikleri" günün yıldönümündeki kutlama  
bandosunu  
Ayrı bir incelikti  
Lisemin köyü Ortaköy Vapuru'nu bekletmeleri  
Geceyle örtmüşlerdi İstanbul denen şaheserin üstünü  
"sabah olunca"  
Ellerimizle biz açalım diye!

## LİSEM ve MANOLYAM

İlk o karşıladı beni  
Boğaz'ın kıyısında kocaman bir gemi gibi bekleyen  
Lisemin bahçesinde  
Belliydi oraların eskilerinden olduğu  
Başöğretmeni gibiydi  
Elleri belinde,  
Başı göklerde  
Kendinden emin, bilge heybetiyle  
Çevresinde toplardı canı istediğinde  
Tepeden bakardı, yoklama yapar gibi  
Alıştık zamanla birbirimize  
Ders yılı bitimine saklamış meğer asıl maharetini  
Öyle yaparmış  
En güzel giysilerini giyer, süslenir de uğurlarmış evlerine  
talebelerini  
Koca koca yapraklı, tek çiçekli birer buketti üstündekiler,  
Mahir bir elin dallara kondurduğu birer gelindi!

Şimdi bahçemizin başköşesinde  
Ellerimle getirdiğim başmisafirim onlardan biri  
Selamlaşıyoruz;  
Balkonumdan, pencereyden  
Birbirimize gülen gözlerimizle  
Avuçlarıma alabiliyorum artık  
Her gelip geçişimde çiçeklerini  
Seyrediyorum o güzelliği doya doya  
Hem İstanbul'u,  
Hem gençliğimi,  
Hem lisemi kokluyorum  
Duya duya!

## **LİSEM ve ÖĞRETMENLERİM**

Şanslı yılım,  
1958'in parasız yatılı hediyesiydi Kabataş Erkek Lisesi  
İncisiydi Boğaziçi'nin,  
Dilberiydi saray havalı.  
Avrupa yakasında oturur  
Anadolu'yu tarardı işveli gözleri.  
Mehtabı sandallara atar  
Ninnisiyle yattığı dalgaların ritmiyle oynaşırđı ayakları.  
Islıklarla, alkışlarla bayram havasında selamlaşırđı vapurlarla  
İlmiydi itibarı,  
Nefesi ensesindeydi cehaletin.  
Zamanımızın kültür merkezi Beyoğlu'nda  
Fiyakasından geçilmezdi yakamızdaki rozetinin.  
Kolay unutamam,  
İlk karşılaştığımda  
Çocukluk hayallerimi zorlayan haşmeti önündeki nokta gibi halimi.

Uzun sürmedi şaşkınlığıım  
Erken tuttular yeni yetme ergen yaşımın ellerinden  
Yürekleri Cumhuriyet mayalı, gönülleri memleket sevdalı bilgeleri.

Müdürü velim oldu  
Ünleri okyanuslar aşan öğretmenleri, dostum arkadaşım.

Kimi memleketimin alçak gönüllü şairi,  
Kimi yazarı,  
Kimi sanatçısı,  
Kimi doğa dostu,  
Kimi tarih sayfalarını süsleyen Kuva-yı Milliye'cisiydi

Hiçbirinin ki benzemezdi  
Şimdilerde anında avuçlarınıza indirilen siparişli bilgilerimize.

Her biri  
Kutsal emeklerinin alınterleri,  
Öğretmenliklerinin erişilmez yücelikleri,  
Kara tahtalarının ak tebeşirleriyle  
Kendi beyazlıklarına boyarlardı evlerimizden getirdiklerimizi.

Hala hayatımın her dalında  
Zor kapılarımın maymuncuğudur  
O ruh yontucularımın  
Kitapları dışındaki davranışları,  
Sözleri, şakaları  
Ve hatta susuşları!

Sonradan daha iyi anladım  
Kendimin sandığım çoğu başarılarımın  
Aslında  
Onların tezgahlarında  
Oya oya, ilmik ilmik dokunan sevgileri olduğunu.

Sırf yüz bulabilmek için güler yüzlerinde,  
Gölgeletmemek için hakkımdaki umutlarını,  
Gösterebilmek için farklarının farkındalığını  
Ar ederdim yarım ağız bilgilerimle karşılıklarına çıkmayı.

Gençliğimin hoyratlığına filan verip de affettiremem kendimi,  
Ömrünce övündüğüm, gönlümün o özverili güzellerinden herbirinin  
ayrı ayrı öperken ellerini çektiremediğim resimleri için!

## **İLK SAATİM**

Zaman yolundaki adımlarının sesiydi “tik tak”ları  
Fare kulaklı, davul karınlı bastıbacanın  
Tek Avrupalısıydı evimizin  
Dokunulmazlığı vardı üzerinde  
Bakıcısından başkası açamazdı baca başımızdaki sırça  
köşkünün kapısını

Çoğaldı da sonradan  
Kendinden becerikli soyu soppu  
Zillisi, kuşdillisi  
Ayakları erdi suya  
Oyuncak oldu çora çocuğa  
Sadece,  
O günlerden hatıra  
boş bir çerçeve kaldı duvarda  
Ben de o yıllarda  
İlk parasız yatılı harçlığımla alabilmişim ilk saatimi  
Eminim  
Burnumun izlerinin  
Eminönü’ndeki saatçi vitrinlerinden hâlâ silinmediklerinden  
Ayrı bir hava gelmişti ilk taktığımda soluma  
En az iki adım önünden gidiyordu çalım sağımın  
Heyecanla bekledim yorganımın altından fosforlu gözlerini doya doya  
seyrettiğim gecelerimi

## DEMOKRAT PARTİ

Son harbinin dumanı üstüneyken dünyanın  
Kendi başının derdindeyken herkes  
Kovalayanı varmış gibi ulusal kahramanımız İnönü'yü  
Yenilgisine “Zaferimdir!” dediği  
Bu toprakların ilki bir demokrasi seçimiyle  
Altın tepside ikram etti iktidarını Menderes'e  
Bir elinde kutlama çiçeği  
Bir elinde iki yüz tonu aşkın külçesiyle

Onlarla başlamıştım okula  
Onlarla bitirdim sayılır  
Her şeylerine aklımın dün gibi erdiği liseyi

Bir seçim afişleri vardı  
“Dur!” der gibi el işaretleriyle  
“Yeter! Söz milletin!” yazan  
Aslında;  
Ateşler içinden alınmış bir ülkeyle  
Her yerinden yaralı kurtarılmış bir millet saklıydı “Yeter”in içinde

“Söz milletin!” derken,  
Herkesten fazla emindi  
Aynı milletin;  
Din destekli cehaletiyle  
Kendi ipini kendi elleriyle çekmeye yetecek cesaretinden

Taşlar oturdukça yerlerine  
Bir bir gösterdi zaman bana  
Önceden üstünde durmadan yaşayıp geçtiğim çoğu şeyin  
İşbirlikçileri yardımıyla vatanın bağrına saplanan kamalar olduklarını

“Toprak Kanunu” çıkar çatlağından doğan drdzlerin en grbzyd  
Ayın on dördü yzly Aydınıl kahrman  
Tahsilse eğer aydınlıktan anlaşılan  
Adının kızılığından korkup kapattığı  
Kızılçullu’da Amerikan Koleji’ni  
Meclis sıralarından da “hukuk”u bitirmişti  
Lakin hep ağalığıydı ağır basan  
Sadece doğum yeri ydi üstünde “Aydın” kalan

Beş yıllık muhalefetinin kiniyle  
Tariyat temsilcilerinin kollarında girdi Meclis’e  
Kolayına geldi işine dinle başlamak  
Kanatları altında palazlandı şimdikilerin anaçları

Karıştırıverdi;  
Kendini oralara getiren O mübarek elin her yerde tutan mayasını  
Ya oldukları yerde bıraktı,  
Ya tersine çevirdi  
Nesi varsa nasırlı ellerin ilk kez kendinin ettiği  
Umutlarını,  
Hayallerini!



## KÖYÜMDEKİ DEMOKRAT PARTİ

Babamdı köyümüzdeki başkanları  
Evimizden biri gibiydi parti  
Bir seçim afişleri vardı  
Toprak damlı,  
Tek camlı kahvemizin toprak sıvalı duvarında  
“Yeter! Söz milletin! “yazan

Onların on yılında dikildi, ocağımıza incir ağacı  
Onların ellerinde  
Elli yerinden yaralı cumhuriyet gazisine döndürüldü  
Elli haneli köyüm

Önce;  
Yuvgu taşımızın üstünde  
Büyük bir keyifle okuduğum ezanımın Türkçesini biçti tirpanları

Gözlerimle gördüm ilçemin ortasında  
Soğuk bir kış günü  
Barla dağındaki tüneğinden  
Başbakan’ın özel arabasıyla aldırıldığı  
En büyük kâbusum  
Baykuş gözlü Said Nursi’yi  
Sonradan Emirdağ’da  
Yeşil şeriat bayrağıyla ona karşılattı kendini

Yarım bıraktırdı Kayabaşı’ndaki imeceli okulumuzun çatısını  
İçinde okutmak yerine  
Körebeliğimize oyuncak ettirdi  
Dökük taşlı, boynu bükük haşmetini

Kazamızda kazara, partisiyle ilgili iki laf kaçırıldı diye ağzından  
Teyzemin hukukta okuyan oğlunun ardından  
Jandarmalara dar ettirdi dağımızı taşımızı

Sokaklarda tek başına  
Sığırın, sıpanın peşine düşürdü  
Kuru iftiralarla kapattığı Gönen Köy Enstitüsü öğrencisi  
“Cin Ali”imizi

Aldı da evinden  
Kasabasını görmeyen  
Komşunun pehlivan gibi yiğidini  
Götürüp dilini, dinini bilmediği dünyanın ırak ırak diyarlarına  
Bir bacağı, bir koluyla değiştirdiği boynunun madalyasıyla  
Bırakıverdi köyünün ortasına “Bu da sizin Koreliniz” diye diye

Yüzünü yere eğdirdi, suratını ekşittirdi  
Kekik kokulu sütümüzün, yoğurdumuzun  
Amerikan hibesi “yavan süt tozu”na

Sabahtan akşama tek kanallı radyolarımızdan dinletirdi  
Yıllar önce kaybettiğimiz yakınlarımızın Vatan Cephesi’ne  
kaydedildiğini

Ve sonunda,  
Tarlasından tapanından umudunu kestirdiği gençlerimizi  
Dışlerinden imtihanla  
Almanyalara yolladı  
Ekmek parası peşinden!

## MENDERES'İN SEVDALARI

Beş yıllık muhalefetinin  
Kin dolu, hırs dolu öfkesiyle  
Gözleri Cumhuriyetin temellerindeki beşik kertmelerinin kollarında  
Bir hışım, girdi meclise

En güzellerimizle  
Önce onlara ödedi  
Seçim işbirliklerinin diyetini  
Minarede kesildi  
Kendi yuvasında şakıyan 18'lik Anadolu Bülbülü'nün dili  
Arabın kara saplı, ağız paslı makasıyla

-Marabalarının torba bağlama oyları hatırına-  
Ağaların koynuna  
On yaşındaki okul önlüğüyle  
“Çocuk gelin” gibi sokuldu köy enstitüleri  
O gün bugün  
“Milletin efendisi” köylünün  
Cehaleti bir yanda, fakirliği bir yanda.  
Ağanın ağalığı ağada  
Marabanın marabalığı marabada  
Elleri böğründe kaldı ilimin, irfanın  
Rafa kaldırıldı  
Açılmadı bir daha  
(Varlıklarının sebebi)  
Toprak Kanunu'nun kapağı.

O çıkardı inlerinden birer birer  
Dinlerinden beslenenleri  
“İlle de yeşilli”sindeydi gözleri  
Bekletmedi fazla  
-Eğridir Gl manzaralı- sedir ormanları tneğinde  
Kendi arabasıyla indirdi dizlerinin dibine  
Padişahtan bu yana  
mr sürgünlerle geçen baykuş gözlü Said Nursi’yi  
Emirdağ’da yeşil bayrakla ona karşılattı kendini  
O günlerden  
Ona ektirdi  
Yurdun uygun yerlerine Fet’nn tohumunu .  
Ayırmadı yanından ölene kadar!

şeref bahşederdi bazen  
“İstersem yerlerinize odunu setiririm” dediği vekillerine  
“İsterseniz şeriatı getirirsiniz!” diye

Alıştıka yerine  
Yeni yeni sevdalara açtı yelkenini  
Ellilerin elliliği  
-Bekiliğini üstlendiği- milletin dikensiz gül bahçesinde.

Kim varsa en yakınlarında  
Gözüne kestirdiği  
Elinin değdiği  
İş arkadaşlarının eşlerinden

Önce onları nasıplendirdi aşkından  
Örtülü'den ödetti  
-Lükslerinin giderini- Kısakürek'in kumar borcuyla beraber.

Okyanus ötesindendi,  
Bi dediğini iki etmediği  
Ne zaman lazım olsa  
Ya sırtını dönen, ya dışını gösteren dilberi  
Yüz görümlüğü gönderdi.  
Kasabasını görmeyen seçme Mehmetçiği  
Dünyanın öbür ucundaki çekik gözlülerin ülkelerine  
-kimseye haber etmeden-  
Yarısı oralarda kalıp  
Yarısı yarılırla köylerine boyunlarındaki “Koreli” madalyalarıyla dönen!

Hiç bakmadı gözünün yaşına!  
Kapatıverdi  
Milletin ilk kez kendinin ettiği  
Nasırlı ellerinin emeği, gözlerinin nuru  
Siparişi alınmış uçak fabrikalarını!  
Oldukları yerde bıraktı limanlarımızı, demiryollarımızı  
(Savaş artığı) Marşal Yardımı'yla “yavan süt tozu” hatırıma  
Yeniden doladı boynumuza  
-Başı hâlâ cebimizdeki- Düyun-ı Umumiye yılanını

Hep eğik gezdirdi başımızı dünyaya karşı  
Kendi vatandaşı Rum'un, Ermeni'nin canının, malının talanıyla biten  
6-7 Eylül yalanını

Tek kanallı devlet radyolarının gün boyu yayınlarından öğrenirdi  
herkes  
Yıllar önce kaybettiği eşinin dostunun  
Vatan Cephesi'ne kaydedildiğini

Ve sonunda,  
Sadece adında kaldı "demokrat"lığı  
Yoktu sabrı "karşı" diye bir şeye

Kurtardığı yerlerin taşlarıyla tanıştırdı  
İktidarını ellerinden altın tepside teslim aldığı  
İnönü gibi bir kahramanın başını  
-Yorulsun istemezdi akçalı işlerle o yaşında-  
Onca yıllık meclis arkadaşı  
El koyardı partisinin malına mülküne  
Düşman etti kardeşi kardeşe  
Ayırdı camilerini, kahvelerini.

-Tamamını hapishaneye çevirdiği memlekette-  
Ayrıcalıklıydı "kara cbbeli" dediği  
Hocalarla yazarların, çizerlerin, düşünürlerin yerleri  
Rtbelerini indirirdi karşısında kazanan illerin  
Hapse atardı liderlerini

Görüldüğü yerde katli vacip “bir suçlu” durumuna getirildi  
Cumhuriyetin değerleri.  
Aslında O yaptı ilk darbeyi  
O ucube “tahkikat komisyonları”yla  
En azılı partililerinin iki dudağı arasına sıkıştırıp muhalefeti

Ve en sonunda;  
Kendi yurdunda aç bıraktığı çocuklarını  
Ekmek parası uğruna  
Dışlerinden imtihana sokup sokup gönderdi  
Son harbinin dumanı üstündeki küffar kapılarına

Yine de yoktu çocukları gibi  
Öyle bir sonu hak edecek hırsızlığı, yolsuzluğu  
Lakin  
Ana matruşkasıydı ilk bozulmuşluğun  
Keşke o da herkes gibi  
Eserlerinin değerince yaşayıp ayrılışaydı dünyadan

Artık,  
Kimlerin kastıyla  
Ne kadar hakkıysa  
Böyle bir ayrılışla  
Bu kadar uzun süreli bir şerefi, itibarı...

## FAKLTEM

İşiklar içinde uyusundu okulumuza emeği geçenler  
Yollarındaki dualarla yetinsinlerdi yerini taa oralarda seçenler  
Allahından bulsundu parayı icat edenler  
Yoksulluğuma vermişlerdi sözlerimin patronluğunu  
Onun da tutup ellerimden getirdiği tek yerdi fakltem  
Nerden duyduysa kimseye el etek ptrmeden  
Aydan aya imdada yetişen o can suyu bursunu  
Çoğu ormanı bilmeyen benim gibi Anadolu ocuğunun  
Zor girilen yerlerden kaydını sildirip orda buluştuğunu  
İşte bu yüzden:  
Yurdumun her yerinden  
Her renkten  
Gittikleri yerlerde amayı bekleyen kır çiçekleri bahçesiydi okulum  
Onlardı işte: Her biri bir ordu  
Onlardı: Hürriyet meydanlarından yangın cephelerine milletin en  
ndeki şehitleri  
Onlardı: Kendilerine teslim edilen işlerin aferin delileri  
Onlardı: Hırsızın uğursuzun yanından geçemediği  
Eşleriydi: Ebe hemşire görmeden doğuran  
ocuklarıydı: Öğretmensiz okuyan

Lakin,  
Demeden edemem  
İçinde kendi kusurumuzun da olduğu başka bir gerçeği  
Köyden gelmiştik zaten  
Hayallerimizi süsleyen o koca şehrin sadece isimleri değişik  
ayrı bir gurbet kadar uzak başka bir köyüne  
“Coğrafi bölgeler haritası” gibiydi oradaki dostluklarımızın temeli  
Hazırdı oğumuzun  
Gelir gelmez koluna tespih tanesi gibi dizileceği  
İmame kılıklı bir yediemini, bir hemşehrisi  
Kurtuluverirse eli elinden  
Kopuverirse o tespihin ipi  
Neler gelmezdi ki tek başına  
Ellerin artık yetmiş tepeli şehrinde?  
Onun da bulmuşlardı kolayını  
Ayırmamışlardı kimseyi gördüğünden



Yanı başımıza koymuşlardı  
Kahve gibi, meyhane gibi oyuncaklarımızı

Beş dakikayı geçmiyordu en uzağına aramız  
Yıllar geçiyor  
Kişiler gidiyor  
Değişmiyordu çerçevemizin sınırları  
Hep onun içinde yeniliyor, içiliyor  
Onun içinde öğreniliyordu odunu, mantarı, böceği, çiçeği  
Ordan dağılıyorduk  
Dağ başlarında bizleri sevgili gibi bekleyen ormanlarımıza  
Bir mühendisi değil de, bir parçası olarak  
Ne kimse söylüyordu  
Ne bizlerin geliyordu aklına  
Sanat gibi  
Edebiyat gibi  
İnsanlığın asıl vazgeçilmezlerini  
Seneden seneye böyle estetikleri hatırlatacak iki doğasever kızımız  
düşse sınıfımıza  
Daha öğrenmeden adlarını benim gibiler  
Kapıverirlerdi atmaca bakışlı alıcı kuşlarımız

Yüce amirlerimiz, göürdük  
Koltuklarından cüce  
Son kültürel zenginliği  
Son girdiği imtihan kitabı olan  
Beyinlerini aldıkları gibi teslim yeminli  
Ne köylünün hoşgörüsü olurdu üstlerinde  
Ne şehirlinin enginliği

Yine de neresinde varsa  
Hırsızlıkların kol gezdiği  
memleketinin bir yeşili  
Elleri, emekleri  
Mübarek alın terleri vardır hepsinin her birinde

Ve ayrıca;  
Taçlarıdır başlarımızın  
Kendi özverileriyle  
Diğer ilim dallarında yüzlerimizi ağartan meslektaşlarımız!

## ÇEKİNGEN SEVGİLİ

Elli yıl önceki öğrenciliğimin  
O duru  
O çekingen  
O şaşkın aşkına götürdü beni  
Okulumuzun bitişindeki ormanın bu kış başındaki yarı çıplak bir resmi  
Pek değişmemişti oralar  
Sadece  
Ağaçlar biraz daha görkemli  
Biraz daha gazelliydi yollar  
Bana ayrı  
Ağaçlara ayrı davranmış yıllar

İlk görüşte sevdalandığı  
Sınıfımıza yeni düşmüş bir goncası vardı  
O günlerdeki gönlümün  
Gül yüzlü bir gülüşüne ömrünü vereceği  
Peykiydim etrafında  
Süsüydü rüyalarımın  
Yanında olmak uğruna tanıdım hocalarımın çoğunu

Yine de onun incelikli cesaretiydi  
Çevremizdeki bitkileri birlikte inceleme fikri  
Artık o saatten sonra kimin umurundaydı ki “okul” dediğin  
Neydi “ders” dediğin?

Hem,  
Kimler içindi  
Yıllardan beri kendini seyrettiren  
Haşmeti göklerdeki  
O upuzun  
O kolları üstümüzden kenetli “Çınarlar Tüneli”

Nasıl görmemişsek(!)  
Aramaya çıktığımız  
Sol yanımızdaki “Fidanlık” denen O bitkiler cennetini?

Kış yüzünün solgun yanıyla  
Bulutların arasından nanik yapa yapa uğurladık güneşle birbirimizi

Ben onu alışık olduğu akşamlarına  
O beni ilk defa  
-O resimdeki-  
Kapısında heyecanla bekleyen orman ailesinin misafirliğine  
Ayakta karşılandık  
Üşümüş gibiydi  
Yeni soyundukları elbiseleri yanındaki meşeler, kayınlar

Bir kar başladı hafiften  
Sanki lapa lapa konfetiymi göklerden üstümüze serpilen  
Bir yol serildi önümüze aynen masallardaki gibi  
Ortası bembeyaz kardan  
Kenarları kahverengi yapraktan  
Nefesini aşkımızın hatırına tutmuştu sanki doğa  
Ne bir kuşuna bozdurdu sessizliğini  
Ne rüzgârına  
Sadece su kıyılarındaki sazlar, kamışlardı Japon saygınlığında  
Başlarını hafif hafif eğe eğe selama duran

Çok geçirdim içimden  
“Ellerini alıp da avuçlarıma  
Onun yerine ben üfleyeyim duman duman  
Aşkının yanan ateşiyle” diye  
Lakin  
Ellerimi ceplerimde kilitli  
Dilimi yuttu  
Sevgi sözcüklerimi unuttu sanırdı  
Şaşkın halimi gören

Naçar dönüverdük aynı izlerimizden  
Gelişimize göre sağımız, solumuza geçmişti sadece

Eminim,  
Durakta bekleyen  
O otobüs denen demir yığınınu  
Benden sıcak bulduğundan  
Ancak  
Güle güle derken gördüğünü  
Ellerimin ceplerimde tutuklu  
Dilimin ağzımda mühürlü olmadığını!

## **ORMAN**

Cennetten kovulmadıysa eğer  
Ormanın kucağıdır Havv'anamızın doğduğu yer  
Herkeseye yeter sevgisi, sıcaklığı  
Gidersin de yanına  
Birbirinden bin beter, nar topu, dert küpüyle.  
Sormadan vaktini saatini  
Gller açar yüzünde  
Başka eser yelleri

Ayrı birer melek koşturur olur olmaz hizmetlerine  
Daha yolun başında girer de biri koluna  
Varana kadar kapısına  
alılarına soydurur  
-Sözüm ona- insanlıktan (!) getirdiklerini

Yol zeri,  beş maki kaçkını, çalı beğiyken  
ocukluğumun ormanı  
Orman denizinin ortasında okuttu mesleğimi kader

Oralar iinmiş meğer  
21'indeki bilge sultanın çağlarını aşan o meşhur  
"Ormanından dal koparanın"la başlayan fermanı

Huzur bulurdum içinde  
Çeker götürürdü gizemi  
Ağaçların arasında penguen yumurtası titizliğiyle korunan  
Her yanı tarih kokan bentlerinin önüne

Çıkardım kalın duvarları üstüne  
Dalar giderdim  
Döne döne düşen yapraklarının, ayna yüzlü sularının iç içe  
halkalarına  
Yaşıtları çoktan gömülmüşken kuma, çakıla  
Onlar hâlâ  
Dünyanın en güzel imbiğinden  
Koca Sinan'ın muhteşem kanallarıyla su gönderirlerdi İstanbul'a

Baharı yaşatırdı kış ortasında  
Uzanırdım kuru yapraklarına sırtüstü  
Selamlar gönderirdim hayal sevgililerime  
Birbirini kovalayan bulutlarla  
Dallar arasındaki gökyüzü pencerelerinden

## **ORMANDA BİR GÜN**

Okulumuzun bitişişindeki  
Künyeleri yosunlu göğüslerinde asılı  
Bentler ormanlarında geçirirdim vakitlerimin çoğunu  
Gençliğimi imrendirirdi  
Koyundaki ayrı ayrı grupların  
Birbirinden farklı mutlulukları

Kiminin;  
Ordan oraya koştururdu  
Yaylasını yeni bulmuş deli taylar gibi  
Başları kavak yelli yeni yetmeleri

Kimi;  
Koymuş olurdu şişelerini buz gibi suya  
Daha ilk kadehte sormaya başlardı küçük dağların yerini  
Yarım ağız paylar gibi

Kimi;  
Hiç “hayır” demezdi  
Bulduğu ilk kuytuda on dakkalık uykuya

Kimi;  
Açık usandırırđı salıncakta, hamakta

Kiminin;  
“Bitmeyen senfoni”siydi  
Kuşların cıvıltısı,  
Suların şırlıtısı eşliğindeki yaprakların nefesiyle  
Rüzgârların ıslıkları

Geceyi beklerdi kimi;  
Şehirde yitirdiği yıldızlarına bir merhaba için

Kimi çiçek toplar  
Kimi kelebek kovalar  
Kimi mantar arardı  
Hepsinin ayrı bir zevk  
Ayrı bir neşe  
Ayrı bir köşesi vardı

Sonradan  
Hepsini bir bir  
Doya doya yaşattı mesleğim

Doğanın en güzel eseridir orman  
Bakma:  
İçimi yakan şimdiki perişan haline  
Bakma:  
Kucağına doğanlarla köşe kapmaca oynadıklarına  
Bir bilge hoşgörüsü vardır atadan görme  
Herkes her zaman!

## **YALNIZ ÇEŞME**

Daha dün beraberdik  
Dorukyayla bitişiğindeki Dede Çam'ın gölgesinde  
Yedik, içtik, güldük, eğlendik eskisi gibi  
Bir ben, iki arkadaş  
İki çam, bi ardıç  
Maaile

Nerden bilirdik?  
Birbirimizi bir daha hiç göremeyeceğimizi  
Su filan dökerdik ardımızdan  
“Allahaismarladık” derdik en azından

Kurt düşerdi de içime zaman zaman  
“Avuç içi kadar bu orman  
Bildik bu ellerle,  
Kimbilir hangi badirelerle  
Bu günlere erebilmiştir” diye  
Daha çıkmadan ağzımdan, ısırdım dilimi  
Atlıyı kovalatırdım ardından  
Deliye daş atmak olan o suratsız fikrimi  
Ya gizli bir el alırdı aklımdan  
Ya yel alırdı ağzımdan

Masal gibi işte:  
“Bir varmış, bir yokmuş!”

.....



Gel zaman, git zaman  
Düne gizlenmiş o melun an  
Hemen ardımızdan  
Pusudaki üç düzenbaz  
Kibrit  
Diğer adı “insan” olan ifrit  
Bir de poyraz  
Tutuşturuvermişler elbirlik  
Elden ayaktan kesik  
Canı olup dili olmayan, yüzlerce senelik hatırmaz sevgilimi  
Kâr etmemiş geçmişteki onca iyilik  
Ne soran olmuş “son arzusunu”  
Ne bakan olmuş gözyaşına  
İçine akmış onca feryat, avaz avaz  
Fırsat vermemişler kurdun kuşun kaçışına  
Hadi benim yakıp yıkmaya yeminli soyum belli  
Ateşe: Şeytanın temeli  
Kibriti dersen:  
Sapı içeren Bürütüsvari  
Ya poyraza ne demeli?!  
Ortadayken!  
Her yeri kasıp kavuran  
Yerden alıp gökte savuran dünkü deli deli halî?  
Hâlâ;  
Orda burda yalanıyorken alev alev yılan dilleri  
Katmıştı bugün önüne  
Bulut bulut  
Duman duman

AteŖi üstündeki ölüm kokan külleri  
Islık çala çala  
Dolandırıp duruyor felaket tarlasında ileri geri  
Son kez tavaf ettiriyor ruhlarına kmrleŖmiŖ bedenleri

Yalnız akacak ataloluk bundan böyle  
Kr bakacak  
KaŖı gözü yanık kl dolu

Yetmez de bizim mrmz  
O yerdeki benzer güzelliklere  
O hep ağıt yakacak eski günlerine  
İki gözü iki eŖme

Artık ne gecesi gece o yerin  
Ne günü gün  
GneŖi daha kızgın  
Ayı daha zgn

Ne tek ağacı kaldı koca Nazım'ın  
"Tek ve hür"  
Ne ormanı kaldı "kardeŖçesine"  
Ortada boylu boyunca kapkara bir hüzün kalleŖçesine

AteŖ;  
Sadece "dŖtđ yeri" yakmaz ormanda  
Suyu yakar  
Havayı yakar  
Biriktirilmif gneŖi yakar bilhassa  
GeçmiŖi yakar  
Geleceği yakar  
Umutları söndürür bir anda!

## YAYLA ZAMANI

Hıdırellezle çıkardı nenem yaylaya  
Günler öncesinden yaşamaya başları tatlı telaşını  
Yeniden üç etekli gelin gidecekmiş gibi aynı dağlara  
Sanki oralarda bulurdu bin yıllık Orta Asya yitiğini

Laleleri, sümbülleri kıskandırırdı  
Al yazması, mor yazması  
Rüzgârların ellerinde  
Kayaların likeniyle karışırdı kınası  
Sadece kartallardı, şahinlerdi hürriyetinin kuması

Babam kurardı hasır damlı alacağımızı  
Eski yurtlarımızdan birinin üzerine  
Kıldan olurdu zenginimizin çadırı  
Ezberlemişlerdi yerlerini  
Yıllardan beri serile toplana kilimi, keçesi  
Söküle takıla yaşken eğilmiş söğüt dallarından iskeleti  
Tam karşılmasına olurdu  
Akşam vakitleri dumanından doya doya nasiplendiğimiz  
Kuru taş duvarlı süt pişirme ocakları

Yılda bir kere koyunların sırtlarından alınan kürkleriyle  
Her gün kuzularından çalınan sütleriydi işlerin tamamı

Orakta, harmanda analarının ayaklarına dolanan benim gibi çocukların  
kuzularla güdüldüğü mevsimdi YAYLA ZAMANI

Sular çekilirdi kuyularından  
Örmeli, urganlı kovalarla  
Kimsenin evlatlarından ayırmadığı koyunlarına, kuzularına

Yünler didilirdi demir taraklarda  
Sütten, peynirden artan zamanlarda  
İpler eğrilirdi kirmanlarda  
Kazaklar, çoraplar örülür,  
Kolanlar dokunurdu akli karalı, yüklere, beşikteki, sırttaki bebeklere

Sanki biz tutar indirirdik kulaklarından yağmur yüklü bulutları  
Mantarlar toplardık güneşle beraber  
Günler önceden hazırladığımız uzun saplı ateş topu gevenler  
sallardık  
Karşiki dağların tanımadığımız yaylacılarına  
Külleri saçlarımıza dökülür  
Yıldızlara karışırdı kıvılcımları  
Sakızlar çıkarırdık tanıdığımız bitki köklerinden

Hâlâ akıl erdiremem  
Süt sağımından sonra  
Ağullarından birden salıniveren kuzuların analarıyla meleşe meleşe,  
koklaşa koklaşa en çok beş dakkada buluşmalarına

En korkulu rüyalarıydı yaylacıların sürülerine kurt dalaması  
Görülürse eğer kuşluk vakti  
Ordan burdan döne döne altlarındaki bir hedefin üstünde toplanan  
kartallarla akbabalar  
Görene kadar sürülerini karşılarında bir kurt düşer her birinin içine  
Bıçak açmaz ağızlarını  
Boğazlanmış koyunlarımızla kendilerine ziyafet çeken bir kartal  
sürüsünün üstüne varmıştı arkadaşlarımızla  
Ancak;  
Uçak gibi, uzun bir koşudan sonra kendilerini boşluğa bırakıp  
havalanabiliyorlardı tok karınlarıyla

## ŞEHİR IŞIKLARI ve YILDIZLAR

Yaz tatillerimdeki garantili kamp yerim gibiydi  
Mektepli bağ bekçisi deyz'oğlumun yanı

Ne zaman sıkılsa köyde canım  
Veya  
Yaklaşsa harmanda iş sıram  
Beklemeden davetini  
Garadere'deki bağlarında alırdım soluğu

Okuma önderimizdi, iyilik meleğiymi hepimizin  
Canını verirdi başkalarının işlerine  
Çok şey bilirdi derslerinden gayrı  
Çok hocalar emekli etti  
Çok sevdiği 20 yıllık hukuk fakültesinde  
Kimi görse caddede sokakta hakimden, avukattan  
Ya devresi çıkardı ya arkadaşı

Daha alacalanmadan dimnitlerin koruğu  
Kurardı çadırını  
Kara kayanın bitişiğindeki omcaların yanına  
Bir gökyüzü haritamız olurdu elimizin altında,  
Atlardan koparılmı  
Onunla kurardık rasathanemizi  
Gün batımından sonraki soframızın başında

Lakin,  
Görmeden karşısında Ahmet Abisinin  
O tereyağlı, domatesli  
Kokusu buram buram  
Demirbaş bulgur aşını  
Kimsenin gelmezdi aklı başına

Yıldız kaşıklardık çorba tasından  
Ay ierdik maşrapasından  
Sanki biz getirirdik akşamdan sabaha  
Ayak ucumuzdaki yedi Kandilli Süreyya'yı kalkarken başucumuza  
eke çeke yıldız işlemeli yorganımızı

Gözlerimiz yorulurdu  
Resimlerdeki kümelerin göklerdeki sahiplerini aramaktan  
Elimizle koymuş gibi bulurduk  
Hep aynı yerinde uyuyan Kekayı'nın burnundaki gemici feneri  
Kutup Yıldızı'nı  
Hayli yorulurduk burcumuzun Samanyolu'ndaki oğlağını toz duman  
arasından  
Kuyruğundan yakalayana kadar

Niyetler tutardık  
Hayal sevgililerimize  
Peş peşe düşen göktaşı izlerinde  
Unutamam;  
Gecenin ayazından çaldığım ay yzly salkımların tadını

Sürüler geçerdı uykularımızın arasından  
Çanlı, çingıraklı.  
Kavalının sesinden,  
Köpeğinin havlamasından tanırdık sahibini

Seherden erken yerlerdi de  
Kenar bağlarımızın üzümlerini keklikler  
Son bestelerini dinletirlerdi kuşluk vakti karşılık kayalardan  
Dalga geçe geçe bekçiliğimizle

Ne o üzümlü bağlarımız,  
Ne arı vızıltılı çiçeklerimiz,  
Ne toplamaktan yorulduğumuz bademlerimiz  
Ne sütleri, etleri kekik kokan koyunlarımız, kuzularımız kaldı!  
Ne kekliklerimizi bıraktı dağlarımızda,  
Kendilerini avcı sanan doğa katilleri  
Buldukları yerde yuttu yıldızlarımızı şehir ışıkları

Ve  
Sonunda sadece  
yalnızlığın hüznünlü rüyalarıyla  
“Bir zamanlar”lı masallarımızı miras bıraktık torunlarımıza!

## **EN BÜYÜK SANATÇI**

Güneşten koparıp ateşini  
Koyup tezgâhının üzerine  
Alıp eline murcunu, çekicini  
Yıllar boyu  
Bıkmadan usanmadan  
Dura dura  
Vura vura  
Geçip geçip karşısına baka baka  
Oya oya  
“İşte bu!” dediğinde  
Yüreğine bir can  
Göğsüne kocaman bir imza koyup fitlatıverendir uzayına en büyük usta,...

Hiç çekmeden ellerini üstünden  
İsteddiği zaman istediği yerinde  
Yeni yeni mucizeleriyle  
Yeni yeni sergiler açandır

Bazen;  
Çöllerin kumlarına,  
Ummanların dalgalarına,  
Yağmurların, buzulların sellerine yontturandır heykellerini

Bazen;  
Ufuklarında bulutlarına,  
Mevsimlerinde çiçeklerine  
kimselerin cesaret edemediği renkleriyle yaptırandır resimlerini  
Kuşlarına, böceklerine besteletendir şiirlerini  
Umut ekendir  
Sevgi dikendir yüreklerimize, ruhlarımıza!



## **GÜLLER ve KARGALAR**

Dün geçtim de bir mezarlığın önünden  
Geçilmiyordu bülbülünden gülünden  
Düşündüm de bir an:  
“Ya bedeni yerine, ruhuyla gömülseydi insan  
Kara kara çalı olurdu çoğunun gülü  
Ya baykuş, ya karga olurdu bülbülü  
Mezarlıklar utanırdı geleninden gideninden!”

## **MADEM Kİ**

Mademki 10 üzeri 22 evrenin seyyareleri  
Mademki bu sayının ancak üçte biri âlemin kum taneleri  
Ve mademki bunlardan toplu iğne başı kadar birine  
Her anı ancak bir kere yaşanabilen bir gün böceği ömrüyle  
gönderilmişiz  
Ve mademki bedenimiz bir evren, ayrı bir dünya her bir hücremiz  
Ve mademki biz bilmedem binlerce ışık yıllık komşularımızda neler  
olup  
bittiğini  
Kondurulmuşuz hepsinden sonra  
Sadece akıl farkıyla  
Hepsinin en üstüne  
Bir sebebi olmalı o zaman varlığımızın hepsinden farklı  
Yiyip içip çekip gitmekten öte

O büyük ustanın projesine tuğla koymak,  
Kucağına doğduğumuz doğaya dost olmak,  
Tekerine taş koymak yerine,  
Su taşımak gibi değirmenine!

Açıktır:  
Bu mutluluğun yolunun  
Sadece o farklı aklın eseri  
Tüm doğruların tek sahibi ilimden geçtiği!  
Bayrak yarışı gibi;  
Birin bulduğuna diğerininkini ekleye ekleye

Ne eksigidir, ne derdi  
Çıplak gelip çıplak gittiğin yerde  
Kimselerin giyinmeleri, örtünmeleri  
Kinleri, küfürleri

Zaten aynı şeyler değildir  
İnsan doğmakla insan olmak  
Ne suya düşmüş saman çöpü  
Ne rüzgarların ellerinde savrulan kuru yapraklar gibi başkalarını  
yaşayan kolaycı  
Her şeye inat!  
Sadece sevgilerinle  
Ve;  
Sadece kendin olarak .  
Kendin kalarak!



Ankara'da has adamıymış Diyanet'in  
Nasırı varmış sol yanında  
Yarasına basılmış Dingil'in adıyla  
Fazla gelmiş sözlerim  
Artık kâr etmedi ne desem  
Çıkamadı yedi sülalem  
Cehennemlerinin en harlı ateşlerinden  
Tuzu biberi oldu her şeyin üstüne Yaradanıma bir küçük şakam  
(Fırsat oldu da aslında,  
Geldiğinden beri ağzının suyunu akıtan cami cemaati gibi gördüğü  
kalabalığa hitabına)

Ben "kimmişim ki öyle bir makamla şakalaşacak?"  
"Kendine göre miymiş herkesin Allahı?"  
Açtı ağzını, yumdu gözünü  
Kovdu omuzlarımdan sevap meleğimi  
Yırttı defterlerimi  
Zaten ezikti kızıvevinin bir tarafı  
Bir de misafirliği eklenince üstüne  
Canıma okudu  
Ot tıkadı benim gibi gevezenin canına  
Ne kız evinin nazı kaldı  
Ne amcalığın tadı  
Her şey bir yana

Müslüman girdiğim kardeşimin evinden kâfir çıkmak vardı işin sonunda  
Sadece onunla bitmiyordu ki işim  
Bir de,  
Bir eli kapının kolunda  
“Dışarda gösteririm!” diyen işaret parmağı suratımda  
Eşimin hesabı vardı sırada  
Sanki pişmiş aşlarına su katıyormuşum gibi ben

Artık bu saatten sonra kızımız da bakmazdı kusuruma  
Ben de aynen onun gibi sıra filan beklemeden lafı kaptığım yerden  
başladım kendi Allahımı anlatmaya  
Artık ne gelirse aklıma.

Sığmaz kalıplara benim Tanrım  
Kimsenin duasına yoktur ihtiyacı  
Yakmaya yaratmaz kullarını  
İçimdedir tahtı  
Bazen bir çiçeğin rengi  
Bazen bir kuşun kanadadır durağı  
Güler yüzlüdür her şeyden önce

Surat asmaz  
Tuzak kurnaz  
Fırsat kollamaz  
Çarpıp çıkmaz suratımıza kapılarını  
Aralık bırakır daima  
Kullarınının her çıkmazında, zorunda, pişmanlıklarında dönüp  
gelecek,  
yüz yüze bakacak kadar  
Hatta kafa bulur boş zamanlarında benim gibi garibiyle  
Nanik yapar gibi parmak sallaya sallaya  
“Bir daha olmasın ha!” der gibi

Almaz ellerinden sırata kadar  
Akıllarına emanet ettiği adam olma fırsatlarını  
Fakirin, yetimin yenmemiş hakkıyla gitmedikten sonra yanına  
Bir iyiliğine denk getirir günahlarını  
Sonunda onun Allahı onda  
Benim Allahım bende kaldı  
Kapattık günümüzü  
Ne kızımızı verdik, ne küstürdük  
dünürümüzü!

## KÜLTÜRLER BEKÇİSİ KUTSAL İYİCİL

Ayrı bir şans sayarım kendime  
Sayın İyicil'in dostluğunu  
Nerde gelse aklıma:

“Fakültemizin yurdunda,  
kalabalık bir masanın etrafında,  
herkesten farklı tavrı,  
güneş gibi şavklı yüzü  
ve içi gülen gözleriyle”  
geçer oturur karşıma.

Ne rengini, ne şeklini değiştirebildi yıllar  
Kutsanmış ailesinden getirdiği  
Kutsanmış bir terzi makasının eseri  
Adının, soyadının kalıbına biçilmiş ruh elbisesinin;  
Zerresini koparamadı  
Kimsenin parası pulu.  
İnsan yürekli o granit onur heykelinin!

Sadece  
Arından,  
En küçük hatasından,  
İnsanlığa saygısından  
Boynunu gelincikler gibi eğdiği  
Atmacası, şahinidir sınırını aşanını.

Tok gözüdür  
Almaz attığını  
Dönüp bakmaz arkasından  
Bekisidir doğrularının  
Doğa ve insanlık dşmanlarıyladır bitmeyen savaşı  
Kolu gibi gördüğü iki fidanın iki dalı yüzünden ayrıldı  
Çok sevdiği mesleğinden.  
Herkeseye açıktır gani gönlünün güler yzl sofrası



“Birlikte çalışırız” hevesiyle geldiğim milli parkta  
Bana nasip oldu  
Sıcaklığı üstündeki koltuğu  
Eminim Termessos’lu sahip çıkmamıştır onun kadar  
İskender’i sokmayan yiğitlerinin hikâyelerine

Çevresinde faydalanmayan yoktur hizmetlerinden  
Yenilerini eklemem bir yana  
Eserlerini koruduğum kadarıyla mutlu hissederdim kendimi

Hani derler ya;  
“Dili olsa söylese”  
Varsa eğer bugün Kemer’in  
Kirli ellerin beton şerrinden kurtarılmış  
Konuşmaya takatı yeten bir ince dili  
O’nun eseridir sadece!  
Dalgalara yazdırır tarihini  
Deryalara yıkatır  
Ummana döker derdini  
Dünyaya dinletir  
Üzerindeki Türkmen soylu, kıl çadırılı, üç etekli kültürümüzün yörük  
ağızlı türkülerini

Adı gibi kutsal kahramanıdır da her birinin ayrı ayrı  
Bilmez -dilinden dudağına-  
İki satırlık övünmeyi  
Gönlümün elleri öptülesi onur heykelidir O dil üzerindeki  
Yüzü  
Yüreği kadar berrak sulara  
Göğsü  
Fırtınalara, dalgalara, kasırgalara karşı!

## KYLLERİM

Gözlerden irak dağların kıskacında  
Bir avuç sıcakkanlı insanın yuvasıdır köyüm

Doğasının zorudur yoksulluğu  
Lakin paranın pulun yetmeyeceği güzellikleri vardır  
Başkalarında görmediğim  
El değmemiş kuytularının korunan

Kadınıdır bunlardan ilki  
Belki,  
Anadolu'nun ilk tanrısı Kibele'nin hâlâ oralarda yaşayan ruhu  
Belki;  
Türkmen soylu geçmişimin  
Hatununu her Őeyinin üstünde tutan Orta Asya geleneği  
Orta direkleridir evlerimizin, her biri, her zaman  
Gururudur, onurudur, ömrü seferlerde geçen erlerinin,  
Gözlerini arkalarında bırakmayan  
Yeri gelir, hem anası, hem babasıdır çocuklarının  
Yeri gelir, çiftinde, çubuğunda kznn yedeği  
Lakin,  
Ekmeğinde, aşında emeği olduğu sofrasının en başındadır kaşığının  
yeri  
O "evet"e üflemeden nefesini  
Yaprak kımıldamaz çevresinde

Nerdense esinleri,  
Bilgelikleri vardır içlerinde  
Unutmam,  
Okulumun başından beri  
Gözleri zerimdeki Kadı Nenemin 60 yıl önceki nasihatlerini  
"İlme hizmet ettiğinden  
Kutsaldır kğıt!  
Basma gördüğün yerde  
Kaldırıver ayakaltından,  
En azından sokuver taşların kovuğuna" derdi

Görülmemiştir daha  
Kimselerin “başlarının taçları”na kaşlarını eğdiği  
Ellerinin kalktığı.

Kaptırmaz ikinciliklerini çocuklarımız  
Sokağa atar atmaz adımlarını  
Bir dünya kurarlar akranlarıyla kendilerine  
Şekerler toplarlar bayramlarda beraber  
Çelik çomaktır oyuncakları  
Yırtıktır belki pabuçları  
Diken batar, taş girer ayaklarına  
Lakin kimselerde yoktur mutlulukları  
Su içerler pınar başlarından serçelerle  
Leyleklerle, kırlangıçlarla karşılarlar baharlarını  
Kucaklarının süsü gibidir, kedi köpek enikleri, kuzuları  
Üstleri böceklidir avuçlarındaki çiçeklerinin  
Akşamları havuca dönen burunları,  
Elma yanaklarıyla dönerler oyunlarından evlerine  
Sığırın, sıpanın arasında  
Emindirler yarınlarında aynı şeyleri bulacaklarından  
Kimsenin kimseyi kıskandığı yoktur bu yüzden  
Doya doya yaşarlar doğayı, hürriyetlerini  
Yoktur çevrelerinde kendilerinden kıymetli, kırıp dökcekleri  
birşeyleri  
Bilmez köylüm “Sus küçüğün” sözünü  
En gözde misafirleriyle aynı sofraya oturtur küçüğünü  
Herkes susturulur o konuşurken  
“Bak amcası, çocuk ne diyor?” gibilerinden

İyi niyetli bir “hayat oyunu”dur bir diğeri  
Zorun oyun bozduğu yerde, kendilerinin buldukları  
Küsüp oturmazlar kaderlerine  
İçi pembe dolu kovayla dolaşırlar  
Ellerinin eriştiği yerleri “bir parça griye” döndürebilmektir niyetleri

Yoktur şahitliği dışında  
Mahkemeyi, hakimi gören  
Çift sererler misafirine şiltelerini, döşeklerini  
Lüks otelde yatmış gibidir sabaha tafraları

## **MEYVELİ AĞAÇ**

Elli haneli köyümde  
Bileğimizden ince  
İki çeşmemizin izni kadardı  
Çocukluğumun meyveli ağaçları  
Daha çiçekken benim gibi veletlerle dolardı ağaçların başları  
İnmezdik, son meyvesi indirilene kadar midemize  
Dalında erdiğini gören olmazdı eriğinin, armudunun  
Bu yüzden derlemezdi sahipleri  
Hayratlarına bırakırdı, biz çocuklara  
Kolaydı da dalına basılıp tepesine çıkılanlar  
Tuttuğun yerden eğilenler  
Asıl başımızın derdi  
Topal Armut gibi direnenlerdi meyvelerine  
Bklrd de duvarın üstünde gövdesi biraz  
Ondan takmıştık o adı ona  
Hep onun içindi  
İnsanlardaki gibi  
Eteğimizin taşları  
Yanında elleri arkalarında ıslık çala çala seyrederken komşularının  
başına gelenleri söğütler, kavaklar  
Ne dal bırakılırdı garibin üstünde, ne yaprak  
Ertesi yıl yine aynı çiçeklerle, aynı meyvelerle karşıları bizleri  
Ordan ıkmiş olmalı  
“Yenen yerin çok olur bereketi”,  
“Meyveli ağaç taşlanır” sözleri!

## BORU ÇİÇEĞİNİN GÖZYAŞLARI

Buruk bir sevdanın gözyaşları gibi duruyordu  
Boru çiçeğinin mor kadife yanağında  
Yaz yağmurundan kalma  
İnci inci iki damla

Bırakmadı  
O çocuksu  
O masum  
O duru bakışları  
Göz gözeydik bi ara  
Bir rüzgârlıkmış takatleri  
Düşüverdiler art arda ,titreye titreye  
Gramofon ağızlı o çıkılmaz kuyunun dibine  
İçe akıtılan gözyaşları gibi  
Yüzüm vardı yüzlerinde  
Beni de götürdüler beraberlerinde

Eğri büğrü de olsa elleri, ayakları  
Sarılsalar da her gördüklerine  
Kim demiş ki bitkilerde  
Ruh yok diye,  
Duygu yok diye?!

## HARMAN VERESİYE GÜZ BAŞI SEVDALARI

Herkes aynı zamanda çekerdi sapını  
“Gıcır gıcır gelen yârinin kağnısıyla”  
Köyün kıyısındaki harmanına  
Üstünde koca koca karıncaların gezindiği  
Güneşe serili bazlamalara benzerlerdi damlarımızdan kuşbakışı  
Oraya taşınırdı belli bir süre köyümüzün haber merkezi  
Oradan ünlerdi herkes Ayşe’sine, Fatma’sına bağıra bağıra

Oraya anırırdı eşeğimiz, sıpamız, bağlandığı yerdeki otunun bittiğini  
Köpeğinin sesinden bilirdi herkes  
Kapısında kimin beklediğini

Sakayı geçerdik kardeşim Nazlı  
Kırık ağızlı testisiyle Aşağı Bunar’dan su taşıya taşıya

Toz duman arasında karşılıklı laf atmalarla, şakalarla geçerdik o zor  
zamanlar  
Dev ölüsü tınazlar dizilene kadar yan yana  
Harmanının yeliyle yabasının eline kalırdı işlerin gerisi

Gerilerle taşınırdı tepile tepile basılan samanlar  
Kaçmaya görsün vücudunun terli bir yerine arpa sülalesinden  
olanlar  
Yakar, kavurur  
“Yandım Allah!” çektirirdi adama

Nenelerimiz de indirilince yaylalarından  
Aylar sonra  
İlk kez aynı sofraya oturabilirdi aileler  
Kolaydı artık gerisini tatlıya bağlamak

Bağlar bozulur  
Lafarla bir kaynatılırdı bulgurularla pekmezler  
Onca tokmakları yerlerdi de tepelerine tepelerine dibekler  
Yine de dört açarlardı dedikodulara kulaklarını

Borçlar dağıtılırdı  
Çarşıda pazarda kendilerini unutturmayan alacaklılara  
Düğünden, dernekten kalan

Yeniden can gelirdi caddelerimize, meydanlarımıza  
Salıncaklar kurulurdu bayram havasında  
Çeşme başlarındaki söğüt dallarına  
Elleri kınalı  
Al yazmalı, mor yazmalı, üç etekli, basma fistanlı  
Çiçek demetli, cıvıl cıvıl gelinlerimize, kızlarımıza

Yüzlerini eskitirdi aynalarının  
Dişlerini kırarlardı taraklarının sevda yollarındaki yeni yetmelerimiz  
Kimi testi sapında, pınar oluşunda dokundurduğu eliyle, parmağıyla  
Kimi köşe başında kazara (!) rastladığı sevdalısıyla  
Bazen tek başına  
Bazen çöpçatanıyla  
Bazen yarı kapalı yüzü, yarı kaçamak bakışıyla  
Bazen kaçır  
Bazen çağırır gibi nazlanışıyla  
Yeni yeni GÜZ BAŞI SEVDALARI ekilirdi kurağa  
Yine harman veresiye!

## **İÇKİ ve ADAMLIK**

“İçmedim!” diyorum  
Kapımızın eşiğindeki sevgili karıma  
-Sicilim bozuk o konuda-  
İnanmıyor ki bana  
Üflüyorum suratına suratına trafik suçlusı gibi  
“Senin sözüne mi, benim gözüme mi?  
Bilmez miyim 40 yıllık çilemin kokusunu?!”  
(Gözü kör olsun o kılıbıklık denen korkuyu icat edenin.)

“Biraz uğramıştım da  
O bizim bildik akşamcılarının yanına  
Ordan sinmiştir üzerime  
Mekân mekân değil ki  
Asansör içi sanki  
Üstelik de basık”  
Daha da dikleniyor  
Elleri belinde  
Suratı daha asık  
“Başka adam mı yok memlekette?  
Sen de oyuncuların yanına filân otursan ya misler gibi.”

Haklı sayılsa da aslında  
Kolay değildi ki o “adamlık” dediği  
Olmuyordu ki öyle boyla bosla  
Onun da vardı kıymetli taşlar gibi “karat” denen bir ölçüsü  
Önce bir bakılır eşine, dostuna



Daha doğruluyorsen yanlarına biraz  
Pek duyulmasa da sözleri  
Kiminin oynamaya başlar kaşları gözleri  
Kiminin suratı ekşimeye  
Sanki seninledir şansları, uğursuzlukları

Sığınlır ancak yanlarına  
Aynı masanın etrafında  
Ellerde oyun kağıtları  
Dudaklarda mühür  
Mumdan heykeller misali  
Öylece susulur  
Bir resimdir o zaman  
Hayattan koparılıp atılan  
Orada zaman durdurulur  
“Gık!” desen üç paralık oyunda  
Dağılıverir dikkatleri, sınırları bozulur  
Ne sohbet edilir yanlarında  
Ne sofraya kurulur masalarında!

## **HAYAL SEVGİLİYE**

Lepiska saçlarının çıplak omuzunu döven bitap dalgaları  
Sinende sönen bana benziyor  
Ya o yeşil gözlerinin koyu halkaları  
İçinde kaybolduğum ummana benziyor

Yüzün on dördünde aya  
Kırpıkların kemandan çalınmış yaya  
Kaşların iki yandan oruca başlatan hilale benziyor

Yeni yetme deli taya benziyor  
İki yana bekler gibi, bi arkaya çağırır gibi kaçışın  
Benim sana böylesine sevdalanışım  
Olmayacak duaya âmine  
Cezası hüsrân olan suçta benziyor

Kadehin olasım geliyor eline  
Sarılsın da o ince parmakların belime  
Gezinsin diye dudaklarımda dudakların  
Yüzsün diye buğulu gözlerin  
Şarap yüzlü denizlerimde

Bağın olasım geliyor  
Deresinde üzümlemini sepetine salkım salkım  
Çitim çitim yiyessin  
Bir damla şarabım için çıkıp üstüme çıplak ayaklarıyla  
Ezim ezim ezessin diye

Defterin olasım geliyor  
İstediginde üstüme adımı yazasın diye  
Korkuyorum kalemin olmaktan  
İstemediginde üstümü çizersin diye!

## İLHAM PERİSİ

Bu olmalı ilham perisi dedikleri  
Ayrılmıyor peşimden  
Benimle giriyor yatağa  
Benimle dönüyor sola sağa  
Benimle gidiyor ileri geri  
Tutturuyor gecenin bir yeri  
Bastıra bastıra parmaklarımın uçlarına  
Uyarmadan, rahatsız etmeden kimseyi  
Hırsız kedi gibi  
Getirip oturtuyor salondaki ezberlediği aynı koltuğa  
Veriyor elime kalemi, defteri  
Zahmetine değse bari söyledikleri!  
Belli ki;  
Benimki içlerinde en beceriksizi!

## OSMANLI

Dünya ağdırırdı bastığı yerden  
Mektuplar yazardı üst perdeden  
Krallara, kraliçelere  
“Ben ki; Allah’ın yeryüzündeki gölgesi” diyen!  
Dar gelirdi iki ayağına  kıta  
Eli boş dönmezdi seferlerinden  
Ne bulursa ganimetten;  
(Kadından, oğlandan, kızdandan, paradan, puldan)  
Doluydu ahır ambar.  
Ağzına kadar!  
Bülbüller gibi şakıttırdı  
Her milletten, her renkten  
Kimi derleme, kimi pazar malı, kimi hediye dilberlerini  
Sabahlara kadar.  
Saraylardan, boğazdan, lle bahçelerinden!  
Sadece bir candı bunlar için ümmetinden istenen  
Onu da atardı o koca ağzına  
-Saraya yönünü bir kere bile dönemeyen-  
Ayşe’den, Fatma’dan Anadolu anaları  
Kimi bıraktıysa evinde  
Oğuldan, kocadan, eli ekmek tutan  
Kesilirdi devin sesi  
“Kulluk” dediğinde buydu zaten.

Zor zamanlarının yedek akçesi sayılırdı  
Hırsız sadrazamlarının zulaları  
Bir göz işaretine bakardı  
Ortalıklarda Azrail'in kolağası gibi dolaşan bostancıbaşına  
Dönüp ardına bakana kadar hazır ederd  
Başıyla kesesinin aynı tepside ikramını.

Ölmeden ısıtılırdı  
En iyi şehzadelerin suları  
Şeytana pabucunu ters giydiren,  
-düzenbaz papaz kızları-  
Hürrem gibi, Kösem gibi nenelerimizin haremlerinde

Daha ortadayken sultanlarının tabutları  
-Ata buyruğuydu-  
Kılıcı kesen şehzadenin  
“Âl-i Osman'ın huzuru için”  
-Kimi varsa babasının kanından-  
Ana karnından başlayan temizliği  
Bostan gibi doğranırdı geceden  
Avazları gökleri delen başlar  
Kanla boyanırdı sarayların duvarları, taşları!  
Ardında soyundan erkek kokusu kesilene  
Hareminin tek damızlık boğası olarak girene kadar!

Dilini öğretmediği dininin yeşil hilafet hırcasıyla rterdi her Şeyin zerini  
Yaprak kımıldamazdı bu yüzden  
İlimden, sanattan, edebiyattan Allah için!

Eli bağlı durmadı karşısında elin oğlu!  
Yeni yeni yelkenler açtı  
Başka başka ufuklara doğru  
Daha O fethederken İstanbul'u  
Rönesansı yaşadı konu komşu  
Matbaa denen mucizeyi buldu  
Yazdı, okudu  
Fenle, ilimle yoğruldu  
Günden güne daha hızlı dönen dünyada.  
Eteği takılı kaldı bizimkinin elleriyle değiştirdiği ağa  
O farkın sopasıyla kovuldu  
Beş yüz senelik ganimet yollarından beş ayda.  
Ardında bıraka bıraka 3-5 milyonumuzu  
Taa payitahta kadar!

Kesilse de değirmenin suyu  
Geçmedi huylu huyundan  
Borç buldu boğazın karşılıklı saraylarına  
(Sonradan Düyun-ı Umumiye yılıyla boynumuza dolanan)  
Zorla sokuldu  
Üstüne 23 ülkenin oturduğu postunun kavgasına  
Sıra sıra ordu buldu karşısında eski dostlarından  
Sürre alaylarıyla farklı beslediği dindaşlarındandı çoğu  
Kışla olarak kullandı sarayın keyfine  
Medeniyetler beşiği yurdunu  
Hasadını istediği zaman biçtiği asker tarlası sandı Anadolu analarını  
Kimini hediye etti Galiçya'lara  
Kimini gönderdiği yerlerde unuttu  
Kimini Arabın çöllerine,  
Kimini zemheride Sarıkamış'ların buzlarına ekti evlatlarını!

Beyni bedenine küçük gelen dinazorların sonuna benzetirim  
bu yüzdən Osmanlımızı!

## AFRODİT'İN DÜĞÜNÜ

Az çekmemiş insanoğlu  
Hamurunu teknesinde yoğurup tepesine oturttuğu  
Tanrılarından, tanrıçalarından

Kendinden olunca maya  
Hovarda çıkmış çoğunun soyu sopu  
Tüy dikmiş hepsinin üstüne Hellen'inkiler.  
Hele;  
Baba Zeus'la kızı Afrodit'in  
Uçanla kaçan kurtulmuyormuş ellerinden  
Hiç belli olmuyormuş hangisinin hangi kılıkta, kimi, nerde, nasıl  
yakalayıp da...

Takılır bazen aklıma  
“Zengin malı, züğürdün çenesi” misali  
Her şey elinin altındaki  
Afrodit gibi iflah olmaz bir ölümsüzün düğünü  
Dert mi ona koca dediğin  
Yanıdayken oku yayındaki Eros denen güdüğü  
Hem kim tanıyabilir ki  
İki taşın arasında bi koca değiştiren anasını ondan daha iyi?

Nasıl olsa Olimpos'ta salon bedava  
Hayır diyecek değil ya Koca Zeus  
Hovardalıkta hık demiş burnundan düşmüş kızına  
Kıskansa da gıkı çıkamaz O'nun korkusuna  
Bu işlerin baş sorumlusu üvey ana Baş Tanrıça Hera'nın  
Hermes gibi bi ulağa da gerek yok aslında  
Zeus'un dağdan dağa bir şimşegiyle gürelemesi yeter  
herkesin duymasına

Hazır sayılır kına gecesinin müşterileri  
Dağılmamıştır belki  
İda'daki ilk güzellik yarışmasının misafirleri



Hiç dert değil bir yenisi  
Helena gibi bir güzel,  
Paris gibi bir şahit,  
Truva gibi yıkılacak bir şehirle  
Homeros gibi bir şaire bakar hepsi

Bir “He!” demesi yeter de artar  
Çeyizinin, takısının en iyisine  
Ağzının içine bakar  
Zengin komşuları Lidya Kralı Karun’la  
Frig Kralı Eşek Kulaklı Midas  
Lakin,  
Hem yakışmaz hiçbiri midyelerin en güzel incisine  
Hem,  
Dikemez hiçbir terzi anasının evinden getirdiği köpüklerden daha  
iyisini  
İris elinde gezdirirdi  
Gökkuşağından 7 renkli gelin tâcını  
Ay Tanrıçası Selene silerdi ayın yüzünü  
Denizlerin dalgalarında gösterirdi gücünü amca Poseydon  
Kardeş Apollon güldürürdü gündüzünü

Cezalı Marsyas çağrılmazdı belki bu sefer  
Başkalarıyla kurulurdu saz heyeti  
Saklardı Pan’ı  
Korkutmasını istemediği misafirlerinden  
Bellerafontis Çıralı’da hazır bekletirdi kanatlı gelin atını  
Duyar da, durur mu baldır kardeş Dionysos  
Haftalar önceden yığardı  
Şaraplarının en iyisiyle doldurduğu testisini, güğümünü, tasını  
Kim tutardı o zaman gelinimizin elini  
Kim çekerdi nazını niyazını  
Böyle olurdu en azından  
Afrodit denen yosmanın düğünü...

## **SAYENDE HANIM**

Phaselis'eydi  
Bu seferki yolculuğumuz  
Yine otel yapacaktı da  
Gözümüz gibi koruduğumuz  
Dışımızın kovduğundaki sit alanına,  
Uğursuzun biri

Hazırdı Antalyamızda  
Böyle zor zamanlarımıza  
En az iki otobüslük gönüllü doğasever ordumuz  
Otobüsler belediyeden  
Biletler bedava

Hem birikmiş memleket dertleri konuşulur eski dostlarla  
Hem fırsat olurdu yeni arkadaşlıklara

Hem kadehler tokuşturulurdu  
Su başlarında bizleri bekleyen eski hatıralarımızla  
Hem de hoşça vakit geçirilirdi o kalabalıkta  
-Tabii ki benden sıra kalırsa başkalarına-  
Yine sohbetin bir yerinde  
Dökülüverdi ağzımdan  
Eksiksiz aksarıyla  
Taa lise yıllarımdan ezberimdeki  
Molière'in dizeleri

Hemen önümdeki sıradan dönüp hayran baktığını gördüm  
Gözleri Akdeniz boyalı bir güzelin  
Eminim görse  
O yüzdeki masumiyeti  
O tebessümü seçerdi  
Leonardo usta  
Mona Lisa'nın yerine

Nerden bilirdim  
Yedi seneden beri  
Fransa'da öğretmen olduğunu  
Nutkum tutulmuştu  
Artık o saatten sonra  
Kimmiş ki yanımda  
Dut yemiş bülbül  
Zaten bir atımlıktı barutum  
Artık ne sahada yanında oldum  
Ne otobüste yakınlarında oturdum  
Meğer;  
Masalardan en iyi dostum  
Memed'im  
Biricik "Sayende"siymiş  
Ne zaman gelse bahçemize  
Doğrulurum karşısında  
İliklerim düğmelerimi  
Eksik etmem saygılarımı üstünden.

## **VAY ANAM VAY**

Ayrı sanırsın bedeninden  
Yumurtaya benzetmiş, sarmış başını sımsıkı  
Sonra dolayıp boynuna  
Salıvermiş koynuna yol yorgunu uçlarını  
Kapandım sanıyor dünyaya  
Örterek saçını, kulağını  
Az gelmiş boyalar  
Güle döndürmüş dudağını  
Hamal tutmuş yelleri kokumu taşısın diye  
Yapışık sanırsın  
Elleri öyle kilitlenmiş ki sevgiliye  
Yollar yamuluyor edasına, nazına  
Sakızı olası geliyor insanın ağzına  
Eros oku kirpiklerinin her biri  
Kaşları yay mı yay!  
Güneşi de düşürmüş arkasına  
Eteği de ince mi ince  
Vay anam vay  
Vay anam vay

## SİZİ GİDİ

Sizi gidi

“Ey!,,,

Ey!,,,

Ey!,,,”ciler sizi

Hayli şaşkırttınız bizi

Kimlere borçluyuz acaba bu seferki

Maaile

Anıtkabir ziyaretinizi

Doktorunuz mu izinliydi,

Yoksa kar suyu mu kaçtı

Böyle günlerde hep hastalığı tutan kulaklarınıza?

Sizler çok yaşayın e mi?

Hani derler ya

“Bir musibet, bin nasihatten iyidir.”

Siz de bir kez daha gördünüz

O’nsuz yapılamayacağını

Karşısındaki her tavrınızın

Yanındaki saflarımızı daha da sıklaştıracığını.

## ÇİLLER

Baştan başkaydı  
Sarışınlara meylim  
Çok sevinmiştim o yüzden  
Sayın Demirel'in  
Kaç kez tökezlediğini bilmediğim  
Atının üstünde bir gelin gibi getirip de tepemizin en üstüne oturttuğu  
Çiller'ine

Su serpmiştii yüreğime ülkemin ilk kadın yüzü  
Gururumu okşanmış, güvenimi artırmıştı  
Sadece o imiş gibi çağdaşlığımızın ölçüsü  
Öç alır gibiydim yıllarımın içimde biriktirdiği kıskançlığımdan  
Şimdi görsünlerdi işte o n'oldum delisi kefere  
Nasıl oluyormuş kadın eli değen ülke?

Kadınsa kadın,  
Güzelse güzel,  
Eğitimse eğitim,  
Bilgiyse bilgi!

Herkesten hızlı çıktı hanımefendi  
Besmelesini bilmediği dinle, imanla adam kandırmada  
Düşüverdi yollara  
Bir elinde; kapağını bir kere açmadığı Kuran  
Diğerinde; biri ev, biri arabalı iki anahtarla  
Bulduğu yerde konu Ege'den Akdeniz'e devlet malı üstüne  
Konaklar yaptırdı kendine  
“Şehit Memed'in” dedi gelirine pişkin pişkin

O açtı  
Kazara önünden geçenin ömür boyu hapisler yattığı Feto'nun  
bankasını

Çabuk düştü maskesi  
Kapatmadı sarı saçları  
Tek dişli vampir yanının karalarını  
Sığmadı yerlerine “hamisiyim “dedikleri yeraltı  
Susurluk'ta kustu  
Kokusu burnumuzun direğini kıran pisliklerini  
Anasıydı “Faili meçhullerin”  
Kapatmadı örtülüden götürdüğü beş yüzün hesabını  
Pul etti milletin parasını,  
Kul etti ahlaksızlığı kapısına  
Dönüp gitti arkasını  
Zerre kızartmadan sahte gülüslü yüzünü.  
Kullarına havale etti sonunda Allahını  
Unutturduysa da Parsadan gibi bir üçkâğıtçıya neler kaptırdığını  
Unutmadı ki tadını  
Devlet mallarından parsa kapmanın  
Ayrılıyor bu işin asıl ustaları iktidarların peşlerinden

Pişman etti hakkında tüm dediklerime, düşündüklerime  
Düşman etti anama, avradıma  
Sırf onlar da “kadındır” diye!

## FAKİRİN DİNİ

Nasıl aynı olabilir ki  
Zenginle fakirin dini?!  
Biri duvar diplerinden sine sine zor bulurken evini  
Nasıl katılsın ki sevabı bol, kalabalık namazlara?  
Daha “Allahu!” deyip kaldıramadım elini  
Belli mi  
“Ekber”iyle arasına  
Hangi alacaklısının gireceği?  
Nasıl selam versin ki sağına soluna?  
Yanlarında değilse arkasındadır mutlaka zebani benzeri bir eksiklisi

“Nefsi terbiye” için diyorlar da oruca  
O zaman  
Doğalı beri aç birininkinden  
Kimin olalabilir ki nefsi daha terbiyeli?  
Bu arada;  
Bozmuyorsa eğer “aç insanın inançlarından yediği”!

Hac, kurban hak getire mübarekte  
Ancak başkalarından dinleyebilir Kâbe’yi, Mekke’yi, Medine’yi  
Ne varsa günahahtan yana, kavga, küfür tekmili birden okka basan  
Ondadır mutlaka  
Eğer varsa zenginin iyi niyeti  
Her şey fırsattır sevabına  
Hazır sayılır cenneti

Aynı elle  
Aynı dünyada  
Benzer duygularla yaratılan herkesin  
Aynı cennet için  
Kıyamet gününde de  
Aynı gramlarla tartılacakları söyleniyor da  
Eğer ölümüne sabırla  
Sadece zenginin malını korumaya yönelik değilse bu sevda  
Geçtim cennetten  
O suratla sırata bile yaklaşamaz bizimki!



## ARZUHÂLİM

Ey koca Rabbim  
Bu kaçınıcı arzuhâlim  
Ya yırtıp atıyorlar yarı yolda  
Ya olmuyor okumaya vaktin  
Bu seferki cesaretim  
Belki değişmiştir diye postacın  
Belki de biraz boşalmıştır diye elin!

Senin gibi arife  
Gerek yok da uzun tarife  
Ben;  
Kendime milat olan tarihle  
Atamı yanına alışından beş sene sonra

Anam Gara Sebire'nin  
Kendi el becerisiyle  
Tarla yolunda doğma  
Gariplerinden biriyim.  
(Hani şu;  
-Hamilelerin, çocukları benzesin diye-  
Kucaklarından indirmedikleri)

Vazgeçtim dertlerimden  
Hem tüy bitti dilimde  
Hem de vaktim geçti zaten  
Bir de böyleyken memleketin hâli  
Ar ederim yüce makamını  
Dertlerimle meşgul etmekten!

Lakin söylemeden edemem  
Yuvadan atılmış tüysüz kuş yavrusu misali  
Kurda kuşa yem edildiğimi,  
Aylara kovan kovan bal gönderilirken  
Benim ekmeğimdeki bulaşığına eşek arılarını musallat ettiğini.

Benimki;  
Ne serzeniş,  
Ne sitem  
Çivisi çıktı memleketimin  
Tuzu koktu gerçekten  
Onca habercinle  
Daha nelerini biliyorsundur da,  
Beni asıl kahreden  
Daha dn gelmişler gibi yanından  
Bir görsen  
Geçilmiyor tafralarından  
Payın varmış gibi hırsızlıklarından  
Adını da dşrmyorlar dillerinden

Veda edilirken putlara  
Ceplerinde unutulmuş para  
Yapmadıkları yok uğruna  
Lut Kavmi'ni geçer olduk elbirlik kız da, oğlan da  
Kılıf arar gibiyiz yedisindeki çocuklara!  
Eveleyip gevelediğim

Ağzımdaki bakla:  
Artık her yerinden su almaya başladı Cumhuriyetimizin gemisi  
Sen;  
Bir kez daha  
Yüzümüze bak  
Kusurumuza bakma  
Zahmet edip yerinden de kalkma  
Gönderiver  
Her gün hâlimize baka baka  
Ölüp ölüp dirilen  
Dizinin dibindeki  
O mavi gözlü kutsal emaneti  
Görüversinler bir daha  
Neymiş dillerinden düşürmedikleri tüyü bitmemiş yetim hakkı  
Var mıymış Yaradan'ın parmağı?  
Ağır mıymış eli?  
Onca çalmanın, çırpmanın neymiş bedeli?!  
Milletimle beraber  
Benim de bir kez daha soğusun yüreğim!  
Saygılarımla arz ederim.

## **ULUSAL BAYRAMLARIM**

Her şeyi bıraktı  
Ulusal bayramlarımıza taktı iktidar  
Zaman oldu, rapor aldı  
Zaman oldu ölü taklidi yaptı  
Savaş açtı açıktan  
Varlığımızın sebebi Cumhuriyetimizin kutsallarına.  
Sanırsın işgal ettiler ülkeyi yeni baştan  
Kaldırdıkları gün hepsini  
En büyük bayram ilan edecekleri belli o günlerini  
Boşuna bu niyetlerine dinden destek beklemeleri  
Sanki Tanrı bilmezmiş gibi  
Kendinin de yardımını esirgemediği  
Bugünkü ezanlarımızın sebebi o günlerimizi

Kutsallarımdır  
Cumhuriyetimizin köşe taşları, ulusal bayramlarım  
Bilirim ki onlarla varım  
Onlarda arar, onlarla yaşarım atalarımın hatıralarını  
İlk onları ararım yeni yılların takvim yapraklarında  
Açar açar sayfalarını  
Hatırlarını sorarım ara ara  
Bir sevgili gibi heyecanla beklerim o kırmızı boyalı duraklarında  
Çok incelir o haftalarda duygularım  
Bayrak geçse önümden ağlarım

Şaşarım onları benden alacak olanlara  
Karnım toktur boş laflara  
Olmasın hiç kimsenin şüphesi  
Herkes ona göre yapsın hesabını  
En az alındığı kadardır her birinin bedeli

## OSMANLI RUHU

Soyundan kıskandı Arap'tan esirgemediğini  
Arkasından gelir sandı yıllarca beslediğini  
Gırtlığında yedi düvelin elleri  
Fetva da verdi de  
“Cihattır” diye  
“Bana mısın?” demedi  
Arkasında durmak, yanında olmak bir yana  
Geçip karşısına  
Bir olup iki cephesinde  
İngiliz'in Lawrence denen i.nesiyle  
Altın aradı  
Yılandilli hançeriyle  
Dedelerimin midesinde  
Hâlâ kemiklerimizi yalıyorken çöl rüzgârları  
Hâlâ ağıtken dillerimizde gidilip dönülmeyen yerlerinin ihanetleri

Yokmuş gibi milletimin  
Kıçı don görmemiş Bedeviyi ağırlayacak bir yeri  
Tavaf edile edile Kâbe'ye döndürüldü  
Kendi paralarıyla kiraladıkları otel önleri  
Paspas yapılıp kapılarının önlerinde Türklük gururu  
Çıkılıp üstüne  
Sıraya girildi öpülebilmek için  
Neler getirdikleri şüpheli (!) kara elleri, etekleri

Üstelik  
Atamızı anma,  
Ulusal bayramlarımıza sağırılıkları, körlükleri, raporlu günlerinde  
Zamanımızın yüz karaları  
Cumhuriyet düşmanları!

## 23 NİSAN

Bir Őiri vardı çocukluğumun  
“Nasıl sevinmez insan?  
Bugün 23 Nisan” diye başlayan  
Sabahtan doldururdu  
Caddelerini, meydanlarını yurdumun  
Elleri gelincikler gibi bayraklı  
Saçları kelebekler gibi kanatlı  
Sesleri kuş cıvıltılarına karışan çocukları!

Her iklimin kuşları girerdi  
Dünyaya açılan penceresinden  
Ayrı da olsa tenlerinin renkleri  
Hepsinin aynıydı  
Kardan beyazdı yürekleri

Eskiden;  
Ulusal bayramlarımıza rastlatırlardı  
Cumhuriyet düşmanı iktidar sahipleri  
Gözlerinin, kulaklarının rahatsızlıklarını

Artık vardılar ki  
“Ara tren” dedikleri Cumhuriyetle  
Hayallerini süsleyen varacakları yere  
Hiç gerek görmediler bu sefer öyle bahanelere  
İyice su yüzüne çıkardılar düşmanlıklarını  
Doğrudan yasakladılar  
-Dünyada eşi benzeri olmayan- kutlamalarımızı  
şom ağızlı sam yeli gibi kuruttular çiçeklerin yapraklarını  
İplerini kopardılar balonlarının  
Neşeleri bir yana düştü, umutları bir yana  
90’ında kaybettiğim aynı yaştaki anama yanmamıştı yüreğim  
O kadar  
Zira:  
lmlyd sonunda insan dediğin

Ben böyle;  
Kahrolurken  
Kara kara  
Yüz bulamazken aynalarda yüzüme  
Görüverdim sabahın şafağında bayrağımızı  
Takmış da koluna tek sevdalısı rüzgârını  
Kırmızı kanatlı kocaman bir Zümrüdüanka gibi  
Bir ucuyla penceremin önüne  
Bir ucuyla balkonuma koşuyordu çırpına çırpına!  
Uyandırmaya çalışıyordu kâbuslarımdan

Meğer akşamdan almış eski yerini  
Açmış kollarını karşıdan karşıya  
Bir tırmanıyordu göklere koparır gibi ayını, yıldızını  
Sonra alamayıp hızını  
Dolduruyor koynuna rüzgârını, tokat tokat iniyordu  
Anlayanın suratına suratına  
Ve sonra,  
Kaskatı bir kırmızı duvar oluyordu  
Yol boyu  
Binadan binaya  
“Cesareti olan buyursun geçsin” der gibi.  
Öyle ya;  
Ne ateşlerden gelmişti tarih boyu  
Yüzünün akıyla  
Bu günlere  
Eğdirmemişti Türklüğün başını tarihte bir kere!

## **ATAMIN SİGARASI**

Sıgarası olmak isterdim Atamın  
Yapışıp arasına parmaklarının  
Tkenene kadar!  
İçin için,  
Yana yana!  
Kana kana pbilmek için ellerini  
Nefes nefes çekilip içine  
O'nu yaşıyabilmek için hücre hücre  
O'nun azından  
O'nun duyguları, O'nun ruhuyla  
Duman duman flenebilmek için vatana  
Ve;  
Kl kül dşbilmek için ayaklarına!



## ANTALYA

Çok sesli bir başeserdir Antalya  
Yeşil çuhalar altında  
Tarihten unutulma heykeller gibi  
Yan yana, koyun koyuna  
Akşamlarına tunç yatıp sabahlarına bakır uyanan dağlarında bestelenir  
Nota nota

Tutulur uçlarından ağlamaklı bulutlar  
Çekilir gündüzün mor dağlarına  
Tül tül, çizgi çizgi  
Kesilir uçlarından kız göğüslü doruklar  
Kondurulur üstlerine nokta nokta

Gökkuşağı bekler  
Sol anahtarı yerine  
Gökler delinir yer yer  
Güneşler serpilir huzme huzme

Ve;  
Alır eline eserini büyük usta  
Geçer ortasına sahnesinin  
Kaldırır çubuğunu  
Vurdurur en üst perdeden sazının teline  
Saygı geçişine çağırır geçmişteki misafirlerini bir bir  
Kurucusu Attalos'undan  
Zamanlara sığmayan  
Şeref locasındaki Atamıza  
Kimler yok ki içlerinde?

Çıkar gelir ininden  
Belki  
Beş yüzüncü bininden  
Beldibi'nden, Karain'inden  
Eli çakmaktaşı

Maymun bakışlı  
Dedelerimin dedesi

Likyalısını görürsün bir yerde  
Truvalı Paris'in yardımına giderken  
Termessoslusunu, kafa tutarken İskender'e

İndirdiğinde çubuğunu birden  
Sazlar susar aniden  
Ayrı bir giz perdesine bürünür esleri  
Cadıların çığlığını oynar uzaklardan  
Martılarla dalgalar  
Gürültü olur kelebeğin kanat sesleri  
Kahkaha olur bir Őhun gülümsemesi

Getirdiğinde yarıya  
Yarıları kısılmış ışıklar altında  
Yarıları susturular sazların ve sözlerin  
Gelinliğin tlne incelik solgun ŐimŐeklerin kollarında bulutlar

Gösterileri başlar  
Altından geçemediğin  
Tamamı yıkanmış  
Yarım çemberli tüm renklerin  
Őelale olur, çağlayan olur  
Yarım kalan sevgilerin, aşkların gözyaşları

Çevirince çubuğunu sola  
Sırasıyla dökülür ortaya Hellen'i, İskender'i, Roma'sı  
Ayrı bir can gelir taşına toprağına  
Doruğa tırmanır ellerinde sanat  
Çıplak modelleridir tanrılar, tanrıçalar  
Stunlarla, heykellerle donanır caddeler, meydanlar

Köprülerden gerdanlıklar takılır  
Eşsiz ormanları içindeki derin kanyonlarının boyunlarına  
Tiyatrolarda, agoralarda el eder  
Birbirine dağlar, tepeler  
Sedirler yüklenir limanlarından Kleopatra'ya  
Dostluk kahvesi ikram edilir  
Knidos yolcusu, köpükler içindeki Afrodit'e  
Eşen'de doğurur  
Zeus'tan kaçamağı ikizleri, Apollon'u, Artemis'i, Leto  
Çıralı'dan kişnetir kanatlı atını Bellerophon  
Ardından gelen tamamlar öndekinin eksiğini  
Sevda yollarında kovalanan güzellerin hikâyelerinde isim arar kendilerine  
ağaçlarla çiçekler

Çevirince sağa  
İçi sevda dolu bir sandal iner suya  
Ay yorulur peşlerinden koydan koya  
Mehtap yalpalar  
Kopar her kürekte halka halka  
Bağlanır sandal  
Gözleri ufukta bir nöbetçi gibi bekleyen yosunlu taşın tarih kokan küflü  
tokasına  
Baş başa bırakılır yüreği kıpır kıpır, yıllarının oynaşı sularıyla  
Güneş gönderir tan kızılığından el değmemiş güllerini  
Sabahın ilk ışıklarıyla  
Denize döşediği altın yoldan  
Bülbüller uyandırır sevgilileri  
Defnelerin, zakkumların koynundan

Sevene her mevsim bahardır Antalya  
Zor olur cenneti beğendirmek Antalyalıya

## **ZEYTİN**

Ne o gök gzly Tanrıça Athena'nın  
Ne Büyük Tufan'ın  
Ne de tok szly kitaplarımızın  
Benim de üstlerine toz kondurmadığım kutsallarımındandır zeytin ağağları  
Başları dumanly yeryüzü meleklerimdir her biri

Bin bile olsa yaşları  
Onbeşlilerle aynıdır hayatla savaşları  
Hiç bakmazlar iki meyvesi için yedikleri boylarından büyük dayaklara  
Onlarla bir giyinirler bindallılarını  
Onlarla bir takarlar kulaklarına kehribar karası küpelerini  
Boyunlarına zümrüt yeşili gerdanlıklarını

Bazen güvercinin ağzındaki bir küçük dalıyla Nuh'a karaların müjdecisi  
Bazen iyi niyetli bir umuda en ndeki barış elçisi.

Zaman olur, altın gözyaşlarıyla sözüm sözüm szlrler şişelerimizde  
Zaman olur, yeşil yeşil, kara kara gz olurlar şarkılarımızda, şiirlerimizde,  
sevgilerimize

Bazen baygın bakarlar rakı masalarımızda  
Bazen dualarımıza el açarlar iftar sofralarımızda  
Bazen kıldan incedir boyunları  
Bir araya gelip bölük bölük, manga manga  
Hazır olda beklerler son söz için  
Alçak gönüllü fakir sofralarında

Boğaz tokluğuna gönüllü ırgatlarıdır  
Taşını toprağını tırnaklarına kazıdığı kırların, bayırların

Yastığıdır;  
Yüzünü yüzüne resmettiği taşlar, kayalar  
En güzel çile heykelleridir doğanın  
Kimbilir hangi zeytin gözlü, buruk sevdalıların aşk yarasıdır  
Göğsündeki oyuklar

Erken düştü katilleri peşlerine  
Boynumuzun borcu olmalı onlara  
Ölümlerine ölüm cezası veren Solon'unki gibi kanunlarla  
Arkalarında durmak!

## **KİN**

Sen gel

Üç bin sene evvel

Bir kral ailesi olarak sahiplenemediğin

Anadolu sevdalısı yengen

Helena yüzünden

Dünyanın o güne kadar görmediği birleşik deniz ordularıyla

Homeros'un anlata anlata bitiremediği

Tanrıların, tanrıçaların da yardımıyla

Altını üstüne getir

Kana bula Truva'yı

Ve

Yeme, içme

Hâlâ geçmişten kalmış gibi bir hesabın

Yine topla dinleri aynı yerlerden dünyanın en büyük ordularını

Ve yine aynı yerden çullan Anadolumuzun üstüne

Bu sefer de uğraştır yedi sene

Ölüm tarlalarına döndür aynı yerleri

Aynı inatla

O zamanki Başkomutan Sparta Kralı Agamemnon'un adıyla anılan gemide

imzalat anlaşmayı

Adları bile aynı olan adalarda

İşte buna derim ben "KİN" diye!

## **DEDELERİMİN DESTANI**

### **I. DEDELERİMİN İZLERİ**

Behey yalancı tarih!  
Behey yaşlı bunak!  
Hani okunmuyordu “tozdan, dumandan” defter, kitap  
Sana inat  
Buldum ben dedelerimin izlerini  
Harman yerinden götürmüşsün birini  
Çekiverip evin orta direğini  
Övendiyesini bir yana atmışsın  
Düvenini bir yana  
Dönüp bakmamışsın bir daha  
O yoklukta  
Bi başına bıraktığın elleri kınalı gelinin nedir diye hâli  
Emin yerden öğrenilmiş Çanakkale’deki şehitliği  
Bi araya gelip konu komşu  
Yeniden baş göz etmişler  
Köyün parasız, pulsuz, çiçeği burnundaki dulunu  
Bıyığı yeni terlemiş bir yiğidiyle daha  
Onu da kapıp götürmüşsün  
Sürüsünün ardından alıcı kuş gibi  
Hiç dert etmemişsin nenemin anama hamileliğini  
Hâlâ anlatırlar o karnı burnundaki haliyle başı koparılmış tavuk gibi  
Kendini yerden yere vura vura nasıl çırpındığını  
Bekletmeden yollamışsın Sakarya’ya  
Dumlupınar-İzmir yolundaki seyyar hastane defterinde görmüşler  
kaydının silindiğini

Yeter mi sana biri ikisi,  
Doyar mı o açgözlü karnın  
Tamamının köküne kibrit suyu ekmeden?

Bir dedem daha varmış  
Baba tarafından  
Hepsinden önce götürüp de, bir yerde izini kaybettirdiğin  
Asıl oymuş takibinde zorlanılan  
Tek mektubuymuş son haberi  
Ta Urumeli'nden gönderilen  
1912 Balkan Harbi tarihli  
Hani şu;  
500 seneden beri bi koşu gidip gidip  
Devşirmelerimizle, ganimetlerimizle döndüğümüz yollardan  
Üç beş keferenin sopasıyla ardımızda milyonlarımızı bıraka bıraka  
Ta payitahta kadar kovalandığımız yıllardan



## II . DEDEMİN YOLCULUĞU

Komşu köylü akranı  
Deli Ramazan'dan öğrenmişler sonrasını  
Hava değişimine gelmiş de Erzurum'dan  
Orda tanışmışlar birbirini  
Ayaküstü sohbetlerindenmiş söyledikleri

İstanbul'dan yollamışlar bizimkini  
Peygamberler diyarı Arap çöllerine  
Sevinmiş;  
Çocukluğundan beri dinlediği kutsal yerleri görür de  
Belki faydası olur diye dinine, imanına  
Ne Kanal'ı kalmış gezdirmedikleri  
Ne Hicaz'ı  
Ne gidilip gelinmeyen Yemen'i

Çok severlermiş Memed'i komutanları  
Onsuz oynamıyormuş elleri  
Sanki Almanlara değil de, onun hatırına açmışlar doğudaki yeni  
cepheyi  
Duyar da, durur mu yılların redifi  
Komutanlarına vaktinden önce yetişip de  
“Emrinizdeyim” demeden



### III . SARIKAMIŞ ve BEYAZ ÖLÜM

Dinlememiş kimseyi  
Kimini mimlemiş  
Kimini emekli etmiş  
Kara kışa “kara” diyenlerin  
Sarayın damadı paşa  
Kendisi geçmiş başa  
Haftasına göklerden indirmiş eksik yıldızlarını  
Zorla emekli ettiklerinin yerlerine getirdiği hısımlarının,  
akrabalarının  
omuzlarına

Almış karşısına  
Üç kıtadan üç ayda zor topladığı  
Yarı aç, yarı çıplak  
Yıllardır evinden, ocağından ırak  
Çay çorba görmemiş  
Savaş yorgunu Anadolu çocuklarından kurulu  
Koca orduyu

“Ben de biliyorum.  
Üstte yok, başta yok bu kış da  
Ama;  
Gururumuzsunuz sizler bizim  
Korkar mıymış asker dediğin?!  
İlerdeki ganimetlerin hepsi sizin!”  
Deyip;  
Göstere göstere  
Yanı başındaki hayranı  
Alman, genelkurmay başkanımıza  
“Nasıl olurmuş hatırına kurduğu koca bir ordunun sevgi, idaresi?”

Srvermiş,  
Eker gibi zemheriye yüz binimizi  
Erzurum-Kars arası  
Allahuekber Dağları'nın insafına

Görünce;  
Peşlerindeki tipinin  
Dne döne,  
Islık çala çala can aradığı  
Adıyla anılan dağlarında  
Yırtık arıklı, l elbiseli  
Himmetine sığınmış biçare kullarını Tanrı  
Dayanamamış ululuğunun yüreği  
Aıvermiş kapılarını  
ekmiş almış acımasızlığın ellerinden  
Sabahları bilmeyen en uzun gecelerinden.  
Oturtmuş.  
Kendi katının sıccacık,  
Beyaz lml, şehitlik mertebesindeki ölümsüzlük tahtının kucağına

Hissettirmeden hiçbirine ölümün acısını.  
Uyur gibi!  
Gönülleri kadar ak yorganıyla örtmüş üstlerini

Dönmüş gitmiş arkasını  
Koca bir orduyu  
Bir haftada  
Bir kurşun atmadan,  
Bir damla kan akıtmadan  
Tek düşmanı  
Kara kışa teslim eden  
Turan sevdalısı başkomutan

Bakamadan;  
Kırpiklerinden damla damla buzların süzüldüğü gözlerine!  
Göremeden,  
Hiç yaşanamadan donmuş gençliğin hayallerini, sevgilerini  
Çekip gitmiş  
Yırtıp cebine koymuş  
Tarihin o;  
Kimselerin görmesini istemediği  
İnsanlık ayıplı, yüzkarası sayfasını  
Sadece köpeğinin sıhhatini sorabilmiş  
Elinin değdiği ilk telefonundan  
Saraydaki sevgili karısına

Gıkları çıkmamış yıllar boyu  
Ne o yalancı tarihin  
Ne zor zamanlarında kalemini kolay satan işbirlikçilerinin

Felaketi yerlerinde ağlayarak toplayan  
Düşman komutanların anılarıyla  
Foyaları dökülene kadar ortaya

İşte bu yüzden  
“Sarıkamış” denince ben,  
Sarısından da,  
Kamış gibi sarıçam ormanlarından da önce  
Kana susamış komutanlarla  
Evlatlarını  
İsteyenin istediği yere ektiği asker tarlası Anadolu analarıyla  
Kardan kefenli yüz binlerin ruhları önünde saygıyla eğilen  
Boynu bükük kardelenler gelir aklıma!

#### **IV. ...ve ENVER PAŞA**

Yok olma savaşına soktu gizliden  
Damadı olduğu Osmanlıyı  
Her fırsatta depreşti  
Soyunun kanıyla oynama huyu  
Ağzı suya değmiş kurtlar gibi  
Yetmedi biri ikisi  
Ne Sarıkamış'ı  
Ne Çanakkale'si  
Bu sefer de milletin gözünden esirgediği seçme Mehmetçiği  
Kurbanlık hediyeler gibi seçe seçe  
Süsleye süsleye gönderdi  
Yine yerlerini bilmediği  
Yine gidilip de dönülmeyen  
Yine hiç ilgimizin olmadığı  
Yine otuz binlerimizi, kırk binlerimizi  
Irak ırak  
Yine buz gibi rüzgârlı  
Galiçyalara, Makedonyalara

Ta ki;  
Kendi milletlerinden akıl izan sahiplerinin  
“Ayıp oluyor bu kadarı ele güne karşı  
Kendileri himmete muhtaçken”  
Diyene, kınayana kadar.

## KİMLERDENSİN

On yaşımda aldı beni  
Çıplak dağların insafındaki  
Bacalarından tezek tüten köyümden

Tutup elimden,  
Rüyalarımda görmediğim en güzel yerlerindeki  
En iyi okullarında okuttu memleketimin  
Kimine “parasız yatılı” dedi, yedirdi, içirdi  
Kimine “burs” dedi, harçlık koydu aydan aya cebime  
Düşürmedi el eline, karşılık beklemeden  
Meslek verdi kendi istediğimden  
Sayesindedir;  
Nem varsa önümde ardımda beni ben eden  
-Heryerde saygı gören-  
Takım takım, tümen tümen  
Eşim dostum, çorum çocuğum

Anam, babam göçtü gitti bu âlemden  
Tek o kaldı.  
Belki ayağı takılır diye taşta, kayaya  
Gık demeden önümde, ardımda dolanan  
(Onu suçlamıyorum kötü günlerindeki yetmezliğinden)

Soruyorlar ara ara  
Aynı yokuşlara beraber tırmandıklarımızdan bazıları  
Sırf devletçilik, ulusçuluk, milliyetçilik tarafımı kınama fırsatı için  
“Kimlerdensin?” gibilerinden  
Siz söyleyin Allah aşkına  
Bu durumda nerde olmalı ki benim yerim?  
Hem o kadar hain olabilmek için  
Ne gerek varsa bu kadar okumalara,  
Zahmetli çabalara?

## ORMAN BÜLBÜLÜ EROL TURAN'LA

Beş yıl, aynı okulda, aynı yılları yaşamıştık da Sayın Turan'la  
Olamamıştık beş dakika bi arada  
Hem o aramızdaki “küçük dağlar”ın  
Hem o zamanlarımızın  
İstanbul'un kıyısında hâlâ  
Coğrafi bölgeler haritasını aratmayan dostlukları yüzünden

Kastamonu'ydu  
Askerlik sonu kuramda çıkan  
Şaşırarak öğrendim, onun da orda olduğunu  
Bir yandan;  
“Ne işi olabilirdi ki onun oralarda?”  
Bir yandan;  
“Mahrumiyet mi olurdu onun olduğu yerde?”

Öyle de oldu nitekim  
O yüklenirdi bizim  
O kuşları çok uçup  
Kervanı hiç geçmeyen yerlerimizin kahrını  
Onda gördüm ben  
Bülbülün gülden ormana konduğunu

Bahane arardık beraberliklerimize.  
Hiç dert değildi yiyip içmek  
Zevkti hepimize  
Onun insanlık imbiğinden geçmek  
Tek bestecisiydi “sayın” kelimesinin

“Ben de tutayım” derdim de  
Sırf yardım için  
Şarkılarının bir yerlerinden  
Anında yedi sülaleme ödetirdi cezasını  
“O karışıyor muymuş fıkralarıma?”  
Yeniden besteliyormuşum her şarkıyı”



Ve ayrıca;  
Kimse su dökemez eline özgürlükte, Cumhuriyette  
Daha dün gibi aklımda  
Ayancık' ta,  
Meslek adına  
Emekten yana ilk karşı duruşun liderliği  
Tıkıvermişlerdi 12'sini  
Başmüdürlüğün şereflerine hazırlanan  
Kütüphaneden bozma mapushanesine  
Ağızları bağlanmış kitap çuvalları gibiydi duvar diplerinde her biri

Denizli İşletmesiydi bir diğeri  
İliklerime kadar Atatürk'ü hissettirmişti makamında  
Öyle bir yerdeydi ki her şeyimizin sahibi  
Sanki O oturuyordu koltuğunda

Hiç saygıda kusur etmez "Baba" dediği 70'liklere  
Masalarının en ortasına süzündürür onları  
Görürsen eğer onu  
Solu çizgi gibi kapalı ağızının sağ yanında inci inci dişleriyle  
Yaramaz çocuklar gibi muzip muzip gülüşüyle  
Bil ki;  
Ya kafasında, ya arkasındadır yetmişliği  
Emekliliğinde de  
Hem mahalle, hem gönül komşum  
Tanrı lütfudur dostluğu  
Meğer ben Kastamonu'yu değil  
Her derdimde arkamda bulduğum  
O'nu çekmişim kuramda!

## PC

Hep görürüm  
Yazımda, kışımnda  
Önümde, arkamda, yanı başımda  
Arkalarında tekerlekli dağlar taşıyan  
Kirli paslı karıncaları

Sabahların ayazında  
Sarı güneşlerin sıcağında  
Herkesin, yanından burnunu tıkayarak zor kaçtığı  
Demirden, sactan bidonların başındaki p toplama yarışında

Yollarken Tanrıların onlara  
“Korkma!Sizin de hazır dünyam da...” dediği nasiplerini  
Başkalarının artıklarından ararken

Polen toplayan arıların telaşıyla atlamadan hiçbirini  
Teker teker, aa aa  
Alıp alıp ellerine, baka baka

Kiminin karnı burnunda  
Kiminin sırtında kuşak gibi bir beze sarılı armut sapı boyunlu  
Alttan boğum boğum ayaklarıyla havayı tepen  
stten yanlara döndüre döndüre başını, gökyüzünü seyreden

Kiminin kanguru kesesinde ahu bakışlı  
Yuvada yem bekleyen yavrular gibi ikide bir başını gösteren  
Kiminin smğ ağzında  
Havuç renkli, üşümüş burunlu

Hepsi:  
O kutulardan yeni çıkarılmış gibi  
Hepsi:  
Oyun yaşında çocuklarıyla

Kimi güzellik yarışması kaçkını  
Kimi kıvrık saçlı, uzun kirpikli, yakışıklı mı yakışıklı  
Kimi esmer güzeli, kâkülleri yapışmış yanağına  
Kiminin elleri bereli  
Kiminin yüzü, oluk oluk ter dereli

Olsa da elinin yüzünün kirleri  
Çamur heykellere de benzese herbiri  
Hepsi gururlu  
Hepsi ak yürekli  
Hepsi helal ekmekli

Sevinirim uzaktan  
Torbalarına attıkları her şeye  
Lakin gönlüm razı olmaz yokuşta zorlanıp inişte itildiklerine  
Onlarla bir yanar yüreğim yollarda çarpılıp ezildiklerine  
Utandırım  
Kaçırırım gözlerimi  
Bakamam yüzlerine  
Bir yerlerde suç ararken kendimde.

## **ATATÜRK'E SALDIRILAR**

Kahretmiyor artık beni eskisi kadar  
Yakmıyor yüreğimi taa derinlerden  
İnsanlıkta aratmıyor suçların hepsini  
Atatürk'e ve eserlerine saldırılar

Ne boşvermişliğimden  
Ne bıkip usandığımdan  
Ne korkup kaçtığımdan  
Tam aksine,  
Acımak, üzülmek geçiyor her birine içimden  
Ortadayken;  
Biçarelüklerinin tek sebebi  
Evrim eksiklikleri!  
O kadarken genlerinin fitratlarına izinleri  
Belliyken;  
Bazen teker teker  
Bazen beraber  
Birbirinden kopyaladıkları içgüdüsel davranışlarından  
Türlerinin, yarasalarla primatlar arasındaki yerleri.

Övündükleri özelliklerindedir hepsinin  
Korkarlar aydınlıktan  
Becerilerinden sayılır çaldıkları  
Kaptıkları kadardır birbirine üstünlükleri  
Sınır tanımazlar  
Çora çocuğa,  
Cana, mala,  
Hısıma, akrabaya  
Irza, namusa tasallutta  
İtibarlarının madalyası gibidir boyunlarında  
Hem insanlık  
Hem Tanrı katında suça ehliyetsizliklerinin o “rapor” denen  
Kendilerini iyi bilen ehil ellerden  
Bir çırpıda, güle oynaya edindikleri belgeleri...

Boşunadır Darwin’e kızmaları  
Boşunadır bunlara emek  
Boşunadır,  
Bu bataklıktan sivrisinek yerine bal arısı beklemek

Hiç gerek yok onların da gönüllerini sıkıp üzmelerine  
Belki onların evrimlerine de yeter bu dünyanın ömrü!

## BİR ANI

Yine sahibiyile birlikte kapatıyorduk  
Falez Yokuşu'ndaki meyhanemizi  
Kaybediverdim  
Gecelerin bizleri uğurlamaya alıştığı yerde  
Yan yana çıktığımız Sayın Turan Abimizi  
Kâr etmedi salondaki turlarım  
Son sandalyelerini çeviriyorlardı masaların üstlerine  
Dönüşte dostlarımın ellerinde gördüm biçare kolunu  
Herkes tuttuğu yerinden oynuyordu  
Koymuyordu kimse Allah için ellerinden geleni arkalarına  
Meğer  
Teker geçmiş o ara üzerinden  
Hâlâ tam bileni yok  
Kaşla göz arasındaki o karanlıkta  
O kazanın kazara mı  
Yoksa tedbir yönünden  
Kolun takoz yerine kullanılmasından mı olduğunu

Hangimizin geldiyse aklına  
Kepez üstündeki kemik hastanesi  
Ayrı bir hikâyeydi de o yarım saatlik yolculuğumuz!  
Görünce bizi doktor, gecenin bi yarısında  
Koridorun ortasında  
Horon ekibi gibi şen şakrak, kırık bir kolun etrafında  
Açtırıp kapattırdı da elini, parmağını  
Verip Bademağaçlı komşusu Kırık Çıkıkçı Parlamento'nun adresini  
Derdest yollayıverdi evlerimize  
Yıkıldı sanırsın koca hastaneyi ardımızdan çarpılan kapıların sesinden...

Kızlar da bize  
Dünyalar güzeli eşi  
Bilmez ki sırf onun yüzünden  
Sorgusuz sualsiz cennete gideceğini.

## GÖSTERİCİ

“Gösterici!”

Diyor devletin televizyonlarında  
Devletin spikeri  
Ellerinde öldürmeye yeminli  
Fitilleri ateşlenmiş, benzin şişeli,  
Yüzleri maskeli, peçeli katil, serseri sürülerine  
Sanki köşe başı kemancısı, şarkıcısı  
Sanki ip cambazıymış her biri

“Kokteyl”miş

Şehirlerin meydanlarında  
Kolluk güçlerinin korumaları rahatlığında  
Bazen can taşıyan otobüslerin camlarına  
Bazen kurbanlarını tanımadıkları kalabalıkların ortasına  
Çivilerle güçlendirilmiş  
Ejder ağızlarından can pazarlarına  
Alev kusa kusa fırlattıkları ölüm ikramlı bombaları

Bırak kovalayanı, tutuklayanı

Ellerini tutanı

“Dur!” diyeni olmadan

Bariş süreci savaşçıların

(Aynı yerlerde, aynı yıllarda çaldıkları iki baklava hatırına  
yaşlarından fazla hapis cezalarına çarptırılan çocuklara inat )

Şüpheliyim hesaplarının sorulacağından

Lakin hiç kuşum yok

Ölen suçsuzların, günahsızların öldükleriyle kalacaklarından

Sadece oyları uğruna gariplerin kanlarında yıkananların daima

Bir ellerinin yağda,

Bir ellerinin balda olacağından

## BİR BİLEN

Başı, Eğridir Gölü'nün göğsünde dinlenen Kapı Dağı ayırırdı  
Çoban Sülü'müzün köyünü köyümüzden  
Birbirimizin bağında, bostanında aranırdı  
Sürülerimizin kaçkını sığırımız, sıpamız  
Aynı dağın isle eskitilmiş kaçak ardcından,  
Aynı gölün kamışındandı  
Toprak damlı, yuvgu taşlı evlerimiz  
Aynı yağmurların aynı çamurları yaşanırdı yollarımızda.  
Birkaç dönümlük kumdan bozma topraktı hepimizin varı yoğu

Cumhuriyetin mayasıyla yoğrulmuştu hamurlarımız  
Öz oğluydu Anadolu'nun  
Adaşı Muhteşem'e yakındı saltanatı

Apayrı bir gücüydü,  
Dilinin süsüydü,  
Öyküsüydü çobanlığının,  
Bozmaya kıyamadığı şivesi  
Tanıdıkça anamızı, onun da arttı babalığımıza hevesi  
“Bir bilen”e çıkardı adını  
Köylüsüne, kasabalısına adıyla hatırını sorabilen  
Akıl ambarlı hafızası

Bildiyse O bildi bir yerden sonra  
Verdiyse O verdi  
Demokrat Parti'nin çiftliğindendi partisinin kıratı  
Kendi bile bilmezdi kaç kez tökezletip düştüğünü üstünden  
Hiç değıştirmezdi pozunu  
İki yana, bi arkaya bakar, ayrık ayrık dişlerinin süslediği



Ayın 14'ü yüzüyle  
Siler şapkasının tozunu ceketinin koluyla  
Devam ederdi yoluna, hiçbir şey olmamış gibi  
Sirk cambazını geçerdı ine bine  
Lakin,  
Tavşan yerine tespih çıkarırdı, takunya çıkarırdı her seferinde  
Acımadı kendine “Baba” diyen  
Tek suçları vatan sevdası olan yiğitlerimize  
Sehpalara gönderdi bir parmak işaretleriyle  
O günlerden öyle öyle döşendi  
Din tüccarı hırsızların yolları  
Şakası aynasıydı her şeye eren aklının  
Yine de farklıydı çoklarından  
Ben de hoşgörüsüne sığınıp etmezsem hemşehrime önünden  
ardından  
Onca yıllık hizmetleriyle ilgili bir iki kelime  
Bilirim hakkı, hatırı, vebalı kalırdı üzerimde

Katsaydı 40 yıla yakın emeğini Atamızın eserlerine  
Altın yetmezdi heykellerine  
İnsan ölünce ölmemeli  
Ruhu bedeniyle gömülmemeli  
Ardında bıraktıklarıyla ölçülür o süre

Hâlâ dinlense de sözleri  
Yeni bir at arasa da yan gözleri  
Kendinden önce gömüldü  
Memleket sayelerinde!

## BAKKALIMIZIN TEZGÂHTARI

Hoşgeldin,  
Eski köye yeni âdet.  
Tezgâhına güller açtıran letafet  
Başka söze ne hacet?  
Sayende kurtulduk nihayet  
Bakkalımızın sabahlardan  
Üstümüze markası gibi yapışan  
O gudubet suratından.

Nerden bulduysa  
Günah çıkarır gibi  
Ekmek yerine su aldirtan  
Kırık testili yedivereni

Yanlış anlaşılmaz elbet  
Zaten bu yaşta  
Ayaküstü iki kuru laftan başka  
Ne olabilir ki benimki?

Bakma sen,  
Sohbetlerini “Biralarıma meze ettiğim,  
Eskiden günde bir kere zor gittiğim yeri  
Sırf bu yüzden yol ettiğim”  
Şom ağızlı dedikodulara  
Torba değil ki ağzı milletin

Artık sen de bir iş yap da bundan sonra diş dokunur  
Sarma şişelerimi bir daha  
Boyundan büyük, kara kara çarşaflara  
Sanki gizler gibi ayıplı bir şeylerini  
Sanki cin var da içlerinde  
Çıkıverir de bir yerlerde  
Katıverirmiş gibi birbirine yerleri, gökleri  
Hepsi ateş olsa kaç para

Sanki o kadar birayla  
Ayaklar yalpa  
Ağızlar nara, dolaşılır da ortalıklarda

Veriversen ya onları da kendin gibi içleri göründür  
Kıyamet mi kopar,  
İncilerin mi dökülür?

Senin ortadayken  
Kalıbına baş kaldıran dik başlı göğüslerin  
İşvene bol gelen  
Bi karışlık giysilerin  
Her biri ayrı ayrı kalp delen sürmeli kirpiklerin  
Son saldırıdan zor kurtulmuş gibi  
Her yanı yırtık pantolonların  
Yitiğini arar gibi fıldır fıldır buğulu gözlerin!

Aslında:  
Ne meyde,  
Ne meyhanede,  
Ne şişede,  
Ne cindedir.  
İnsan denen şeytanın içindedir tüm kötülüklerin anası  
Eğer varsa ayıbından saklanacak  
Âlemin yüzkarası, utanılası  
İnsanoğlunun o kırılası parmağıdır oldum olası  
Yine de,  
Hem kimin neyine “şeytan meytan, cin min”?  
Sen dururken karşımda böyle  
Bir içim!

## **HIRSIZIN KEYFİ**

Kimse bu devirde  
Kendi hırsızına “hırsız” (!) diyemiyor her yerde  
Daha “hı”sı çıkmadan ağzından  
Hırlayıveriyorlar her yandan  
Hırsız övülüyor  
Sen suçlanıyorsun bir yerde  
Ezberlettiler herkese  
Hiçbirinin boş yere çalmadığını  
(Eğer “Rahmetli” (!) olup da teneşire  
paklatmadılarsa kendilerini);  
Ya bal tutup yalıyorlardır parmaklarını,  
Ya “iş de yapıyorlardır” (!) yanında,  
Ya da alınları değiyordur secdeye!  
Rütbelerine göredir her birinin ganimetten payları.  
Aslanınki ayrı,  
Çakalınki ayrı.  
Kimi bulduğuyla yetinir.  
Kimi çoktan fittir kömüre, makarnaya,

Kimi zamana yayar,  
Kimi ilk fırsata saklar niyetini  
(Rızasıyla veren hayırsever elden alan bakanımızın dediği gibi)  
“Merdivenin önüne yatar da öder”  
“Orospudan önce” aldığı bahşişinin diyetini!  
Kimi  
Cumadan cumaya Kuran ayetlerini  
“Bakara makara”ya sarar da atar tivitini  
Kimi;  
Düşman çatlatır,  
Göstere göstere servet değerindeki rüşvet kol saatini!..  
Ne desen kızarmaz hiçbirinin kösele yüzleri  
Hangi lügattense bunların dilleri,  
Kimlerse dinlerinin tanrıları?!  
Ben bunların hepsinin gelmişini geçmişini  
İtini köpeğini  
Görmek isterim elbet günün birinde  
Rabbimin önünde!

## **MÜSEKKİN**

Yollanmasa kış ortasında karlı dağların tepesine  
Veya sınır boylarının bir mermi mesafesi en ileri karakollarından birisine  
Adam yerine konmadığını sanacaktı kendi memleketinde Memedim  
Kaderi sanacaktı en gerilerdeki yerini

Boşa gidecekti  
O halaylı, köçekli, davullu, zurnalı uğurlanmalar  
Kursağında kalacaktı hevesi  
Koymazsa;  
Doğalı beri gururla seyrettiği babasının kol saatli askerlik resminin yanına  
Biricik oğlunun bordo bereli resmini  
Nasıl geçecekti elleri kınalı yavuklusunun evlerinin önünden?  
Ne derlerdi ilerde  
Köylük yerde  
Çoruna çocuğuna  
Konu komşu?

Hiç derdi değildi.  
Koruduğu sınırların gerisinde kimlerin ne işler çevirdiği  
Kös dinlerdi  
Uğruna seve seve can verdiği vatandan gayrısını

Ne zaman duysam bir şehit haberi  
Benden önce gönlüm düşerdi  
O adresleri birbirinden çileli Düşler köyünün yollarına

O;  
Ocağına ateş düşmüş  
Dumanı yerine avazı tüten  
Kapılarının önü yırtık ayakkabılarla dolu  
Kamburu sahibiyle yarışan  
Yarısı kerpiç  
Getirdikleri bayrağa düzgün yüz bulamayacak kadar perişan  
Taziyeevinin başköşesinde kurulu bulur devlet erkânını

Yanlarında,  
Siyasetçileri  
Yakın yerden bir kumandan  
Mutlak bir kameraman  
Elleri şişeli  
Bir doktor  
Bir hemşireleri  
Ve bir de,  
Anadan babadan, o asil kana can atan  
Üstlerinde “Müsekkin” yazılı şırıngalarıyla

İyi de be kardeşim,  
Bildim bileli  
Sadece böyle aileler için mi icat edildi  
Bu mübarek müsekkinin?!

## **TAZIYE TEKMESİNİN ÖDÜLÜ**

Dağlar gibi çökmüşken bağrımızın üstüne  
Somalı 301 madencinin acısı  
Görüverdim taziye yerindeki kalabalığın içinden, dua eder gibi  
havalardaki

bir elin

Önündeki bir garibin ensesine bir hışım tokat gibi iniverdiğini  
Kol düğmelerinden tanımıştım  
O günlerdeki başbakanımızın mübarek elini  
Eminim gül bitmiştir vurduğu yerde  
Hangi kardeşine feryadıysa, hangi haddini bilmezsin  
O mübarek eli öyle hiddetlendiren  
Hemen anlattı peşinden  
Fıtratlarıymış,  
Kaderleriymiş zaten  
Ekmekleri canlarından önce gelenlerin, vaktinden önce böyle zulümlü  
ölümleri

Bir de olsa

Bin de olsa sayıları

Kardeş de, baba da olsa hısımlıkları, akrabalıkları

“Hiç hadleri değilmiş” böyle ulu orta yerlerde, devlet büyüklerinden

Avaz avaz sorumlu aramaları

Görür de başındaki büyüğünü öyle kavgalı, küfürlü

Durur mu iki dirhem bi çekirdek, futbol meraklısı

Durumdan vazifeli özel kalem müdürü

O da tuttuverdi



Kardeşine yüreği yanan garibin ellerini, ayaklarını iki askere  
Göklere doğru kaldırttı da poposunu  
Göstere göstere âleme  
Patlatıverdi tekmesini  
Taziyenin anısına mühür gibi  
Gol atar gibi boş kaleye  
Ayağıyla yapıştırır gibi kartvizitini

Söylememiş miydi ulu önderimiz  
“Ben sporcunun ahlâklısını severim” diye?

Şaşırdım doğrusu  
Öyle emekçi dostu (!) bir ayağa ödülünün ta bu yıllara  
kalmasına  
Yine de su serpildi yüreğime  
Hem Avrupa'nın en medeni yerlerinden birine  
Hem milletimizi temsilen ataşemiz olarak  
Hem de kendinden önceki büyüğümüz  
O fıldır fıldır gözlü,  
Cumalarımızın meşhur “Bakara, makara” tivitçisi  
Para dolu ayakkabı kutularıyla ünlü  
Hırsız bakanımıza komşu!  
Yine kimbilir kimlerin çocuğu!

## ÇIKARAYIM MI ÇİZMELERİMİ?

Soruyor sedye üzerinde  
Bir gün önce aynı cehennemde, 301 arkadaşını yitirdiği yerde,  
Ölümün eşiğindeki, yarısı yanmış Somalı madenci  
“ıkarayım mı Çizmelerimi?”  
“ıkar!” de bakalım bir kere  
ıkarabilir mi?  
Yetebilir mi elinin ayağının gücü?  
O zaman ne demeye,  
Hâlâ;  
Canından önce geliyor da, devletin  kuruşluk arşafı?  
Gnl razı değil de onu bile kirlletmeye!

Hem bir kez ölür insan  
Ve bir kez gömülür.  
En çok bir metreyi zor bulur  
Mezarının yüksekliği  
Bu garibinki her gün mezar  
Ve bin mezar boyu derinliği  
Ve bi o kadar üstündeki toprak  
Umurunda değil toprağın üstündeki  
Ne güneş,  
Ne iek,  
Ne yaprak!  
Her gün girer o madenin ölüm gibi kapkara ağzından,  
Ak bir lokma için.  
ıkar bir kömür parçası olarak simsiyah.  
Sadece gözleri oynayan mezar kakımı gibi.  
Her gün aynı terane,  
Aynı hikye!  
Söyleyin ey,  
Doğduğundan beri  
Sırtından atamadığı keneleri!  
ıkarsın mı çizmelerini?

## DEDEMİN DEREBEYLİĞİ

“Sineğin akıllısı, yoğurt kesesiyle şehre gidermiş” diyen dedem  
Bırakmış da Eğridir Gölü’nden su içen bağıcı bahçesini  
Kuyularından kovalarla su çekilen  
Yaylalarına heves  
Üç koyunun peşinden  
Elli haneli dağ başı köyünde almış soluğu  
Zor olmamış kendine çok benzeyen nenemi bulması

Kendi çapında, derebeyliğe cesaretlendirmiş  
Cebinin üç beş kuruşuyla  
Köylülerin birbiriyle yarışan efendiliği, fakirliği

Akşamlara kadar çalıştırırday garipleri  
Geçen yılın pekmeziyle  
Sirke satan suratıyla  
Lütfeder gibi öderdi paralarını

Beni bile kaçırdı namaz vakitleri  
İbrik tutuşumu beğendiremezdim  
Abdestine su dökerken  
Başkalarına yedirirken varını yoğunu  
Beş kuruşunu görmemiştım  
Sadece ben iken  
Başarılı öğrenciliği gurbette geçen torunu

Üzümünü, kavununu çalardım bağından, bostanından  
İzlerimizden tanırday hepimizi  
Zaten o zamanlar  
Lastik markasını basar gibiydi toprağa ayakkabılarımızın altları

Çoktan hak ettiğim tokatını yemiştım harmanın orta yerinde  
Delip delip tersine çevirmiştım kökenindeki karpuzlarını  
Ben de okkalı bir küfür savurmuştım arkasından, anasına avradına  
Bu sefer onunkinden fazla oldu babamın tokatı  
Nerden bilirdim, o kızgınlıkla onun avradının babamın anası olduğunu?

## **GEZİ NOTLARI**

### **MAYIS ÇİÇEKLERİ**

Bu sefer de yetmişimde kesişti yollarım  
Gönlümün gençliğiyle  
Neler demiştim nlerinden, arkalarından  
Kendilerini unutturduklarını sanıp  
Sessizce çekildikleri köşelerinde  
Utandırdılar Gezi'de  
Yeniden yeşerttiler umutlarımı  
Onlardı işte ulu nderimizin Söylev'inde milletini emanet ettikleri  
Bayramlar getirdiler  
Güzel günlere susamış yüreklerimize  
Kırk yıl ncenin o kara Hıdırellez'inden  
çyle, beşiyle değil, bu sefer miyonlarcasıyla  
Binbir renkli MAYIS ÇİÇEKLERİ  
Kendi ruhlarına indirdiler hepimizi  
Halaylar çekirdiler, horonlar teptirdiler  
Trklerimizle, havalarımızla  
Tencerelerimize, tavalarımızla  
Sokmadılar evlerimize sabahlara kadar

## **I. İKTİDARIN DEPREMİ**

Tam da herkesi her şeye alıştırdıklarını sandıkları anda  
Dünyalarını başlarına yıkan depremlerine tetiklettiler  
Hayallerimizin hırsız, Cumhuriyet düşmanlarını  
Kendi yıllarının gerilimlerini  
Kendi elleriyle yaktıkları çadırların kıvılcımları  
Kestikleri ağaçların feryatlarıyla  
Taksim'di merkez üssü  
Dalga dalga yayıldı yurda  
Deniz'lerin izlerinden  
Ödlerini kopardı, ağızlarına getirdi yüreklerini  
Hepsini birden silip düşürecek tsunami korkusu  
Bu yüzden,  
Gördükleri yerde tepelerine yığdılar en azılı güçlerini  
Üçlü beşli grupların

## **II. İKTİDARIN SAVAŞ ALANLARI**

Barut dumanlı savaş alanlarıydı iktidara meydanların tamamı  
Öfkesiydi, kinyıydı yıllarının silahları  
Topuydu, tüfeğiydi,  
Polisiydi, copuydu,  
Elleri sopalı, palalı  
Sokak aralarında “Öldüm!” diyene vuran  
Eşkıya kılıklı katil sürüleriydi,  
Acımasız kolluk güçleriydi  
Zehir uçlu mermileri ekmek yolundaki çocuklarımızı bulan

Tek suçları Atalarının yanında durmak olan “çapulcu”ların,  
Bayram yerleriydi  
Sanat alanlarıydı,  
Gösteri merkezleriydi,  
Aynı zamanlarda aynı meydanlar

Sadece canları, yürekleri, sevgileri, güler yüzleriydi silahları

Kimi barut dumanlarında mağrur bir gelincik heykeli  
Kiminin önünde piyanosu  
Kiminin elinde kitabı, sazı, kemani  
Dilinde fıkrası, şarkısı, nüktesi  
Kimi memkeketin geleceğinde sözünü  
Kimi ekmeğini bölüşürdü yer sofralarında

Her biri, yurdun her yanında  
Ya grubuyla  
Ya tek başına  
Ya sanatçısı  
Ya eşlik edeni  
Ya izleyeniydi.

### III. TURNUSOL VE ONURLU DİK DURUŞ

Turnusol kâğıdıydı Gezi insanlığın  
Yıllardır başımızda adam sandıklarımızın tarihi utandıran dinli, imanlı  
yalanlarını  
Sanatçı sandıklarımızın  
İki lafı bi araya getiremeyen cehalet tüccarı zavallılıklarını  
Anında ortaya koyan

Onurlu dik duruşuydu aydınlığın  
En toplumcu  
En uzun  
En sevgi dolu  
En doğa dostu  
Kırmadan bir fidanın dalını  
İncitmeden bir kuşun kanadını  
Kanatmadan kimsenin burnunu  
Vatan olunca konu;  
Bilekleri kan grubu dövmeli milyonların  
Anında Meydanları doldurduğu!

## AYNI RESİM

Zor bulmuştum sürgün zamanı  
Çok sevdiğim “Aydın-Muğla”nın  
Aydın girişindeki yarı bodrumlu, en uçtaki evini

Gündüz bile korkuyordu tek başlarına  
Sessizlikten, yalnızlıktan, çorum çocuğum.

Çalmadığım kadardı ömür boyu cezasına katlandığım solculuğum

İlk günleriydi 12 Eylül’ün  
Erken uyumuştum  
Televizyon izlerken, pencereden görmüş eşim  
Tam teçhizatlı bir manga askerin, tank gibi bir araçtan gecenin içine  
indiğini  
İlk zilde açmış bulunmuş binanın girişini  
Ben kapımıza vurulan yumrukların tekmelerin “Aç, aç!” gürültüsüne  
uyandım  
Siperlendim kapının duvar yanına  
Yeni duymuştum daha Ege’de bir dostumun aynı şekilde  
vurulduğunu  
Çıt çıkmıyordu  
Çocuklarımızın her birini bir yere saklamaya çalışan eşimden  
Bir film şeridi gibi  
Çok şey birden geçti gözlerimin önünden  
(Ne bulurlardı ki evimde?  
Daha ilk günden okutmuştum  
Aklından sol geçen kitaplarımı  
Banyomuzun sobasına  
Bir duşuma ancak yetmişti sol yanımin suyu)



Bitmiyordu vuranların, bağırانların tekmeleri  
“Yoksa kırarım!” diyen sesleri  
Daha sıcak geldi birinin  
“Adam bir şey söylüyor” lafı  
Meğer;  
Bir partinin muhasebecisi ev sahibimizmiş aradıkları  
Yazlıkta olduklarını anladıktan sonra çekip gittiler  
Özür bile dilemeden  
Sadece “Korktu adam” dedi  
İçlerinden biri  
İki laf edemedi birbirimize  
Çıkarabildik saklandıkları yerlerden  
Yüreklere kuş yavruları gibi çarpan çocuklarımızı

İşte o yüzden:  
Servis ettiler ya sabaha karşı  
İktidar zorbaları  
Suçsuz günahsız Boğaziçi Üniversitesi öğrencilerinin kapılarını  
kırdıkları o resimleri

“Bundan böyle herkes başına gelecekleri bir daha düşünsün” diye  
diye  
O günlerimize götürdüler ailemizi  
Yapar geçer de bazıları o resimleri  
Memleketi kendilerinden çok sevenlerin evlerinde  
Kara kara fırçalarıyla  
Hiç getirmezler akıllarına  
Arkalarında,  
Hangi ruhları, hangi silinmez yaralarla, nasıl bıraktıklarını!

## **RESİM**

Hâlâ karşına alıp bir Türk',  
Anlatmaya gerek kaldı mı Atatürk'?!  
Koy tüm yaptıklarını bir yana  
Dağıt kalabalık resimlerini kutuptan kutba  
O'nu hiç görüp tanımayanlara  
Sor  
Sadece, "Kim?" diye  
Anında dağ olur üstünde  
Akından karasına, ırkların tüm parmakları

Güneş kadar şavklı yüzü  
Kalbe dolan gülüşü  
Gk mavisi gözleri  
Buğday boyalı, başak yeleli saçları,  
Karakter çizgili alnı, kaşları.  
Resim filan değil  
Her biri kâğıda düşmüş heykel başları!

Ya üstüne başına ne demeli?!  
Savaşın değil, düğünün sanki  
Barut yerine iek kokan elbiseleri.  
Tek dğnyd zaten  
Zaferden zafere koştuğu cepheleri.

Amadı yakasını paçasını  
Dünyaya karşı  
İnat olsun diye, şimdikiler gibi  
nce kendinin ilikliydi düğmeleri  
İki yakasını bir araya getirdiği milleti önünde

Hiç şüphe yok ki  
Yaradan da bilirdi de eserinin kıymetini  
Hep titrerdi üstüne  
Onca ateşe atardı da  
Hiçbirinde kıyıp çizdirmezdi elini eteğini  
Daha güzelini çıkarırdı her seferinde!

Sanmasın kimse çekti de gitti  
Kendi gibi milyonlarcasını ekti de gitti  
“Konu vatansa gayrısı haram” dedi de gitti  
Başkaları gibi kendisi için milletini değil  
Milleti için kendini yedi de gitti.

Gitmedi,  
Çekti emanetini her şeyin sahibi  
Göklerdeki yerine  
“Artık anlaşılmıştır” diye, eksiltmeden hiçbir yerini

Koyup o kocaman işaret parmağının arkasına  
Bekletiyor dizinin dibinde  
Gözünün önünde  
“Belki yine günün birinde” diye!

Elinde Nutuk  
Dilinde akıl ve ilim  
Yüreğinde milletin sevgisiyle!

## **IMF’CİLER ve SÜNNETÇİM**

Gelmedik kalmazdı başımıza  
Bu “Devlet malı deniz”cilerin yüzünden  
Ayıramaz olmuşuk bir zamanların IMF’lilerini  
Dizlerimizin dibinden  
Gurbetçilerimiz gibiydi  
Bir mehterimiz eksikti geliş gidişlerinde  
Özenle seçilmiş yüksek bir merdiven üstünde resim çektirmek olurdu ilk işleri  
Ağzıma getirirdi yüreğimi  
Çocukluğumdan kalan sünnetçi korkum  
Gitmezdi gözlerimin önünden  
Art niyetlerini gizleyemedikleri hin hin gülüşleri  
İçlerinde can yakacakları belli aletlerini sakladıkları şişman karınlı siyah çantaları  
Hazır inikken donumuz  
Tutmuşken kirvelerimiz kolumuzu  
Belli mi olurdu  
Elin sünnet bilmeyen  
Dinsiz imansız domuzunun  
Neresinden, ne kadarını  
O Düyun-ı Umumiye’deki gibi tamamını birden  
Ta dibinden kesip kesmeyeceği

## GÜVEN

Hangi aklın işiyse,  
Bu devirde,  
Benim gibi bir emeklinin piknikteki mangalının peşinde nasip  
aramak?  
Belli ki beceriksizliğimeydi güveni  
Geldiğimizden beri etrafımızda  
Bi sağa, bi sola, bi ileri, bi geri  
Kuyruk sallaya sallaya dolaşan kedilerden birinin.

Biraz mahzun,  
Biraz kuşkulu,  
Biraz ağlamaklı,  
Geçip çömeldi karşıma  
Klasik aslan heykeli misali.  
Beklediği de oldu sonunda  
Tam kızarmak üzereyken  
Düşüverdi yarı canıyla beraber gözü yerdeki köftelerden biri  
Sahibi gibi burnu havalardaki maşamın ağzından.  
Naçar, verdim kendisine  
Beklemedi kaptı  
Zamanı değildi mutlaka nazın kibirin.  
Acelesi vardı

Aldı ağzına,  
Döndü arkasını  
Koşa koşa götürdü karşımızdaki kulübenin arkasına.  
Beş dakkada döndü aynı yoldan, aynı şekilde  
Bu sefer daha emindi adımları,  
Daha dikti kulakları.  
Tamamen gönlümün ikramıydı ikinci köfte.  
Onu da götürdü aynı telaşla, aynı yere.  
Gördüm ki üçüncüsünde  
Düşmüş önüne beş kişilik ailesinin  
“Bakin işte bu kadarız yavrularımla” der gibiydi  
Ve artık ondan sonra  
İki aileydik, kedilerimizle soframızın başında  
Birlikte yedik, içtik nemiz varsa, ikimiz, kavunumuz dışında  
Birlikte kaldırdık sayılır fakir soframızı.

Bir kere daha almıştım hayattan dersimi.  
Demek ki,  
Her zaman, her yerde, her yaratılmışta;  
“GÜVEN”miş sadece  
Her kapıyı aan sevgilerimizin, dostluklarımızın temeli.

## ÖZÜR

Özür diliyorum sizlerden  
Hemşehrim Sayın Demirel'in yeğenleri  
Yahya Beyefendi,  
Murat Beyefendi!  
Çok lafınızı etmiş  
Çok çınlatmıştım kulaklarınızı eskiden  
Devletten çaldıklarınızla ilgili  
Zira o sadece sizlerdiniz o zamanlar  
Necip milletimin göz önündeki yiyenleri

Hiç aklıma gelmezdi  
Ardınızdan;  
Amcanızın "Bir zarar gelmez" deyip de arka çıktığı  
Koruyup kolladığı  
Elleri tespikli  
Ayakları takunyalıların pabuçlarınızı dama atıp  
Kırk Haramilerin de üstüne tüy dikecekleri  
Yine de,  
Sizler az buçuk vermiştiniz hesaplarınızı  
Çekmiştiniz cezalarınızı

Bunlar ganimet bellediler Cumhuriyetin miraslarını  
Çaldıklarıyla övünüyorlar  
Gerek görmüyorlar saklamaya  
Minare çöp kalıyor kılıflarının yanında  
Don lastiğini geçti hırsız hâkimlerinin ellerinde kanunlar.  
Yetinmediler sadece parayla pulla  
Sorularını çaldılar gençlerimizin  
Ordularını çaldılar  
Dünyalarını çaldılar  
Devirlerini  
Geleceklerini çaldılar milletimin.

## **CUMHURİYET ÇINARIMIZ TARIK AKAN**

Melekleri kıskandıran yüzüyle ayrıldı aramızdan,  
Kocaman bir Cumhuriyet çınarı daha!  
Çınar denince; sağlamlık, heybet, ululuk, asalet  
Nice badirelerden -kabuğununki kadar- yüzünün akıyla çıkmış bir  
bilge.

El el, binlerce şefkatin siperinde,  
Cıvıl cıvıl yuvaların sığındığı emin bir gölge,  
Bazen bir pınar başı,  
Bazen hür suların yoldaşı,  
Ve de uzun bir ömür gelir akla.

Sağlamdı sağlamlığına!  
Zira memleketin kavruk yanındandı hamuru,  
Atamızdandı maya.  
Yıllar boyu,  
Kültürler teknesi Anadolu'da  
Sanatla, insanlıkla yoğrula yoğrula, derin oydu sert kayalara yolunu,  
Kaçmadı kolayına.  
Karıştırmadı duruluğuna ellerin çamurunu.  
Okulundaki yüzlerce pırıl pırıl yavrunun cıvıltılarıydı gururu.

Kuraklaştı artık böyle çınarlara memleketim!  
Ya daha fidanken kopartılıyor boyunları ele gelenlerin  
Ya kıdemlisi oluyorlar değişik hapishanelerin  
Ya kurbanı faili meçhullerin!



Hem günün,  
Hem milletin  
En ortasında yakılıyorlarda cayır cayır, topluca,  
Ne gören oluyor, ne duyan  
Ne canı acıyor kimsenin  
Böyle oluyor karanlık denen kahpenin aydınlığa vicdanı.

Böyleyken memleketin hali  
Çınar kadar bile olsa yaşları  
Erken sayılır Tarık Akan'ların ayrılışları.

Oyunu için değildi bu seferki gözyaşları.  
Bendini yıkmış bir matemdi  
Hatırası önünde sessizce eğilen o dost başları.  
Bir devdi ellerin üstündeki kuş kadar hafif.  
Bir ışık huzmesiydi  
Avuçların içinden kayıp giden.  
Yer ağlarken gülüyordu gökler  
Onunla tamamlar gibiydi yıldız eksikliğini.

Üzerindeki bayrağımızda buluşturdu ellerimizi son kez, yoluna yemin  
ettirir gibi,  
Gözleri arkada kalmadan!

## **HELALLİK ve BEDDUA**

Sen!

Hem derimi yüzersin eline geçsem

Hem;

Az bulursun en azılı cehenmen ateşlerini bana

Hem de;

Baka baka gözlerimin içine hakkımı yersin sabahtan  
akşama

Yalanlarınla dolanlarınla, anlamadığım dilden

Yetmiş birden, kız olarak yenilenen hurili

İçilip içilip sarhoş etmeyen şarap ırmaklı cennetin için

“Ölü evinden doğan, yörtük sırtından kurban” misali

Camin benden

İmamın benden

Seccaden benden

Tespihin bile benden

Hani soracak ya günün birinde

Helallik için

O musalla taşının başında

O “imam efendi” denen,

“Yetim hakkı, kul hakkı”ıyla ilgili

Ne kalırsa üstünüzde benden

Zehir zıkkım olsun

Daha şimdiden

Dediği gibi

Daha yönünü bu taraflara dönemeyen o sümüklü muhtereminizin

Her zerresine

Ateşler içinde döne döne yanın e mi?

## “... ÇINARI” OLMAK

Çınar denilince:  
Ağacından önce,  
Adamın, adamlığın hakedilmiş  
“Çınar”lığı gelir aklıma.

“Hayat” denen o “uzun ince yol”un dikenli yokuşlarında  
Çınarların kabuğu kadar yüzünün akı,  
El değmemiş suları kadar duru ruhu,  
Pul pul dergah yamalı hırkası,  
İlim irfan dolu bilge bohçası,  
Ve yaralı canıyla  
Feleğin eleğinden geçmiş ululuğun adıdır bir bakıma.

Konusuna, işine göredir çeşidi.  
“Cumhuriyetimizin Çınarı”,  
“Dilimizin Çınarı”,  
“Demircilerin Çınarı” gibi  
Hepsinin emekten, özgürlükten yanadır tanrıları,  
Çıplaktır kralları her zaman.  
Kimselerin şüphesi olmaz arlarından, namuslarından.  
Tek yumurta ikizleri,  
İç içe matruşkası gibidir birbirinin.  
Çınarla “Çınarlık”  
Yoktur ayrılıkları gayrılıkları  
Üstlerine titrerler şanlarının şereflerinin  
Su sızmaz aralarından  
Sofralar kurarlar zaman zaman soğuk sulu çeşme başlarında  
Doğadandır çiçeklerle bezeli halısı, kilimi  
Dünyalar dar gelir sohbetlerinin neşesine  
Yaradılışlarının özündeki sevgileriyle  
Sanata, sanatçıya doğrulur gölgeleri

Bu yüzden ozanlarımızın çınarı  
Nâzım'ımızın vasiyeti peşinden  
Moskova'nın içi Novodevichy'de aldı soluğu çınarlarımızın gelini  
Tutup mezarı başında  
Vatan aşkıyla yanıp tutuşan ruhunun ellerini  
Hasretlerini gideriyorlar ölümsüzlüklerinin  
El ele,  
Gönül gönüle  
Selamlar gönderiyorlar öztürkçelerinin vatan kokan şiirleriyle  
Kuşlarla, rüzgârlarla  
Yaprak yaprak, mısra mısra  
Karlı Kayın Ormanları'ndan  
Kuvâyi Milliye Destanı'ndan,  
Memleketimin İnsan Manzaraları"na

Aynı yeşil haşmeti,  
Aynı şarkılı kuş yuvalarıyla  
Aynı çınarlar  
Şimdi binlerce ellik  
Bir şemsiyesi  
"Tatlı huzuru" Kalamış Parkı'nda bulan  
Türkçemizin hocası  
Dağlarca'nın başında.

Biz de onun o uzun soluklu çocuk yaşında fidanının ellerine teslim ettik  
Daha dün yıldızlara uğurladığımız Dostluğumuzun Çınarı  
Dingil'imizin  
"İnsanlık Rehberi" "bayrağını  
İkinci evi  
Antalya'mızın sanat merkezi  
Ansan'ın önünde

Güz günlerinde soyunur ağaçları  
Sarı kahverengi giysilerini,  
Yükseklerde kilitlenir kar beyaz elleri  
Tepelerinin tünel tünel taçları olurlar sevdaların  
Sanki yeniden seyredeler  
Yellerin ellerinde  
Gözlerinin önünden hayal gibi uçup giden yaşanmışlıklarının  
Eksiğini, gediğini.

Pınar başlarından düşerler  
Ayaklarını yıkadıkları berrak suların peşlerine  
Yoldaşı olurlar dereler boyu  
Gittiği göllere, denizlere kadar  
Güneşin altında gölgelenir  
Ay ışığının yansımaları seyredeler çakıl taşlarında  
Asmaların, sarmaşıkların halatlarıyla bellerinden bağlanırlar  
şelalelerde birbirine .

Fırlayıverirler bazan  
Kırlardan, bayırlardan  
Tüfeksiz efeler gibi.  
Açarlar kollarını yanlara, yastıklarlar sırtlarını taşlara kayalara  
Aşkalarını üst üste kalplerle göğüslerine kazıyan sevgililerin  
ellerinden beklerler  
Başı kaçak yelli keyflerinin iki yudumluk kahvelerini.

## **HANGİ YÜZLE?**

Duydum yer ayırtmışsın cennetten  
Hem de peygamberin dizinin dibinden  
Hangi yüzle?  
Ya anlamamışsın okuduğunu  
Ya yine doğru sanmışsın sizinkilerden duyduğunu  
Biliyor cümle âlem  
Adem'le Havva'nın sadece bir elma yüzünden  
Cennetten kovulduğunu.

## ŞİPSEVDİ

Mecbur muyum uzaklardan komşum  
Ayda yılda bir yolcusu olduğum duraklardan seni karşılamaya,  
uğurlamaya?

Hangi ustanın elleriyse seni öyle oralara her gün başka başka çizen?!

Geçen hafta yüreğine inmişti gözlerimin  
Sürmeli gözlerin

İki gün önce;  
Yarisını götürmüştü ömrümün  
Yarısı var, yarısı yok Ada'n tufan giysilerin

Dün,  
Gün görünmüyordu afrandan tafrandan  
Burnun Kafdağı'nın doruklarında  
Ufuklardaydı bakışların  
Bir solukta yutacak gibiydin kurbanını

Şimdi daracık ya her şeyin  
Sanki üstüne yapışık  
Hem masrafsız  
Hem zahmetsiz  
Bari çıplak çık be güzelim!  
Ağırdır elbet senin gibi başı kavak yelli “şipsevdi”yi sevmenin bedeli  
Belli mi,  
Bu gününün sevgilisi, yarın hangi elinin kiri?

## **PORTAKAL ÇİÇEĞİ**

Portakal bahçelerinde bir bülbül yuvası gibiydi evimiz  
Gündüzümüz ayrı, gecelerimiz ayrı güzeldi  
Kuş sesleriyle süslenirdi rüyalarımız  
Yeşile boyalıydı mevsimlerimiz  
Güneşimiz mor dağlara doğar  
Koylarda yıkardı ayaklarını ormanlarımız  
Mehtapla sevişirdi denizlerimiz

Erken değiştirdiler betonla yerlerini  
Elleri ayakları kırılarak atıldılar bahçelerinden  
Hem onlara sevgimden  
Hem günah çıkarır gibi  
Soyu sülalesiyle doldurmuştum çevremizi  
Selamlaşıyoruz her gelip geçişimde  
Ben biraz kaldırıyorum ellerimi  
Onlar biraz eğiyor bellerini  
Onlar başımı okşuyor yapraklarıyla  
Ben ellerimle onların yapraklarını

Baharla takıyorlar inci inci küpelerini, gerdanlıklarını  
Bakmaya kıyamazsın çiçeklerinin çocuk yüzlü masumiyetine  
Okşayıversen azıcık  
Büke büke boyunlarını dökülüverirler avuçlarının içlerine birer birer  
Sarı beyaz arası mumdan kanatlarını



Kör olan, kokularından anlar baharın geldiğini  
Biri yeter bir mahalleye  
Akşamdan alırlar kapılardaki, pencerelerdeki yerlerini  
Ayırmazlar burunlarını, gözlerini camlardan, pencerelerden  
Sabahlara kadar  
İflah olmaz röntgenciler gibi  
Ne karanlıktan korkarlar, ne yükseklikten  
Azıcık açmaya gör birini  
Sormadan dalarlar içeri  
Evlerimizin davetsiz misafirleri  
Yaramaz çocuklara benzerler  
Beş dakkada kokularıyla boyamadıkları yerini bırakmazlar  
odalarımızın

Acabası gitmez aklımdan  
Tanrımın böyle bir kokuyu, böyle bir güzelliği sadece arılar, kelebekler  
için mi yarattığı?  
Yoksa;  
Hep buralarda dolaştığı söylenen Sevdalar Tanrıçası Afrodit'in mi  
unuttuğu?

## CİLVEKEŞ

Bu sene de rastlamıştım aynı bahçemizdeki aynı cilvekeşe  
Mevsim aynı mevsim  
Meşe aynı meşe  
Biraz daha yaklaşısam anlayacak gibiydim söylediklerini  
Sadece lehçe farkı var gibiydi aramızda  
İnsan sandım önce  
Şaşırdım kuşu görünce  
Kumruymuş meğer  
Belli ki  
Sevgilisiydi yanındaki  
Hiç duramıyordu yerinde  
Bazen dans ediyordu etrafında döne döne  
Bazen onun dalında dil döküyordu yalvara yalvara  
Kavga eder gibiydi bazen  
Dönüveriyordu homurdana homurdana kendi dalında küser gibi  
Bi ara tek başına uçup gidiyor yarım daire  
Sonra onu da takıyordu peşine  
Pürneşe birlikte çiziyorlardı aşklarını göklere

Dil döküyordu ara ara  
Öncekilerden farklı  
Sanki yalvara yalvara  
Ya günlükte başka, aşta başkaydı dilleri  
Ya kuş dilinden başka bildikleri vardı aralarında  
Açıktan sevişiyordu  
Bu utanmaz hovarda  
Baka baka gözlerime  
Ya beni hiç görmüyor  
Ya tümünden boşveriyordu  
Ya onun da umurunda değildi sevgilisinin yanında dünya.

## SONBAHAR

Yine ısırır gibi okşamaya başladı yanaklarımı  
Adına türküler yakılan o hazan rüzgârları  
Yine istediği gibi sarıya, kırmızıya boyayıp boyayıp soyuyor  
Kısa çıplak hazırladığı ağaçlarını

Daha dün  
İnatlaşırken gördüm karşıımızdaki parkın çöpçüsüyle  
Biri süpürmeye çalışıyordu  
Önceki mevsimlerin yaşanmışlıklarını  
Tüm şahitleriyle

Diğeri  
Aynı yerden yeniden yapmaya çalışıyordu  
Dünyanın en güzel tablolarını  
Kiminin kuş dili  
Kiminin el gibi  
Yazlık elbiselerini dizerek yan yana, üst üste  
Aralarına kırmızı güller serpili  
Sarı sarı sayfalı  
O eski hatıra defterlerinin titizliğiyle

## NİL

Nil'di adı  
Dün gece yarısı  
Olimpos'un eteklerinde tanıdığım tatlı tanrıçanın  
Sığamıyordu kabına  
Niagara'dan fazlaydı çağlayanları  
Afrodit'i kışkandırmıyordu bir yanı  
Akdeniz'i dalgalandırmıyordu kahkahaları  
Farklı diliydi  
Kleopatra'dan çalınma gizemiydi  
Dostlarını, arkadaşlarını ışığının etrafına pervane eden

Laldi karşısında bülbüller  
Al aldı yanağında,  
Katmer katmerdi gamzelerinde,  
Kor kor, alev alevdi dudaklarında gller  
Hançer hançerdi kalplerde kirpikleri  
İnadınaydı;  
Her anını doya doya yaşadığı dünyasında somurtkanlıkla hesabı  
O fıldır fıldır gözleri  
O fıkır fıkır yüreği  
O şakacı,  
O hınzır parmağının insafıyla doladığı yumağında  
Canının istediği gibi oynuyordu kurbanıyla  
Acımadı yaşıma  
Bakmadı yaralı gönlümün feryadına, yasına  
Siler gibi pasımı  
Meze etti benim gibi adamı  
Sohbetlerinin en ortasındaki masasına  
Hiç derdim değıldi  
Şipsevdi şiiirlerimin ayıplanması, kınanması

Lakin,  
Ne sözlerim yeterdi  
Ne biçare kelimelerim

Şiirden öte;  
Deste deste bestenin,  
Tutam tutam neşenin,  
Kucak kucak sevginin tarifine  
Bir nehirdi bir anda çöllerimi yeşillendiren  
Bir sam yeliydi;  
Estiği yerleri yakıp kavuran  
Bir kasırgaydı;  
Tabuları yıkan  
Çekti de gitti arkasına bakmadan  
Attı da gitti.  
Üç günlük beraberliğinin hatırasına  
Bir ömürlük imzasını.  
Ya farkına varmadan  
Ya umurunda olmadan  
Giderken gönlü yaralı  
Dünlerimden neler götürdüğünün

Öptü ya şakacıktan bir kere  
Göstere göstere millete  
Daha dönmeden evime  
Göklere çıkardılar resmimizi  
Sanki öpülmeye değmezmiş gibi yüzüm,  
Sanki hep benim kaderimmiş gibi hüznün  
Sanki;  
Ne onun,  
Ne benim duygularım, anlamazmış gibi dostluktan, kardeşlikten  
Sanki;  
Sağırılmış gibi  
Benzerini görmediğim  
Başına buyruk öyle bir güzelliğe  
En övündüğüm insanlık yanım!

## DAĞLARIN ASUMAN'I

30 yıl önce,  
Bir kır bahçesinde tanıdım  
Sevgiler ieği yediverenimizi.  
Endemiğiydi kucağına doğduğu Kibele topraklarının  
İktidarların yıllardır gülmeyi unutturduğu lkemde  
Inadına,  
Bitmeyen neğesiydi evresinin  
Yüzüne sığmayan kakhahalarıydı enerjisi.

Bir değil, bin değil  
Belki bin kere bindir sevgilerinin eğidi.  
Dünyaları kucaklatır herbirine,  
Sırtını döner tek hünerleri asık surat olanlara,  
Acımasızlığın insafına bırakır kaderlerini.

Ceylandan alınmığ gibidir kendinden sürmeli gözleri  
Dosta candır varlığı  
Heyecandır gençliğinin sırrı  
Yitiğidir sohbetlerimizin.

Gezi'den önce eylemli Gezi'ciydi  
Yüreği doğa sevdalı  
Sırtı gelincik adırılı  
Eli bastonlu  
Çapulcu'dan önce çapulcu'ydu  
Ata'mın izinde

Sığmaz ele avuca  
Birdir içi dıŐı  
Berrak suların çakıl taşları gibi  
Ne kin tutar ne kibir,  
Ne fke bilir ne küfür.

Nal toplatır yaşam hızı  
Mahşerin dört atlısına.  
Sırf bu yüzden  
Yaşının semtine yaklaşamaz yılları

Saçları yellerin ellerindeki  
Derslerinden yeni kaçmış bir liseli kızdır her zaman karşımdaki.

Dumanlı dağların doruklarında  
Eksiğini giderir erken baharların  
Lâlelere, sümbüllere,  
Al yanaklı şakayıklara, kardelenlere karışır güzelliği.  
Ormanlarda çağlayanıdır şelalelerin.  
Hürriyetini kartallarla, şahinlerle  
Sofrasını karıncalarla, sincaplarla bölüşür.  
Teke Yöresi'nden hemşehrileri dağ keçileriyle kesişse de yolları  
Ara sıra huy kapmaz kötüden  
Hiç bir zaman keçiye benzemez inadı.

Aslan gibi oğluyla  
Güller gibi kıızıdır muradı

Kışlarda ummanlar dar gelir kulaçlarına  
Yarışmalarda rüzgarlara çevirtir bisikletinin pedallarını  
Görmeyin ödül kürsülerindeki  
Amazonlar çatlatan halini,  
Deymeyin o zaman  
Yüreği hürriyet sevdalı Cumhuriyet kızının keyfine.

## BÜLBÜL DEDE

Ekrem'di de adı  
"Bülbül Dede" diye kaldı "Sevgiler Defteri"imde  
İscehisarlı dostlarımla babası.  
Onca toz duman arasında  
Mermerlerinden aktı blblne kara sevdası.  
Gelin odası gibi bakardı  
İş yerlerinin karşısındaki yuvalarına  
Budamazdı gözünden sakındığı dalını  
Adam arardı bülbül zamanı derdinden anlayacak.  
Ağız kulaklarına varırdı beni yakınlarda görünce  
Çocuklar gibi tepine tepine iki eliyle çağırırdı uzaklardan.  
Sonra tutar bileğimden  
Eğdire eğdire belimi  
Doğru götürürdü  
Ağaca döndürdüğü o daldaki yuvanın altına  
Yumurtadan yeni çıkmış yavruların "cik cik"lerini dinletmeye

Benim için hep aynı olan sesler  
Doyumsuz bir besteydi ki ona  
Beklerdik artık  
Her birini ayrı ayrı,  
Dne döne, üstümüze başımıza işetene, pisletene  
Dizlerimizde derman kesilene kadar  
Naçar dönerdik, geldiğimiz gibi  
Yine de orda kalırdı aklı



Dinlesindi artık kalanını, geldisini, gittisini vakti olan  
Onunla yatar, onunla kalkardı  
Onlarla bir yapardı uçma talimlerini  
Kanat çırpır gibi indire kaldıra, ellerini ,kollarını

Mevsimler değişir  
Güller kurur  
Dökülürdü yapraklar  
Uçar giderdi bir bülbül ailesi daha  
Bakakalırdı arkalarından ağlamaklı.  
Onlar yeniden dönene kadar,  
Dut yemiş bülbüle dönerdi  
Bıçak açmazdı ağzını  
Konu bulamazdı başka sohbetlerine

Duydum,  
O da uçmuş peşlerinden bir kere  
Gidip dönmeyesiye

Eminim Rabbimin  
Cennetinin güllü, bülbüllü, en güzel bahçelerinden birini,  
Parmak kadar kuşuna  
Dağlar kadar sevgisiyle bağlanan  
O muhterem kulundan esirgemeyeceğinden.

## **TÜRBAN ve ALTIN SÜLÜN**

Yıllar önce

Kafeste görmüştüm altın sülünü

Ona benzettim dün yolda gördüğümü

Süzülüyordu aheste aheste

Kuş kıskanırdı görse

Onunla aynı örtündüğünü

Etekleriyle süpürüyordu

Gözleriyle süze süze, kirpikleriyle vurduğunu

Kafdağı'nın süsü gibi duruyordu

Ahu gözleriyle gül dudakları arasındaki tomurcuk burnu

Doğarken erittiği sarı sevdalı bir güneş gezdiriyordu sanki tepesinde

Tan kızılığı harelî Azize heybeti

Altın şelaleleri süzüle süzüle omuzlarından

Belinin ortasındaki geceler ummanına dökülen

Ey güzel Allahım

Ey yer göğü yaratan

Hani yoktu ya senin parmağın

Geçmişte iki laf kaçtı diye ağzımdan

Yine senin yarattığın güzellikleri

“Türban” denen çaputlarla saklıyorlar diye

Tövbe artık, tövbe!

Bundan böyle kurban filan zahmet etme göklerden

Ya beni kurban eyle onun uğruna

Ya onu çıkarma bir daha yoluma!

## ESKİMEK ve KORKU

İhtiyarlık koymuşlar eskimenin adını  
“Dolduruyor” diyemiyorlar da ömür zamanını  
Kılını görsem eskiden tarağında saçımın  
Veya fırçamda dişimin azıcık kanadığını  
Onlarla yatar, onlarla kalkardım  
Uyku girmezdi gözlerime

Şimdi dişlerimin tamamı takma  
Kel de kafamın bir yarısı  
Yarım metre yakını alındı da bağırsaklarımın  
Çoktandır merdivenlerle kavgalı dizlerim, bacaklarım

Gözlerime iğne yaptırırken  
Muayene sırasını kaçırıyor da kulaklarım  
Ne dilim alıyor eski tadını  
Ne hatırlamak istiyor aklım  
Kâbusa dönen rüyalarımı

İşin garibi;  
Artık dert etmemeye başladı dertlerimi içimdeki o eski pimpirikli  
Ya kendi değişti zamanla  
Ya yerini değiştirdi bir başkasıyla  
Ya bıkıp kaçırdı peş peşe dertlerimden ipinin ucunu  
Ya başkalarının daha kötülerıyla örtmeye çalışıyor suçunu

Korkuyorum doğrusu, dualıklarımı Yaradan’a götürmeye  
Kızır da bir gün o kalabalıkta  
“Ben senin iyi edene kadar oranı buranı  
Yenisini yaparım” deyiverir diye!

## **DOST YARASI**

Tiryakisiydik birbirimizin sevda misali  
Zamanlar dar, dertler vız gelirdi bize

Kahkahalarla beslenirdik sabahlara kadar  
Her gün bir yenisi düşerdi dost defterimize  
Yere mi gelirdi sırtı insanın bunca dost arasında,  
“Lafı mı olurdu canın” laf arasında  
Yine de ayıp olurdu kendi yapmadığını başkasından beklemek  
Eğer sayılırsa emek  
Önceden biraz vardı da üstlerinde

Bahaneye yoktu gerek, sarıldım telefona  
Hal hatırdan sonra  
Ikına sıkına “Hemen öderim” dedim  
Anlayacağınız, biraz borç istedim  
Aman ne sevindi sesimi duyduğuna  
Öyle söyledi  
“Kalp kalbe karşıymış” dedi  
Ben onu aramasaymışım,  
Diğer eli telefondaymış,  
Aynı dertten o beni arayacakmış meğer  
Güldüm için için  
“Daha kimlerim var, kimlerim  
Beni kendime nergislendirenlerim!”  
Açtım;  
O yılların “dost defteri”ni

Taradım sıradan  
“Seni ararım”dedi ilki  
Saatler geçti aradan  
Bozuldu telefonu belli ki  
Kimine bir daha ulaşmadı gür sesim.  
Kimi “notçu kız” koydu araya kendi bulaşmadı  
Kimi ölümüne göz dikti gül gibi karısının  
“Kefen parası” dedi  
Kimi çok yıldızlı otellerini  
Kimi zengin madenlerini yedi  
Hem kime neydi derdinden, kederinden?  
Zaten herkesin boyunu aşkınımış kendi derdi  
“Zaman da biraz tersmiş”  
“En mutlusu da benmişim” aslında  
Ağız birliği öyle dendi  
Utandım kendimden  
Bu;  
Ne “bir yokluk, ne kefen parası”  
Bu, katıksız dost yarası  
Hilmi!  
Bir kez daha gördün mü zordaki yerini?  
Ama sen akıllanmazsın,  
Birden ikiden anlamazsın  
Yarın yine gülerler yüzüne  
Yine tutarsın ellerini!

## **ŞAH ARDIÇ**

Torosların bağrındaki otağında tanıştım Şah Ardiç'la  
Ayakta karşıladı  
Yıllarca taşını toprağını tırnaklarıyla kazıdığı öz yurdunda  
Bir suçlu gibiydim bilge heybeti karşısında  
Baş nöbetçisi gibiydi ormanların  
Başı arşa  
Kolları ufka  
Soyunun kovalandığı Elmalı Ovası'na doğruydu yüzü  
Atalarımızla düşmüştü tohumu Anadolu'ya  
Akranıydı oralardaki Türkmen soyumun  
Eni, boyumun misliydi  
Şapka düşürüyordu doruklarla yarışan boyu  
O bulmuş gibiydi sedir ormanlarında ölümsüzlüğü, Gılgamış'ın  
yerine  
O bağırınıyordu fermanlara inat  
Dadaloğlu'ndan önce  
"Dağlar bizimdir!" diye

Tanımaz mı kokusundan  
Burnunun ucuna kadar sokulan can düşmanlarını  
Ne iki lafa değer buldu  
Ne belli etti korktuğunu  
Demiştir mutlaka kendi dilinden

Kadim komşusu  
Koca Sedir’le Koç Sedir’e  
Lakin yerlerinde beklemenin ötesinde  
Ne gelirdi ki gariplerin ellerinden,  
Güle güle derken bile  
Sanki eski düşmanlarımı değil  
Tanrı misafirlerini uğurluyordu  
Bir yandan;  
Kocaman kartal kanatları altındaki yeni yetmelere  
“Korkmayın, daha başınızdayım”  
Bir yandan “yine bekleriz” der gibiydi bizlere

Şaşıyorum Rabbime  
Ortadayken bunca şaheserleri  
Bunca hünerleri  
Ne ihtiyacı olabilirdi ki  
Bizim gibi âciz kullarına kendini ispat için  
Nuh’un gemisi  
İbrahim’in göklerden indirilen kurbanı  
Musa’nın asası  
İsa’nın babası  
Muhammed’in ağzı örümcek ağı mağarası gibi  
zorlama mucizelere?

## VAZGEÇMEM DİNGİL'İMDEN

Soyadındaki küfür gibi kelimeyi  
Ünü etti adının önüne  
Adamın bilgeliği.

Aynı yılların çiçeği burnunda şefleriydik ilimizde  
Ben; kükürt soluyorken O'nun ilçesinde  
O; Sütçüler'in kekik kokulu Tota Yaylası'nda  
Prometheus'uydu emekçilerinin  
Belliydi; zirvede bir Zeus'unun olduğu  
Cüce kalıyordu yanında yüce dağların doruğu  
Bizlerin yakınından abdestsiz geçmekten korktuğu  
Sahte seccadeli başmüdürümüzün kiblesine doğruydu  
Buz gibi sularının içi  
Balık istifi içki şişeleriyle dolu  
Koca Çam'ın kovuğu

İple çektüğimiz hafta sonu sohbetlerimiz olurdu  
Isparta meyhanelerinde  
Masamızın başköşesinde bizleri bekler bulurduk memleketin  
dertlerini  
Oydu içimizdeki tek yevmiyeli  
Onun cebinden geçerci.  
Benim gibi yolsuzların yolu  
Antalya'da da aynıydı durumu  
Kıskandı Tanrı  
Yeni bir tufan ısmarladı Nuh'unki gibi  
Adaşı, hemşehrisi Çoban Sülü'süne.  
O da aldırmadı gemisine  
Sürüsüne koyun olmayanı



Yüz yüze de olsa kazaları  
Sırt sırtaydı dünyaları  
Yoktu zaten eyvallahı  
Sevmezdi kendinden meşhur Süleymanları  
Okyanuslar yıkayamazmış onların ellerinin kanlarını

Erzurum'a savruldu o fırtınada  
Son yolculuğuydu devlet hizmetindeki  
O'nu bu sefer  
Ne zeytin dallı barış elçisi,  
Ne Bursa'nın kılıç kalkan ekibiymi karşılayan.  
Faşizmin örgütlü, telefon ihbarlı  
Elleri sopalı, palalı, kemik kıran ekipleriymi  
İstasyonlarda, otobüslerde yollarını dört gözle bekleyen sevgilileri

İçi yana yana ayrıldı  
Ehliyetsiz ellerde adam değirmenine dönen mesleğinden  
Kaptılar hemen  
Elleri çiçekliydi bu sefer kapısında bekleyenlerin  
Cebindeydi işinin yedeği  
Geçiverdi rehberliğe  
-Boşa gidecek değildi ya Avrupalardaki onca emeği!  
(Laf aramızda;  
Olmazsa kendisinin kılavuzu  
Bulamaz da dağlarda yolunu  
Ya kendi kafasını yarar  
Ya kırar getirir de konuğunun kolunu.)

Ne meslekler denemişti  
Çocukluğundan beri  
Babasına terzi ıraklığından  
Camilerdeki hafızlığına kadar!  
Onda da bülbül gibi okuduğu Türkçe ezanını bitiremeden indirdi  
minareden Demokrat Parti.  
Ruhlarını bilir aslında dinlerin  
Ondan öğrendim ben dinsizliği

Horlatmadı mesleğinin birini diğerine  
İkisini de beraber götürdü gittiği yerlere  
“Kitabımı yazdı!” ilk defa  
Asırlardır Anadolu’nun eserleriyle  
Yan yana ks gibi duran bitkilerinin  
(Varını yoğunu verip eşine dostuna bedava sattığı!)

Bitiremez hikâyelerini  
rneğini boynunda gezdirdiği  
(Değeri, kendi yanında hiç kalan)  
Elmalı definelerinin

stne insanlıktan, sanattan bir Şey bulaştırmadan ayrılamaz  
On dakika yanında oturan  
Telefonundaki kızıdan öğrenir kışın arayan sergilerdeki,  
syleşilerdeki yerini

Baharda;  
Sevgilisi çiçeğe çevrilmiş tanrılardan biri sanırsın  
Karaöz yolundaki Anemon tarlasında  
Dionysos'un torunu gibi davranır Keçiborlu bağlarında  
Aslan gibi kükrer Kocatepe'de  
Nâzım'ın yerine, "Şayak Kalpaklı"yı okurken

Bakmaz yaşına, zahmet değildir O'na  
Hep aynı delikanlıdır milletin hizmetinde  
Bitmeyen savaşıdır demokrasi  
Zaman olur, koçbaşısıdır ısmarlama muhkem barikatları önlerinde.  
Zaman olur, zor kurtulur 12 Eylül'ün karabasan günlerinde

Ne yapar yapar, kendi kazasının üstündeki Menderes'in başına taşır  
İlk müzik yarışmasının yerini  
Pan'la panikletir milleti  
Afrodit'tir, Eros denen güdüğüdür olmazsa olmazları  
Mutlaka Zamfir'in flütünü dinletir de bitirir  
-Herkesin yenisini beklediği- söyleşisini.  
Onurdur bana hakkında iki laf edebilmem  
Köprü olsa geçmem üstünden  
Kendimden geçerim  
Vazgeçmem Dingil'imden!

## ŒPHE

Bir kapıyı kaparken diğerini aan Allah

Hem vallah

Hem billah

Artık illallah!

KapatmıŒsın üstüme kapılarını

AtmıŒsın denize anahtarlarını

Kendinden yana

“Balık bilmezse, Halik bilir” diye kıymetini

TakmıŒsın ayağıma zincirini

Bileklerime kelepeni

Ne demircini gönderiyorsun, ne ilingirini!

Sonunda ben de herkes gibi

Hiç haberim olmadan

BaŒkalarının 10 dakkalık keyfiyle

“Nasıl olsa verilir diye nasibi”

Dnyana gönderdiğin gariplerinden biriyim

Ve ben;

O “alın yazım” denen

Derin açtığın çukurda

Doğarken elime tutuŒturduđun rolmle cebelleŒirken,

Yine senin izinle

Gnderiveriyorsun sahnenin istediğin yerinde

En azılı koluğunu

Doğrultturuyorsun zerime

BaŒtan beri niyetinin resmi gibi duvarda asılı beklettiğin silahını

Doğru suçüstü!

ık ıkabilirsen içinden

Söyle Allah aŒkına

Hangi oyununun parçası bu sefer üstümde denediğin?!

## VEHBI’NİN KERRAKESİ

Köşe başındaki ekmekçinin önünde rastlarım zaman zaman  
Kendinden önce görünür dişleri  
Ayaküstü sohbetlerimiz olur ordan burdan  
Vehbi’ymiş adı  
Komşumuzmuş karşımızdaki apartmandan  
Bana acıdığını söyledi  
Görünce gazetelerimi  
“Benim de vardı” dedi “Senin gibi bir iki dostum, akrabam  
Okuya okuya bunları  
Kimi hayata küstü  
Kimi yatağa,  
Kimi hapishaneye,  
Kimi hastaneye düştü  
Kimi doymadan göçtü gitti bu yalan dünyadan.  
Kendime göre, gazetelerim, kanallarım  
Açarım sabahlara, akşama kadar  
Garı gız gırla  
Güler oynarım, şu üç günlük ömürde!”  
Kendi diliyle öğretti bana  
“Vehbi’nin kerrakesi”ni!

## **KAHVELERİMİZDE KÜLTÜR**

Hiç değişmedi köyümün kahvelerindeki kültür  
Dillerinin tespihidir  
Hatır sorar gibidir küfür  
Bazen içerde bülbüldür dışarıdaki serçe  
Kimi yanında götürür dev aynasını  
Umduğuyla bulduğunun farkını yaşatır kendince  
Dereden tepeden döndürür, döndürür getirir lafını  
Hiç şahidi olamayan askerlik anılarına  
N'eder, eder  
Kendini pek çok seven komutanına attırır  
O meşhur, “Gel len eşşoğlu eşşek”le başlayan tokadını  
Yine de mutlaka o güldürür sonunda yüzünü  
Kurtarır da komutanını bir zorundan

Kabul olmaz sanır 66'lıların  
Gruplardan bazıları  
Arada bir sormazlarsa kağıtlarının, analarının, avratlarının hatırlarını

Çoğu  
Başkalarına okutur ters tuttuğu gazetesini  
Haddi hesabı yoktur  
Kasabadan kazara duyduklarıyla  
Akşamlara kadar kurup yıktığı hükümetlerin

Kimi sıkıntısından zor atar kendini içeriye  
Burnundan solur  
Karanlıktaki sandalyesinde  
Çeler altına ayağının birini  
Eğer şapkasını yana  
Avını bekler  
Bir elinde şak şak tespahiyle  
Pususunu kurmuş aslanlar gibi

Çalımı korkutur adamı uzaktan  
Diker gözlerini, bir şeyler arar gibi yerlere  
Artık kim çıkarsa nasibine, hazırdır pençe  
Bir yumrukta çıkartır hıncını  
Kodu mu oturtur  
Gözlerini belerte belerte  
Masayı oynatır hışmından  
Çayları titretir bardaklarında.

## **EMMİNİN ABDESTİ**

Pek kaçırılmaya gelmez  
Köyümün; düğün, bayram, ölüm gibi kalabalık günlerindeki  
Bazı “dini bütün” emmilerin  
Tek kişilik “çeşme başı gösterileri”

Çuşluk vakti görünürler ortalıklarda biraz biraz  
Yoklama verir gibi  
Konuşurlar ordan burdan  
Fark ettirene kadar kendilerini  
Sonra kaybolurlar birden  
Öğle ezanından hemen önce  
-Belki kimsesi olmayan- evinin  
Herkese açık bir yerinden  
Namazını her şeyine önceleyen sesi duyulur  
“Camiden sonra”dır lafı mutlaka  
Kimse karşısındaki?!  
Neyse ertelediği işi?!  
Sonra “Güm!” diye vurulur kapısı  
Atar kendini sokağa  
“Din, iman ondan sorulur” artık  
Az eğer belini  
Üstünde ceketini evde bıraktığı siyah yeleği  
Kıvıra kıvıra gömleğinin yenini  
Gezdire gezdiren, gelene gidene fıldır fıldır gözlerini



Oynata oynata dudaklarını  
Buluverir çeşmeyi  
Sanki kabul olmuyormuş gibi evinin abdesti  
Sanki o biliyormuş gibi abdest yolunun duasını  
Sanki millet bilmiyormuş gibi muhteremin geçmiştteki hinliğini

Öyle diniyle, canıyla canhıraş görünce ilim irfan dolu emmisini  
Köyün yeni gelini  
Yarım döndürür bedenini korkusundan  
Çekiverir yarım dolu testisini, güğümünü oluktan  
Geciksin isterse biraz  
Ertesi gün pazarda görür ipliğini

Emmi de “emmi”dir hani  
Kavga ediyor sanırsın suyla  
Yeni görmüş gibi hapşıra, tıksıra  
Öyle bir yıkarki elini yüzünü  
Sonra çıkarır da ucu delik, topuğu yenik, rengi tarlasının toprağına boyalı  
çorabını  
Öyle bir vurur ki çeşmenin taşına  
Düşman başına!  
“Tutuştı” sanırsın çeşmeyi, tozundan dumanından  
Burnunun direği kırılır kokusundan

## **CAMİ DUVARI**

Çok pantolonlar yırtar, çok ceketler boyardık  
Köyümün kendim gibi iş kaçkını sinamekileriyle  
Dizilirdik yaz günleri,  
Telefon tellerindeki kuşlar gibi  
Birilerinin hayrına, doğru dürüst budamadan getirip  
Cami duvarının diplerine bırakıverdikleri kavak, söğüt dallarında  
Gölgeyle dönerdik  
Ne sorunlar çözerdik memleketle ilgili  
Kaç hükümet kurar, yıkardık akşamlara kadar

Görmeyelim oradan geçen eli dut sepetli, üzüm sepetli birini  
Bir de doldurttuk mu boş mideyle  
Sahibinin dizinin dibinde sessizce bekleyen testimizi  
Ordan geçen çocuklardan birine  
Yanı başımızdaki çeşmenin buz gibi suyuyla  
Değmeyin keyfimize

Çok şükür, az ötedeydi de tuvaletimiz  
İşeyenimiz, sıçanımız olmazdı tembellikten donuna!

## ANAMIN AŞKI

Çöpçatanın şakası gibi dururdu,  
Anamla babam yan yana  
Anam: Tenden biraz esmer,  
Bahtı: Baştan kara, bedenden kuru  
Bildğin; bir garip çalığışu!

Ya kapı komşusu babam;  
Çakır gözlü,  
Boylu poslu,  
Köyünün yakışığı,  
Hem de biricik çavuşu!

Bilmez mi?  
Küçücük köyde  
Ünü Kadı'ya çıkmış nenem,  
Gözünün önündeki biricik kızının kimlere tutulduğunu ?  
Lakin,  
Ne gücü yeter, yedi bela oğlan tarafına  
Ne küçümsenmeye elverir gururu

Hem,  
Laf mı yok ki Hafız Yakıplarda?  
“Kız mı yokmuş buralarda öyle oğlana  
Bağlı bahçeli,  
Koyunlu kuzulu.  
Nerden çıkmış elin çulsuzu?”

Köy tabiriyle;  
“Almayınca inek, emmeyince dana”  
O güne kadar ne yapmışsa eller  
Onu yapmış onlar da  
Gavilleşivermişler gündüzden  
Kendilerine göre kurmuşlar köyün horozlarını  
Geceden hazırlamış anam olacak  
Kendi kadar küçük, yüreği kadar büyük bohçasını  
Erkenden dşvermiş  
Daha tam ermemiş  
Gözlerden ırak arpa tarlasının yoluna  
Kolunda bohçası  
Elinde orağı  
Yanında kendinden ufak Gosdak Dayısıyla.  
El işte, gözler oynadıta  
Orak,  
Bazen ekinde, bazen taşta,  
Bazen parmakta.  
Seninki,  
Görür görmez avuşunu  
Arpa bir yana,  
Dayısı bir yana  
Artık kim bakar tarlaya, arpaya?  
Kim bakar dayıya?

Ne köy görmüş böyle bir aşkı,  
Ne Durmuş avuş vermiş böyle bir marşı  
Ne Gara Sebire koşmuş  
Ekinlerin arasından  
Arkasından kurşun yetişmeyen böyle bir yarışı

Bağırrsa duyulur  
Sussa ayıp olur  
Koşsa söz olur ilerde  
Yavaşlasa yetişen olur peşlerinden

Gün kavuşmadan gecesine  
Onlar ermiş muradına  
İki kız, üç oğlanla  
Biz çıkmışız  
O sevdanın kerevetine

Hâlâ şaşarım  
O günkü hâliyle  
Aşkının  
Anam Gara Sebire'ye  
Neler ettirdiğine

Yatmadan önce  
Eşeler dururdu  
Gurbetçi misafirlerimize  
Sorsunlar da  
Dip köşe  
Bi güzel anlatsın hikâyesini sindire dindire!

## **İYİLİK MELEĞİMİZ NURAN**

Tanrı'yla iyi zamanlarımın armağanıdır  
Ailemin iyilik meleği Nuran,  
Benim kardeşlerimden, dostlarımdan, akrabalarımıdan  
Kucağına doğduğu çocuklarımlın analarından fazladır sevgisi  
Hem oyun, hem okul arkadaşıdır sevgili eşimin

O; gelin gitmiş, geçmişi belli bir komşudan  
Bilinen onca hüneri, o melek gibi huyuyla  
Hemen yokuş başındaki bi kız, bi oğlanlı eve

Bense, komşu ilin adı benden duyulan bir dağ başı köyünden  
Burunlarından kıl aldırmayan  
Her biri dalında uzman  
Soyunun sülalesinin ayrı ayrı imtihanlarıyla  
Aynı eve damat

Ondan aldım çocuklarımlın en sıcak mjdelerini  
Askerlikte Ankara'nın,  
şeflikte Eğridir'in en soğuk günlerinde

Fırsat yarattığını söylerler de,  
Her yerde tutamadığım dilimin,  
Yurdu beraber gezmemize  
Nazarlık beraberliğimizin eseriydi sadece  
şimdilerde,  
"İyi ki yaşamışız!" dediğimiz hatıralarımız  
Nesi varsa gittiğimiz yerlerin yaşanmak için yaratılan  
Onları yaşadık  
Birbirimizin sayesinde

Akdeniz'den Karadeniz'e  
Erzurumun karından  
Muğla'nın baharına

Denizse deniz  
Ormansa orman  
Dağsa dağ  
Eğlenceyse eğlence

Yarım asrı geçti ailelerimizin iç içe sayılan beraberliği.  
İyi gününde, kötü gününde  
Hep gülen yüzüydü  
Hiç değişmeyen resmi  
Ne astı, ne ekşitti suratını bir kere

Sanatsa eğer lezzet,  
Çok toplandık anasının el verdiği masasının çevresinde güle oynaya

Adı gibi  
Nurdan güneşidir buz dağlarının  
Tamamı beyazdan kocamandır sevgi yüreği

(En iyilere dediği gibi Rahmetli babamın)  
Taş atsın, kolu açılsın kardeşim Nuran'ın!!!

## **VEDAT'IN "TINTIN" I**

Bizim de Toprak Ana'mız  
Nuran'ımızın ilk eseriydi Vedat'ı  
İlk göz ağrısıydı ailesinin  
Kuzusuydu nenesinin, dedesinin  
Maskotuydu hepimizin  
Tanıştığım günden beri  
Oğlan delisi evlerinde  
Hep onaydı sevgilerin aslan payı  
Sevgilim halasından önceydi, süsüydü resimlerimizin

Bazen ellerimizin gülü,  
Bazen çevremizin dil bilmez bülbülü,  
Bazen kucaklarımızın boncuk gözlü bücürüdü.

Bölüşeni yokken sevgisinden gayrısını  
Onundu zor bulunan oyuncakların hepsi.  
Ben bile ona arar bulurdum hareketli resimleriyle ilk gördüğüm  
kitapların en iyilerini.

Dilinin yetmediği yerde  
El işaretiyle buldururdu istediğini  
Keçiborlu'da tutup kolumdan ite kaka, zorla götürdüğü mutfakta  
Tezgahın üstündeki muzla ödetmişti ödülünü

Başının belaları,  
Evin kızları koşmaya başlayınca ortalıkta, biraz kaçtı oğlumuzun  
keyfi  
Tedbirler aldı,  
Yasaklar getirdi kendiliğinden.  
Ya,  
İndirmedi bayramlarda  
Baklavaların, böreklerin konduğu alt katlara  
Ya kavgayı göze aldı pek ayrılmadı dizlerinin dibinden.



Bir oyuncacı vardı  
Uzun saplı, tek tekerlekli  
Sesinden dolayı “tıntınım” diye ağladığı

Kimseleri tınmazdı “tıntın”ının yanında  
Yeterdi onun arkadaşlığı ona  
Isınmazdı başkalarına  
Onunla atardı sessiz şehrin, çocukluk yıllarında  
Yollarda, meydanlarda havasını.

Elinin altındaydı her isteği  
Zira  
“Han!” dediği yere han,  
“Hamam!” dediği yere hamam yapacak ünlü dedeleri vardı  
İhtiyaçlarının yanibaşında

Kuru kahveci Hoşafçı’nın tam karşısında gazozcu, dondurmacı  
Manifaturacı Çöllü’nün bitişindeydi tatlıcısı, pastacısı

Baştan beri,  
Onunla bölüştük her tayinimde  
Memleketin her yanını  
Kültürünü, coğrafyasını, tarihini, doğasını, manzarasını

Birlikte toplar ormanlardan çileğimizi, mantarımızı  
Birlikte topladığımız kozalaklarla yakardık mangalımızı

Feryat, figan çıkmasa avazı, Kastamonu yaylalarında  
Sırt üstü çimlere uzanan babasını ayağından yiyeceklerdi kesim  
işçilerinin mandaları,

Şaşırp bağırmasa  
Denizi taşıracaktı Datça’da  
Yüzüstü deryaya atlayan, balina yavrusu kadıncağızın cüssesi.

Tasası değildir gönlünün  
Ömrünün hiçbir yerinde kimselerin etlisi, sütlüsü

Baştan beri,  
Hiç değişmedi devletten yana sohbetlerimizin ne türü, ne yönü  
Dünyayı çeksen altından  
Dağıtamazsın dikkatini ayıramazsın alnının teri, yüzünün akı, elinin  
emeğiyle  
Adım adım kazandığı işinin başından  
Tenezzül etmez devletin kuruşuna  
Tırnaklarıyla geldiği yerdeki alçak gönüllü duruşu  
Verir devletine vergisini kuruşu kuruşuna  
Oturur güle, oynaya işinin başına

Sert taşlarla da olsa işi  
Taşlar kadar sert olsa da soyu, sülalesi  
Hepsinden ayrıcalıklıdır  
Yumuşak başlı, alçak gönüllü huyu  
Belli ki Esin'i vardır yanında esinlendiği  
Eşi yoktur eşinin  
Ayrı birer peridir İmge'si, Ceren'i

Sevindim ağzından duyduğum sedir ormanları kurma fikrine.  
En azından doğadan,  
Bir ceylan budu gibi kanayan yaralarla koparılan taşlardan  
kayalardan özür dilenir,  
Örnek olur iyiden güzelden yana başkalarına diye.

## DOĞA DOSTU ZERRİN'İMİZ

Hazıra konmuştuk  
Bir kızımız daha olmuştu  
Onun sıcakkanlı ruhuyla ısıtmıştık Afyon'un kışını  
Bir imtihanlıkmış saltanatımız  
Erse de, başının üstüne kondurduğu Murad'ına  
Çıkarsa da kerevetlerine aslan gibi iki oğlunu  
Yine de uçurmuş sayılmayız yuvamızdan  
Bir ünlemelik komşuyken Antalya'da evlerimiz  
Aynı attıkça birbirimizin dertlerine yüreklerimiz

Kucak açar sadakatlerine insandan fazla güvendiği  
Dünyanın bizlerden önceki sessiz sahiplerine  
Dert edinir dertlerini  
Onlara ayırır koltuklarının, minderlerinin baş köşelerini  
Saygıda kusur sayar sevgisine  
Ortalıklarda ipini koparana ulu orta söyleniveren “kedi, köpek”  
laflarını  
Şahsına özeldir her birinin ismi  
“Mimi”yse “Mimi”dir mesela kedisi  
“Hayat”sa “Hayat”tır köpeği

Sadece o çeker sülalesinde şiirlerimin kahrını  
Halasının havasını, tavrını taşır bizlere  
Ceylanları kıskandıran mahzun yüzünde  
Kimseleri üzemez iyi niyeti  
Atmaya görsün bazı şeyleri içine  
Dili susar  
Gözlerine resmeder dertlerini!

## LALE DEVRİ

Hem bende yaşar hayallerim  
Hem fırsat kollar açığıma  
Olur olmaz yerlerde rezil etmek için  
Hele biri var ki içlerinde  
Sığmaz ele avuca  
Nerde görse bir lale  
Veya faytonda feraceli bir dilber  
Götürüp bırakıverir  
Boğazın ortasındaki o üç sandallı meşhur iskeleye  
Davetsiz gediklisi etti beni o mahallenin  
Hep aynı manzara, gözlerimin önünde

Her sandalda, hep hazır bekler bir sazende,  
Bir beyzade,  
Birinde de mutlaka bu garip benzade

Bak, yine göründü yeni yetmesiyle  
Buraların dillere destan Ermenisi  
İskeleyi çınlatıyor kakhahaları  
Tempo tutturuyor dalgalarla sandallara  
Göğüslerle kalçalar  
Görülmemiştir daha  
Hiçbir dilberin her bir uzvunu sandaldakilere çarpa çarpa  
yeniden tanıştırmadan  
Geçip de yerine oturduğu

Yan sandalın konuğu  
Şu faytondan inen feraceli dilber  
Öyle bir çeker ki eteğini,  
Gecelerden doğuyor sanırsın  
Lale soğanı topuğunu  
Davetiyesi gibidir kazara(!) düşürdüğü mendilinin  
Gün boyu oralardan ayrılmayan kokusu

Artık âlemi kalmamıştır beklemenin  
Çekilir kürekler Göksu'ya, Kâğıthane'ye  
Ay utanır arından  
Bulutlarla perdelenir ara ara

Avazı göklere çıkar  
Şarkılarla gazellerin  
Yıkar Boğaz'ın iki yakasını  
Hop oturur, hop kalkar  
Sabahlara kadar Marmara

Benimki;  
Ne “Kedinin ulaşamadığı ciğere murdar” hikâyesi  
Ne de  
Atıp da koca Osmanlı'yı iki yosmalı bir kayığa  
Sadece 12 yılıyla yargılamak, kınamak olamaz asla!

Ama sen,  
Kuş sütüyle beslersen  
Yıllarca kanını emdiğin aç milletin gözleri önünde onca dönmeyi,  
devşirmeyi  
Nasıl tutabilirsin ki gemini, gevenleri?  
Hep kandıramazsın kimseyi  
Gün olur, az gelir vezirlerinin, sadrazamlarının kelleleri bostancıbaşlarına  
Bakmazlar gözlerinin yaşına  
Patrona Halil gibi tellakların terliklerine takunyalarına  
kovalatırsın saltanatını

Koy hepsini bir yana  
Ahları var  
Suçsuz, günahsız lalelerin  
Öyle bir devirde aşüftelerle anılmasına  
Sırf o yüzden  
O gün bu gün  
Alı al,  
Moru mor biçarelerin!

## ÖZAL DEVRİ

### YAĞMA HASAN'IN BÖREĞİ

Bir de,  
12 Eylül ürünü Özal'ları gördü bu garip ülke  
Onlardı:  
Milletin kalan ahlakını belinin ortasından kıranlar  
Talandı zamanları  
“Yağma Hasan'ın böreği”ydi fakir milletimin dışından tırnağından  
artanlar

Bir yaşında bir kurumunun, çiçeği burnunda müdürüydüm  
Yolgeçen hanı Afyon'un  
Uçak olmadığından her yere  
Kim, neresinden neresine gitse yurdumun  
Ordan geçerci yolu  
Orda görmüştüm devlet katındaki dostlarımın çokluğunu  
Hiçbiri çiğneyip geçmezdi  
İçi rahat etmezdi  
En ünlü lokantalarının ortasında sormazsa hatırıma  
Ezberlemiştik garsonlarla  
kimlerin ,kimlerle gelip nerelerde, neleri sevdiğini  
Hiç kaçırır olmazdı vaktini saatini  
Zaten hiç önemli değildi öğün vakitleri  
Açtı her zaman, hepsi  
Bir haberleşme ağı kurulurdu bir gün önceden, rütbelerine göre  
Garantiye alınırdı ziyaretleri  
Kiminin özel kalemi  
Kiminin beraberinde getirdiği hazır yiycileri marifetiyle  
Misafirimize göreydi ikramın çeşidi

İl sınırında karşılanırdı bakanlık düzeyindekiler  
Dizilirdik trafiği durdurulmuş yol üzerinde  
Telefon tellerindeki kuşlar gibi  
Gelirdi bir zaman sonra muhteremimiz  
Sıradan sıkır, geçerdi ellerimizi birer birer  
Artık kimlere nasipsek o gün  
Orda çekilirdi kahrımız  
Orda yenilir, içilir tıksırıncaya kadar  
“Yağma Hasan’ın böreği”  
Herkes silerdi ağzını  
Düşerdi evinin yoluna gerisin geri  
Kimselerin umurunda olmazdı,  
Değirmenin suyunun nerden geldiği  
Tencere kaynamazdı belki bazılarının evlerinde  
Günlerce kapatılmayan hesaplar yüzünden

Çok tekliflerim oldu nazımın geçtiği vali ilgililere  
Hazırda bekletilen 40 kişilik bir karşılama ekibiyle ilgili  
Hem daha gösterişli olurdu  
Hem bizler gidebilirdik işlerimize  
Hem onlar bir tek telefonla toplardı hepsini  
Zaten ne işi dert eden oluyordu içlerinde  
Ne soran ve hatta ne de bilen  
Dürbünle bile iki kilometreden bir yaşındaki fidanları seyredenleri  
görmüştü gözlerim,  
Yağmurlar çiselerken!

## **ZEUS ve ÖZAL AİLESİ**

Hellen'in Baş Tanrısı Zeus'unkine benzetirim Özal ailesini  
Birinin kadına, kızaydı hovardalığı  
Bizimkinin devlet kesesinden eşine dostuna  
Birinin Afrodit'iydi iflah olmazı  
Zeyno'nun sadece zenginliğe, iyi markalı arabalaraydı sevdası  
Poseidon'un dalgaları yerine, dinle korkutuyordu Amca Korkut  
milleti  
Bakanımız Yetim Hüsnü'ydü içlerinde en garibi

(Orasından burasından kırparak Apollon'a benzetecek değildik ya,  
babasının katilini bir türlü bulamayan oğul Ahmet'i)

BaşTanrıça Hera'dan az değildi  
Baş Papatya Semra Hanımefendi'nin kaprisleri  
Kolay unutmam Isparta sınırında bizlere ettiğini  
Orda da dizilmişti devletin ileri gelenleri yolun kenarına  
Vali Beyimizin gözetiminde  
Geldi, durdu, yolun ortasında, kocaman bir gemi gibi arabasıyla  
Açıldı kapısı  
Bir dev anası gibi indi içinden



Tuttu sol eliyle kapının üzerini  
Kafdağı burnunun hizasından seyrederken karşı dağları  
Lütfedip uzattı diğer mübarek ellini  
Geçtik önünden birer birer, çok sevdiği şak şak tespihi gibi  
Göz göze gelmeden  
Hiç olmazsa kocası  
Önümüzden geçerken yüzümüze baka baka sıkıyordu ellerimizi

Bu sefer de onlar kirletti  
Papatya gibi bir güzelliğin beyazını  
Bir devrin laleleri gibi.

Yine de,  
Bir bildiği varmış “Rahmetli”nin milletimizle ilgili  
İlmini yaptı  
“Zenginim işini bilir” fikrinin mirasçıları  
Onlar şimdi necip milletimin baş hırsızları  
Kırk haramileri!

## GREL'E (Baykuşlar Kümesi)

Gördün mü sevgili Gürel,  
Ne günler gösterdi kahpe felek son demimizde?  
Bir zamanlar semtinize yönünü dnemeyenler tünemiş  
"Baykuşlar kümesi"ne dndrmüşler  
Her gelip geişimizde aydınlanıp çıktığımız yerlerinizi  
İçin yanar görsen  
İşgale uğramış sanırsın  
Boşunadır ne desem  
Daha girişte karşılar seni  
"Reis" dediklerinin iki duvara sığmayan sahte glşl iki resmi  
Yeller esiyor şimdi yerinde  
Emeklerinizin sergilendiğı duvar kitaplığımızın  
Başına taş gibi düşmüş biri  
Merdiven başına oturtmuşlar Menderes'i

Üst kata taşımışlar payitahtı  
Müdür makamının tam karşısındaki iki kapıya dikmişler  
Baba-oğul, iki padişahı  
Tavanları deliyor saltanatlarının keyfi  
Şerefymiş gibi Abdülhamid'in  
Memleketimin iki katı vatanı satma huyu  
Yetmemiş gibi babası Abdülmecid'in  
Saray sevdası yüzünden boynumuza doladığı Düyun-ı Umumiye yılını

Nanik yapa yapa izliyorlardı her gelip geçeni  
“Merak etmeyin, Cumhuriyet düşmanları olarak tekmilimiz birden  
yeniden tepenizdeyiz” der gibi

Hangi haddini bilmezsin hinliğin?  
Ulu önderimizin bir cami çıkışı 20 kişilik siyah beyaz resmini  
Tam karşılarındaki kalabalık orman resimleri arasına gizleme fikri  
Eminim, yüzüzlüğün ve vatan hainliğinin son padişahı Vahdettin’in de  
Binanın yola bakan önyüzünde fırsat kolluyordur yeri

Boşuna mıydı,  
O dillere destan devrimci “tam bağımsızlık kuşağınızın”  
Dolmabahçe önlerinde  
Amerikan askerlerini  
Deniz’lerle beraber denizlere dökmeler?  
Boşuna mıydı,  
O yiğitlerin vatan uğruna  
Güle güle kendi sehplarına artıkları tekmeler?!

## ÇUBUK GELİN

Hizmet için seçmiŐti yerini  
Ayağını Akdeniz'e uzatmıŐ  
Anadolu'ya koymuŐtu elini  
Bulutlarla da oynassa mağrur başı  
Çağlara eđmiŐti ince belini  
Torosların nazlı gelini  
Ne bulursa doğadan oydu ss ps  
Bazen anadan ryan  
Bazen ince bir tld rts  
Toprağı, kınasıydı elinin  
Yolu, kıvrım kıvrım kuŐađı  
Nergisi, kekiği kokusuydu terinin  
Dayardı da yanağını melteminin ılgıt ılgıt nefesine  
Kulak kesilirdi kekliğin son bestesine  
İçi bir başka gülerdi gözlerinin  
ıngıraklar, kavallar ninnisiydi evinin  
Lakin kapandığını gören olmazdı gözlerinin  
Ne kendine uykusu vardı, ne kolcusuna  
Bir kahvesi eksikti garibin  
Kendi kapısında kulu olduğu yolcusuna

Gökyüzü, yorganıydı, yıldız iŐlemeli  
Ay ışığındaki heybetine ne demeli  
Daha bir doğrulurdu da üstüne dizlerinin  
Açar ellerini göklere  
Dalardı uzaklara dua eder gibi

Bereket Tanrısı sanırdı kendini  
Agzlyd yeŐilden yana  
Zeytin, incir dizer gerdanına  
Nar, portakal doldururdu koynuna

Not tutmuş birer birer  
Boyunu aŐmıŐ defteri  
Pek okunmuyor da eskiler  
Neler gelmemiŐ başına

Kimlere değmemiş ki eli  
Soyumuzu saklamış Karain’inde  
Termessos’unda kafa tutmuş İskender’e

Daha dün Belbaşı’nda karşılaşmıştı Atamızı  
Gül yüzlü, üç etekli Türkmen’iyle...

Şimdi görün o güzelin halini  
Eşkîya dağa kaldırmış ağzı var, dili yok gelini  
Çullanmışlar üstüne boylu boyunca  
Pençeyi geçirmiş, tırnaklarıyla  
Yine öç alıyor insanlık, iyiden, güzelden kendi huyunca  
Kimi vurmuş kazmayı beline beline  
Gerine gerine  
Kimi kırmış bileğini, yırtmış eteğini  
Darmadağın yüzü gözü  
Toza toprağa bulanmış tacı  
Bulutlar kapmış gelinliğini  
Savaş yerine döndürmüşler her yerini  
Doldurmuşlar dinamiti ciğerine ciğerine  
Kekik yerine barut kokuyor her yerinden  
Uçabilenler çoktan terketmiş yurdunu yuvasını  
Kaçamayanların vay hâline  
Sırasını bekliyor her biri toprağa dönmüş yüzleriyle  
Titreye titreye  
Dünya gelip geçiyor da yangının ortasından  
Gözleri kör  
Kulakları sağır herkesin  
Ses çıkmıyor kimseden  
Var olmasından başka suçu olmayan güzele

Hani bizdik Yaradan’dan ötürü yaratılanı seven  
Hani hep yabandı çevre  
İnsanlık bizdeydi sadece  
Hani atalarımızdan emaneti geleceğimize?  
Geç bunları bir kalem  
Bitirmeden âlemin bizlere lütfedilen güzelliklerini  
Uyku girmez insan denen kendi soyunun katillerinin gözlerine

## **KÖYLÜ**

Tepedekilerle el eleyken tanııştım köylüyü  
Selamı lütuf  
Tenezzülüydü tebessümü  
Erken koıtu zirveden

Ellerin üç elması yerine  
Onu düşürmüştü göklerden felek kaderime

Kendime fazlayken kendi köylülüğüm  
Sanırsın ilave emeklilik ikramiyem  
Eksiğimizimiş meğer  
On parmağında on hünermiş  
Şimdi beraber ağlayıp beraber güldüğümüz  
Yedivereni dost meclislerimizin

Sözlerinin maymuncuğudur  
Kimselere değmeyen küfürleri

Bedeli vardır muhteremi sevmenin  
Kaktüs çiçeği koklamak gibi  
Hazır olmak gerek  
Yardım beresi çekmeye

Bazen de eski bir radyoya benzetir kendini  
Hiç belli olmaz sohbetin en koyu yerinde hangi telinin, neresinden koıtuğu  
Döner sırtını, küser, oturur kaskatı  
Bulana kadar dostları yerini  
Sirke satar suratı  
Göstermek ister gibi, sözleriyle seyrinin farkını  
Işıkların ayaklarını kaydıran tepesinden bellidir, ebesinin ellerinden  
başımın üstüne fırladığı

Sapiens'in yeni bir evrimi  
Başka bir homo denemesi değilse eğer  
Kimbilir ne kadar uğraştırmıştır Rabbimi  
O kadar renklerine  
Ne depo bırakmıştır aratmadık,  
Ne kiler

Şeytandan tüy  
Ummandan gönül  
Keçiden inat  
Dolunaydan yüz  
Kelaynaktan tüy  
Gemici fenerinden göz  
Bir yanı şeker,  
Bir yanı biber dil  
İyi bir aşçıdan el  
Ağustos böceğinden çene  
Çok geliriz bu yüzden ikimiz bir meclise  
Hak getire dinden, imandan  
Duvara as nazarlık yerine

Bindirirsin de gecenin 12'sinde  
Memleketin ödüllü rehberiyle  
Cebinin beş parasıyla  
Belediyenin batıya giden son otobüsüne  
Yarı yolda indirilmezse maskesizliğinden  
Dünyanın yuvarlaklığına güvenir doğuda varacağı evi için

Aslında pek farkımız yoktur da birbirimizden  
Nazımızın fazla geçtiğindedir  
Ona bu yazabildiklerimiz, söyleyebildiklerimiz!

## **EKİN ORAĞINDA ÖĞLEN YEMEĞİ**

Hangi çiftçimizin tuttuysa duası o sene  
Oldum olası iki yakası bir araya gelmeyen köylümün  
Yağmuru bol, azdı çekirgesi  
Baharın yeşil günlerinde bile  
Sevine sevine dönerdi tarlalarımızdan babam rahmetli  
Sanki O okur, üflerdi nazardan

Tırpan işlemediğinden  
Taşımızdan kayamızdan  
Orağa düşerdi işimizin tamamı  
Erken girmiştik keşiye o yüzden  
Hem iş çabuk ürerdi o kalabalıkta  
Hem daha şenlikli geçerdi zaman  
Kolay unutamam  
Kara tarlanın ortasında  
Tek başına  
Kurşuni bir duman bulutu gibi duran  
Boz Armut'un gölgesindeki öğle yemeğimizi

Zaten yarım saati geçmezdi evimizle arası  
Anam yeni getirmişti  
Üzeri yufkalarla kaplı buram buram bir tencere domatesli bulgur aşını  
Herkes kendi taşıyla kırdıktan sonra kendi soğanının başını



Çarpıştırma çarpıştırma kaşığı  
Döne Gelin'in kabını döndüre döndüre ezdiği kese yoğurdu  
ayranında  
Ve ardından  
Aşüfte göğsü gibi elden dolaştırılan bakır tasta üfleye üfleye  
üstünün

samanını

Bir güzel içtikten sonra Kirazlıdere'nin buz gibi suyunu  
Artık kimse engelleyemezdi  
Kimsenin bir saatlik uykusunu  
Sigarasını içtikten sonra katılırdı o gruba Komşumuz Deli Memet  
Değiştiremezdi 40 yıllık huyunu kimsenin hatırına.  
Çıkarırdı tabakasından tütününü, kâğıdını  
Özene bezene sarıp, diliyle de ıslatıp yapıştırdıktan sonra  
Duman duman tütürürdü yorgunluğunu  
Kuş tüyü gibi gelirdi ki her birine  
Kollarına yastıkladıkları kesekler  
Artık vız gelirdi  
Döne Gelin'in veledinin zırlaması  
Goca Veli'nin horlaması  
Top atsan umurunda olmazdı kimsenin.

## **GÜLLER GİBİ**

“Bana da yaz” dedi  
Can dostum Gürel’in  
Gözleri çocuk gözlü sevgili eşi  
Eminim;  
“Kendin şiiirsin” sözümü, bilgiçliğime verip geçtiğinden  
Lakin görmemiştim,  
Tanıştığım otuz seneden beri  
Güldü mü,  
Doğaya  
İnsanlığa  
Sanata  
Cana  
O’nun kadar dobra dobra  
O’nun kadar canıgönülünden  
O’nun gibi gözlerinin içi güller gibi gülen  
Üzüldü mü, gelincikler gibi boynu bükülen  
Kardeşten öte bir güzeliği!

## KADIN

En yüce sanatın  
En tepesindeki adıdır kadın  
Tek başına yeter  
Tanrı'nın Tanrılığına  
Yaşam ırmağıdır hayatın  
Geçtiği yerde baharı yaşatan

Nazar boncuğu gibi kalır  
Analgının yanında diğer güzellikler  
Dinlerden de, kitaplardan da binlerce sene önce  
Dünyada ilk defa  
Anadolu'nun o yaratıcı ruha armağanıdır  
Toprak Ana Kibele'nin tanrılık tahtı

Gururudur köklerimin  
Ana yurdu  
Orta Asya'nın göklerinde bulduğu  
Hatununu erine  
Arıların, karıncaların kraliçeleri gibi koruttuğu  
Gök Tanrı'sı.

Kadını sevmedi benim dinimin Tanrısı  
Saymadı insandan  
Yazdırmadı adını  
Vazifelerini artırdı  
Haklarını kısıtı adım adım

Bir yandan;  
Cenneti vaat etti analıklarının ayakları altına  
Bir yandan;  
Sırtlarına sardı cehenneme çevirdiği ayaklarının altındaki  
dünyalarını

Hem onlarla yarattı peygamberlerini  
Kimini babalı  
Kimini babasız  
Ona ettirdi terbiyelerini  
Hem güvenmedi,  
İçerde aklına,  
Dışarda sadakatine  
Kendi doğurduklarına bıraktı idarelerini  
Onlar bildi, kimi nasıl seçeceğini  
Nerde örtünüp, nerde güleceğini  
Küme küme kumalarla, cariyelerle donattı etraflarını

“Başkaları, onunla simgelerken en güzellerini,  
Gözü bağlı dilberinin terazisine teslim ederken adaletini,  
Onun eline verirken hürriyet heykellerinin meşalelerini,  
Ödüllerle taçlandırırken aydınlanmadaki emeklerini”

Benimki;  
Şahit istedi şahitliğine  
Değer vermedi fikrine  
Vardır diye Yaradan’ın arından, namusundan bir bildiği  
Din belledi  
Sevap belledi, fırsatçı kulları  
Kâr bildi ettiklerini  
Üstünde denedi insafsızlıklarının gücünü  
Çarşaf denen geceyle örttü gündüzünü

Ya tercümede  
Ya Kitap’a eli değenlerin  
Çıkarıcı kasıtlarında arıyor insan aklı  
Aynı Tanrı’nın kulları arasındaki bu kadar farkı  
Yine de,  
Hiç kesmedim umudumu  
Bir gün hepsinin düzeleceğinden!

## **TORUNUM EGE**

Sevgili Ege,  
Doyamadan bebekliğine  
Geçip oturdun karşımıza defter kitap  
Bilirim!  
Hem maharet  
Hem cesaret ister de sana hitap  
Zira; hiç belli olmaz da senin yanında  
Hangi cmlem, neresinden, ne kadar fazla, ne kadar eksik  
Hangi kelimemin kuyruğu uzun, kulağı kesik?  
Bir de,  
Telefonda kerpetenle zor alınırken ağzından iki kelime  
Ben de bu sefer mektupta denemek istedim şansımı  
Hem ben düşüne düşüne yazarım canımın istediğini  
Hem sen canın istediğinde okursun, istediğin yerini  
Bir de,  
Haberin yok galiba  
Son günlerde senin yüzünden neler işittiğimden  
Huylarım varmış sana benzeyen  
Duymazdan geliyormuşum içime gelmeyen şeyleri

İddiası vardı ellerimizde büyüyen babanın, evlat yetiştirmekle ilgili  
Gözünden sakınırdı  
Kıyamazdı sana.

Gelişin sürpriz, neşe  
Gidişin derttir bize  
Hani uğurlarız ya Antalya'dan  
“Güle güle gidin.

Yeniden sağlıklı kavuşalım” diye diye  
Su dökeriz ya ardınızdan  
Döner dönmez evimize  
Açar açmaz kapımızı  
Unutulmuş onlarca Ege buluruz evimizin her köşesinde  
Kimi hâlâ oturuyor olur salonun ikili koltuğunda  
Dizlerini çekmiş karnına, elinde tabletiyle  
Kimi yatmadan önce dişlerini fırçalar  
Kimi zil çalar yemek saatinde  
Kimi elektrik düğmeleriyle oynar  
Laf atarız onlara, yeni bir şey öğreneceğimizde

Hele biri var ki içlerinde  
Hep kitap okur yatağının üzerinde  
Yüzükoyun uzanmış  
Bir avcunu desteklemiş çenesine  
Çevirmeye çalışır sayfalarını diğer eliyle  
Ayaklarını diker tavana  
Farkında olmadan sürter durur birbirine  
Parmaklarımızın uçlarına basa geçeriz kapısının önünden  
Rahatsız etmeyelim diye

Ayrıca bizim de var  
Yıllardan beri yanımızda getirdiğimiz birbirinden güzel Ege’lerimiz  
Kimi evden çıkarken bebek arabalı, eli yapraklı  
Kimi Kalamış Parklı, salıncaklı  
Kimi güler yüzlü, kimi ağlamaklı  
İşte sen biraz daha uzayıp, biraz daha büyüyüp yeniden gelene kadar  
Onlarla oyalanıyoruz bizler de...

## **AZİZ'İN AZİZLİĞİ**

Ziyaretine gitmiştik  
Kızıyla, sevgili eşimle  
Azizlerden Aziz bir arkadaşımın İzmir'deki evine  
Omuzundaki mavili kuşuyla karşıladı  
Kardeşlerimden kardeş sevgili Aynur'u  
Hava atmakla suçladım  
“Görürsün” dedi.  
Daha yudumlarken kahvemizi  
Başladı seninki maharetlerini sergilemeye  
“Hoşgeldin cicim,  
Nasılsın görmeyeli?  
Seni çok özledim.”  
Daha bir sürü iltifatlar  
Bir sürü benzeri hasretlik sözleri  
Susturamadım gevezeyi  
Yemedik içmedik  
Gider gitmez Ankara'ya  
Samanpazarı'nda aldık soluğu



Aynısından aldık kuşun  
Birkaç hafta geçti geçmedi aradan  
Bir sabah ben yalnız başıma dönerken yatağında  
Salondan sesini duydum  
Uyku sersemliğinde sevgili eşimin  
“Hoş geldin cicim.  
Nasılsın görmeyeli?”  
Ne duymuşsa İzmir’den  
Çoktan unutmuşum kuşumuzu  
Ayıplanası bir kıskançlıkla doğruldum yerimden  
Gördüm ki kapının aralığından  
Koymuş kafesi karşısına  
Konuşturmaya çalışıyordu  
Aynen ordan duyduklarıyla  
Dedim ki utancımдан  
Sen o dille onu öyle konuşturana kadar  
Bana öyle konuş  
Ben kuş gibi öterim sana!

## **SEVGİ RENKLERİ**

Sevmektir yaşamak  
Olmakla olmamanın bıçaksırtı farkıyla geldiğin dünyaya  
“Yaradılış armağanı” olarak  
Yanımda getirdiğin en değerli cevherindir sevgi  
En güzel rengidir  
Bir ucunu başkalarının gerdiği yaşam ipinin.  
O ipin avucunda biriken yumağıdır hayat  
İçindeki sevgi renklerin kadardır kıymeti  
Farkı yoktur kaderin elinde; kedinin oyuncağından  
Hiç belli olmaz nerede, nasıl kopacağı!  
O ana,  
    O koca ağzını,  
        Büyük bir iştahla,  
            Sonuna kadar açmışken  
Seni bir lokma gibi gören toprak  
Ve:  
Her anına ancak bir fırsat tanırken zaman  
Senin ancak;  
Ucu elindeyken ipin  
Sevgi renklerine yeter gücün

Kurumuş pınarlara benzer sevgisizlikler  
Çiçekleri solmuş,  
Kuşları çoktan uçmuş.  
Ne bir anlık pişmanlıkları vardır başkalarına,  
Ne bir damla gözyaşları

“Sev!” diye başlar  
Dinimizden önceki kitaplar  
Mayasıdır sevgi sevginin  
Aynasıdır sevgide kişi karşısındakinin  
İster Yaradan’dan  
İster yaratılandan olsun sebebi  
Her şeye inat  
Sevebildiğin kadardır insanlığın  
İnsanlığın kadardır dünya!

Ne zoru vardır her çeşidinin  
Ne kimsenin iznine ihtiyacı  
“Sevmenin tam vakti”dir her zaman  
Sevmeye başladığın yerden işlemeye başlar  
Mutluluğun saati!

## **ÇÖPE ATTIM**

pe attım,  
Demokrasinin katili bu seçim sonrası  
Nem varsa  
İnsana, insanlığa dair

Boşunaymış meğer  
O;  
Koca koca ağızların  
Meydan meydan kelimesini kaırmadığım ahkâmları  
Boşunaymış  
Kanal kanal  
Sabahlara kadar uyumadan başlarını beklediğim tartışmaların lafları

Dargınım okullarıma, hocalarıma  
Dünyaları sığdırdılar da, o zorluklarda, bilgi fakiri koltuklarına  
Ne hayaller kurdurdular da geleceğimizle ilgili  
İyiden güzelden yana  
Söylemedi hiçbiri dilinden dudağına  
“Artık bir yerden sonra  
O ar, namus, haya denen şeylerin bu kalabalıkta herkese  
yetmeyeceğini”  
Ve “Asıl onların baştacı edileceğini”  
Varımızı yoğumuzu bitirene kadar tepemizde tepineceğini  
Karınları doysa doymayacağını gözlerinin

Bu sefer başka yandı içim  
Ölüden yok sayılır farkım  
Kapattım dışarıya pencerelerimi  
Artık kendime ayırdım kendimi.

## AYDOĞAN

Mesleğimin son senesinde dert edinmiştim  
Çocuklarımın derslerini  
Geçmiş hizmetlerime ödül gibi gönderildiğim Antalya’da  
Başlatmamışlardı görevime  
“Sakıncalı!” bulmuşlardı  
Arkadaşım milletvekilinin seçim bölgesinde  
Amirlik koltuklarına elleriyle oturttuğu kulları

Tam bu uğraşlarımın göbeğinde  
Dibimde bitiverdi  
Gökten düşmüş gibi  
Sayın Türedi hazretleri

Ne ismini duymuştum o güne kadar  
Ne görmüştüm milli parkla ilgili bir hizmetini  
Derdi de değildi zaten beyefendinin  
Demek ki o varmış o zaman  
Yıllarının emeği  
Çocukların dirliğini düzenini bozmayan  
Öğrenirdi gerekirse her şeyi  
Hem belli mi olurdu memlekette  
Keserin de, sapın da kimlere, nasıl dönüp dönmeyeceği?

Sırt sırta da olsa herkesin bildiği politikalarımız  
Aynı işi bölüştük kısa bir süre  
O muavin, ben müdür  
Kapılarımızdan gülerdi odalarımız birbirine  
Ne kızıp küsecek vaktimiz oldu  
Ne koruyup kollayacak tanıdıklarımız.

Tutkalmızıdı kulluklarına doymayan amirlerimizin  
Fıkraları aratmayan acınası düşmanlıkları

Eksilmedi peşimden  
Kumar odasında milletimin işlerini düşünen  
Vekilimin gölgesi  
Zaten elimdeydi emeklilik dilekçem  
Ve;  
Hayatla ilgili hiçbi şey öğrenemedim sayın muavinimden  
Emekli ettim kendimi  
Çok sevdiğim mesleğimden

30 seneye yaklaştı ben ayrılalı  
Daha az zamanda  
Her sene başka bir yere ekilmiştim  
Geçmedi beyefendinin iki yataklı kamyonu, Çubukbeli'nden yukarı  
Yürümedi ayakları  
Otuz basamaktan fazlasını  
Demirbaşığıdı  
Amirlik makamına yakın, iki itibarlı odanın  
Ve hâlâ el üstünde tutulanı  
En akıl danışılanı idaresinin

Eminim elleriyle seçtiği lojmanın ikiyi geçmediğinden  
Gelinlik oldu, iki yaşında bıraktığım kraliçesi  
Askerden geldi nerdeyse iki sene sonra doğan şehzadesi  
O istemedikçe  
İki dünya bi araya gelse  
Kimse kıpırdatamaz muhteremi yerinden

Netice;

İki durup bi düşünmeli “Aydoğan” demeden  
Buzdağının üstüdür görüneni

Âlemi sığdırır iki düşünüp bi attığı adımlarının arasına  
Kırmaz kimseyi  
Zaman ayırır dostluklarına  
Çok iyi bilir hangi çayın taşıyla hangi kuşun vurulacağını

Hani derler ya: “Ev alma komşu al!”  
Önce ev yapar, tasarımı kendinden  
Yattığı yerden Akdeniz’i seyreden  
Sonra komşu arar kendine, dört başı mamur sofralar düzenleyen  
Beni de çağırır ya ara ara  
Yörük sırtından kurbanlara  
Kimbilir neler vardır  
“Tilki kurnazlığı”ndan değil, “tavşan uysallığı”ndaki kafasında!  
Çocuklarına çevre aramaktan tut da,  
Sohbetin güzelliğine  
Ve de artık,  
“Ne çıkarsa bahtına” kadar.  
Onun da geldi ya emekliliğine sıra  
Umurunda değildir artık Ali’nin geldiği, Veli’nin gittiği...  
Gülüydür içinden tayin masallarına!

## **BAŞMÜDÜRLÜK ve LİYAKAT**

Yanı başımızdaki Akdeniz Üniversitesi'nin bir sunumuna götürmüştüm  
dostumu

Biz girdiğimizde salona  
Yüzlerce insanın karşısında  
Eline tutuşturulan kâğıttan bildiri gibi bir şeyleri okumaya çalışıyordu  
adamcağızın biri

Ne zaman ayırsa satırlarından gözlerini  
Gezdirse biraz üstümüzde  
Bir hâl oluyordu dönüp aynı yerlerini bulana kadar  
Kahkahalara boğuyordu salondakileri

Kendi de gülüyordu pişkinliğe vurdurup  
Başmüdürümüş dünya kenti Antalya'mızın  
Yetişemiyordu o kocaman makamının küçücük imdadına  
Bıçareliğinin becerisi, kültürü  
Dolduramıyordu renkleri o kadar bol ormancılıkta  
Fıkra gibi, şiir gibi, sanat gibi, hatıra gibi şeylerle o kısacık zamanı

Her tartışmada değişmiyordu durum  
Terler basıyordu oturduğum yerde  
Yerlere geçiyordu yüzüm, değişik mesleklerin önünde  
Yer yarılıp giremiyordum içine  
Engeldi boyumla, en arka sıralardaki yerim  
Kimselere görünmeden oralardan sıvışıp gitmeme



Hadi, böylelerinin cahil cesaretinden öte bir seviyesiydi  
Yüksek mevkilerdeki tanıdıklarından  
Öyle makamları dilenebilmeleri  
Mesleğiyle ilgili  
İki lafa gücü yetmeyen LİYAKATSİZ'leri  
Antalya gibi bir yerde, onca adamla aynı sıraya oturtan  
Gözleri, gönülleri körlere ne demeli?!

“Başmüdür” dedin mi eskiden  
Görmeden düğmelerimizi ilikleten bir saygıyı yaşadık önünden,  
ardından  
İtibarımız olurdu dışarda güzelliklerle anılan adı  
Çevresi onu  
O çevresini tanırdı  
İkinci bir eğitmeniydi mesleğimizin!

## **FATİH ORMANI ve KÖPRÜ**

Bedeli ağırdı  
Şehrin reisine üçüncü köprüden bahsetmenin  
Düşman bellerdi  
Kükrederdi aslanlar gibi  
Ters getirirdi adama kepçesini  
Pişman ederdi doğduğuna  
Vururdu masasına yumruğunu  
“İhanettir!” derdi  
-Adını her yerde tepe tepe kullandığı, şerefine görkemli kutlamalar  
düzenlediği- Fatih’in emanetine  
“Kurban etmektir” derdi  
“Şehrin son akciğerlerini”  
Gözleri doymayan rantçıların para hırslı projelerine

Göğsüm kabara kabara, imrene imrene dinlerdim  
O’ndan öğrenir gibiydim mesleğimin eksikliğini  
Bilmez miydi o günlerin çevre dostu,  
İçinde okulumun da olduğu  
“Orman” denen o mucizenin  
Aslında,  
Adına “doğal denge” denen binlerce yıllık karşılıklı özverili kardeşliğin  
Kendi içinde mutlu bir ailesi olduğunu?

Bilmez miydi,  
O 21’indeki bilge Sultanın  
O çağlarını aşan meşhur  
“Ormanından dal koparanın”la başlayan fermanyla neyi koruduğunu

O yüzden oraların  
Dünyada eşi olmayan,  
Fatih'in adına yaşıatılan “doğaseverlik abidesi” olduğunu

Görmez miydi,  
Her gittiğinde  
Ağaçların diplerinde  
Ceylanlar gibi dinlenen bentleriyle  
Bizans'tan beri  
Dünyanın en güzel imbiğinden şehre su gönderen  
Koca Sinan'ın o muhteşem kemerlerini

Nelere kadirse  
Putlar kırılırken ceplerde unutulmuş o namussuz para  
Çok sular geçirmiş ki beş yılda köprülerin altlarından  
Unutturdu sözlerin hepsini  
Okutmadı tozdan dumandan 500 yıllık fermanı  
Hiç bakmadı gözünün yaşına  
Çiğnetiverdi uçtan uca Boğaz'ın o kuğu boynundaki o zümrüt gerdanlığı  
Yavuz'un beton ayaklarına  
Sanki Fatih, köprü olsa geçermiş gibi üstünden  
Geçmiş kulağında küpe olan torunu  
Uçabilenler uçtu yuvalarından  
Sonunda “haram” dedikleri domuzlara da yüzmeyi öğretiler  
Boğazın sularında  
Şerlerinden kaçarken  
Rumeli'den Anadolu'ya!

## **BAŞAK**

Mevsimlerimizin solmayan çiçeği,  
Sevgilerimizin yaşayan abidesidir Başak  
Su gibi berrak  
İçleri gülen ahu gözleriyle bakar dünyaya  
Ege'den Karadeniz'e, kökleri derinlerdeki kültürlerin  
Deryalar imbiğinden süzülen duru bir damlasıdır Marmara'da  
Ne kin, ne kir, ne öfke barındırır ruhunda  
Işıktır çevresine  
Âşıktır insanlığa  
En büyük tutkusudur  
Biricik torunuma analığı, arkadaşlığı  
Gönül dostudur ailemizin  
Onurdur kalemime O'nu yazmak  
Lakin sayfalar güler lafının fazlasına  
“Gelinim” diyemem  
Ötedir evlatlarımdan  
Övüp de nazar değiremem  
Susup da giremem günahına!

## OĞLUM SERHAN

Eğridir Gölü manzarasıyla beslendi ana karnında  
O da, karların eline doğdu ablası gibi  
İş bitim düdüğünü beklemesinden belliydi sabrı

Koşu yolundaki komandoların “Yaylalar yaylalar” türküsüydü  
Sabah uykularının ninnisi  
O da kucağımızda başladı yurdu dolaşmaya  
Onun da her yaşına ayrı bir yerini düşürdü memleketimin  
Dokuz köyden kovduran dilim

İlk adımlarında kendi buldu çikolatasının yolunu  
Kimselere bükmeden Isparta’da boynunu  
Uzatıp istediğine parmağını  
Yazdırıp geçti defterimize

“Mavi sürgün” dese de bazıları  
Güzelliklerinden fazlaydı Muğla’nın çocuklarımdan aldıkları  
Bodrum’dan kiraladığımı sansa da evimizi ilk anda sevgili eşim  
Şehrin hemen girişindeki bir yerin yarı bodrumlu katıydı paramın tercihi  
Orda yaşadı çocuk ruhları 12 Eylül’ün suratsızlığını  
Daha ilk haftası

Bir manga askerin bir gece yarısı baskınında  
Yumruklarla, tekmelerle kırmaya kalktıklarında kapımızı  
Ne dolaplarımızda saklayacak yer bulabilmiştik onları  
O telaşla  
Ne yataklarımızın altında  
Anladıklarında aradıklarının yazlıktaki ev sahibimizin oğlu olduğunu  
Sadece “Adamlar korktu!” lafını bırakıp ayrıldılar  
Kim vurduya gitme korkusunun yüreklerimizi ağzımıza getirdiği  
yerlerinden  
Geldikleri karanlıklara doğru

Aynı evin kuduzuydu birinde paçasını delen  
Gözleriydi Bodrum yolu üstündeki Güvercinlik’te gözlere gelen  
Orda da yüzüne atmıştı pençesini, başka bir dostumuzun başka bir köpeği  
Taa o günlerimizin eksiğidir bir gözünün iki kirpiği  
Gık dememişti  
Benim korkudan vazgeçtiğim iğnelerin hiçbirine

Alışamadan ayrıldı öğretmenlerine  
Antalya’nın yeni başladığı okulundan  
Dokuz sene kaldığımız Afyon’da bile bozmadık alışkanlıklarımızı  
Üç ayrı eve taşındık eşyamızı  
Sonuncusundaki kargaşada çaldırdık bisikletini

Boyunu aşan davullarla kutladık bayramlarımızı  
Kocatepe’nin, Dumlupınar’ın, Tınaztepe’nin siperlerinde tanıdık tarihimizi

Atamızı andık son günlerinde fırsat bulup da gidemediği  
Eskişehir ormanlarında

Gezdiğimiz yerlerde farketmeden öğrenmişti çok sevdiği sürücülüğü  
Becerememişti kaçmayı köyümüzün imamının bayram namazındaki  
şahsıma özel vaazından  
Lakin o kurtarılmıştı en azından  
Fakülte yolundaki otobüstekilerle rüyalarımın küfürlü ağzından

Apollon'u andırırdı bukleli saçlarıyla  
Sayesinde geziyoruz şimdi  
Elinin traşı, dazlak kafasıyla, eksik kalan yerlerimizi  
Her biri ayrı bir gül goncası gelinimle, torunumla  
Edremit Körfezimin Kaz Dağlarına karşı  
Gemi Yatağı'ndaki evlerinin damında  
Beraber doğuruyoruz  
Yaz ortalarındaki dolunayları  
Beraber buluyoruz  
Şehir ışıklarına çaldırdığımız yıldızlarımızı  
Beraber batırıyoruz  
Balkonlarından göz kırpa kırpa batan kan kırmızı akşamların  
güneşlerini

Başımda bekliyor 12 yaşındaki oğlu  
Keyfimin kahvesi için  
Pişirmese de 40 yılı geçkin sayılır sormasının hatırı

İddiası vardı:  
Benimle evlat yetiştirmekle ilgili  
Memnun değilmiş gibi cümle âlem  
Kendine verdiğim terbiyeden!

## KIZIM SİBEL

Haberini alır almaz geleceğinin  
Kapısının önüne çekildi “Küçük Hanımefendi”nin yaylı arabası  
En iyisindendi markası  
Dosta düşmana karşı(!)

Anası bir doğurdu,  
Anasının evinde,  
Ebesinin eline, sobalarının başında

Ben dokuz, Ankara’nın kışında  
Sabahtan “acele” yazdırdığım postane köşelerindeki telefonun başında  
Akşama doğru gelene kadar  
Kucağına doğduğu “İyilik Meleği” Nuran kardeşimden müjdesi

Diyecek yoktu artık o saatten sonraki kız babasının keyfine  
Annesinin kurtulduğuna ayrı  
Kız olduğuna ayrı  
Sağlıklarına ayırdı sevincim

Askerlik zoru  
Ancak hafta sonu görebilmiştik birbirimizi  
Aylar önceden mektuplarla arandı da,  
En son Anadolu’nun İlk Tanrısı Kibebe’nin üstünde kaldı adı  
Erzurum’dan beraber aldık teskeremizi  
Kastamonu’nun en iyi ormanlarında geçirdik üç senelik şefliğimizi  
Orda doldururdu kucağına, bodrumda bulduğu köpek eniklerini

Uyutmazdı sabahlara kadar  
Yatağımızın üstünde tepine tepine söylemeden  
O günlerin gözdesi  
“Kabağı da boynuma takarım aman” kantosunu

Bol bulduğu  
Avuç avuç tereyağıyla yağlardı  
Ankara yolunda son paramla aldırıldığı Dldl’n  
Mantarlar, çilekler toplardık ormanlardan



Ayrı bir hikâyedir dedesinin Ankara Garı'nda şakadan kaybolup da kendini döne döne aratması

Gölünde yüzdük Eğridir'in, Tünektepe'nin komandoları nöbetçiliğinde  
Çok turfanda kirazlar yedirirdi oyun rüşveti  
Açıkgöz arkadaşlarına  
Sabahlara kadar ne bulursak seyrederdik ilk televizyonumuzda.

Gül bahçelerinde gezindik Isparta'nın  
Pek ayrılmadık su başlarından  
Kamplar kurduk Muğla'nın koylarında  
Kuduz köpeklerine kaptırdık paçalarımızı

Daha sırtımızı ısıtmadan Antalya'nın güneşi  
Yüzümüzü tanımadan denizi  
Afyon'da aldık soluğu  
Tiyatrolarında oynadık hürriyetle ilgili

Politikacıların cirit attığı mesleğimde  
Dokuz köyden kovduran dilimin üstünde gezdi memleketi  
Getirdiklerinden fazlaydı her bir yerin götürdükleri

Hep horlandılar  
Ders yılı ortalarında katıldıkları sınıflarında  
Hâlâ silemediler  
Yandaşlıklarını üstlerinde gösterme sevdalısı bazı zavallı öğretmenlerinin  
çocuk ruhlarında açtıkları yaralarını

Zerre ödün vermez doğrularından  
Bilmez sır saklamayı  
Açık boyacısıdır âlemin  
Dert edinir dostlarının dertlerini  
Lakin, bulmakta zorlanır karşısında benzerlerini  
İyi bir boksör gibidir, kolay yakalar açıklarını  
En büyük gönül yaralarındır  
Zordakilerin çıkmazları.

## NİMET'İM

Elli seneyi geçti evliliğimiz  
Szlerimizde kalmadı  
“İyi günde, kötü günde “(!) beraberliğimiz.  
Eşim değil, sevgilimdir her zaman

Şiirlerini yazar,  
Resimlerini izerim zaman zaman  
Kalemlerim zorlanır ahu gözlerinde

İlk günden yoktu zaten  
Gözünün üstünde kaşı

Sevdim diye  
Verivermediler hemen  
Boyuma bosuma bakıp.  
Az sormadılar önümden ardımdan  
“Neyin nesi, kimin fesi?”

Bilmem, beni sevmedi  
Bilmem, kızlarını kıskandı  
İli ayrı davrandı  
Mahallesi ayrı  
Tafirasından geçilmezdi havasının  
Bana saklardı karını kışını  
Gln taşırdı inadından o sene!

Dili olsa söylese  
dibek'in o ünlü yokuşu  
Kaç kez ptrdğn  
Buz pistine döndürdüğü  
Evlerinin nn

Dilim sussa  
Havuca dönen burnum kaçırırdı ağzından  
Ayazlarının neler çektiğini

Aşktı bu  
Vız gelirdi de hepsi  
Dağları delmiyorduk ya sonunda  
Ferhat gibi

Lakin her gelişimde  
İmtihanlarım olurdu  
O güne kadar görmediğim  
Her biri işinin ehli  
Kılı kırk yaran  
Hiçbiri burunlarından kıl aldırmayan  
Aile meclisleri önünde

Kamerayı geçirdi her birinin gözleri  
Kimi ruhumun  
Kimi bedenimin resmini çekerdi

Hiç unutmam birinde  
Dizinin dibinden eksik etmediği teyzesinin ettiğini  
Çıkartıp da siyah camlı gözlüğümü kadınların önünde  
-sudan bahanelerle-  
Çevresine;  
“Bakin işte, birşey yokmuş damadımızın gözlerinde” der gibi  
Sabrımı denediğini

İkidir beyni  
Biriyle bulmaca çözerken  
Bilemezsin diğeriyle izlendiğini

Tuzak gibidir akrabalarına sözleri  
Yanılıp da atlayıverirsen bir yerinde  
Anında yedi sülalene ödetir hesabını

Yoktur saklısı gizlisi  
Hiç derdi değildir  
Kimsenin etlisi sütlüsü  
Bir kırmızı balon, bir mavi boncukla değiştirebilirsin  
İçindeki çocukla en koyu küskünlüğünü

Hani derler ya; “kitap gibi”  
Ona göre dir o laf  
Gecenin en karanlığında el yordamıyla bulursun istediğini

Ortadandır notu herkese  
Benim gibi bir merhabayla “en iyi” deyip de  
Şaşırp kalmaz sonunda

Hiç eğdirmedi başımızı öne  
Çocuklarımıza verdiği terbiye

Sitem eder de her aklına geldiğinde:  
Ya bülbülün diline,  
Ya eğilmeyen belime bulur da kabahatin büyüğünü  
-Sık sık değişen görev yerlerimizle ilgili-  
Söyemez nedense hiçbirinde  
Dilinden dudağına  
Memleketin tarihini, coğrafyasını yerlerinde,  
Yeni yeni dostlarıyla bir bir öğrendiğini  
Gerçi; hava hoştu da benim için  
Nasl’olsa ezberlemişti eşyamız yıllar yılı  
Kutularındaki yerlerini  
Bir “marş marş” a kalırdı gerisi  
Onun parmaklarına oluyordu her yerde olanlar  
Kısalıp uzayan perde boylarından tut da  
Çocuklarımızın formalarına kadar!

## TERK EDİLMİŞ SANDAL

Uzatıvermişler yüz üstü,  
Sahilin kuytu bir yerindeki çakılların üstüne  
Sehpadan koparılmış bir suçlu gibi  
Öylece yatıyordu boynunun ipiyle  
Masa yerine kullandık sırtını birkaç kere  
Rakı döktük, şarap döktük üstüne  
İçirir gibi  
Belki iki laf ederiz diye eskilerden  
“Bana mısın?” demedi  
Küsmüş gibiydi feleğine

Kendisi değilmiydi,  
Daha dün  
Atıp atıp güzelleri koynuna  
Şarkılarla, gazellerle  
“Bu koy benim, şu mehtap senin”  
Geçerken yanımızdan, bir selâmı çok gören

Böyle eder işte elin oğlu  
Bitiverince işi  
Çekiverir ipini  
Kirlî bir mendil gibi  
Atıverir bir köşeye!

## **EGE'YE MİSAFİRLİK**

Yaz ortası misafiryidim Ege'nin  
Ellerimin parmakları kadardı beldesinin evleri  
Üstümde bulutları süpürülmüş pırıl pırıl bir gökyüzü  
Özlem giderdik  
Sessizliği dinledik gönlümüzce  
Şehir ışıklarının yıllar önce çocukluğumdan çalıp çalıp götürdüğü  
O yıldızlı gecelerimden biriyle

Gün ağarırken fark ettim  
Sol yanımdaki meyhanenin akşamdan kalması gibi  
Yeşil yorganının altında kıvrılmış yatan o ince yarımadayı  
Sabahın ilk ışıklarında  
Koyundaki sandallara çarpıla çarpıla yalpalıyordu hâlâ  
Sudaki hayali

Düşüne düşünce yazmaya çalışıyor gibiydi  
İmbatının yumuşak uçlu kalemiyle  
Köpük köpük, çizgi çizgi yüzüne  
Bitmemiş hikâyelerini  
O bilge medeniyetler denizi

Göklerle denizin boydan boya bir fermuarı gibiydi karşımızda  
Tanrılar Dağı İda  
Görür gibiydim mor bir tülün arkasından  
İlk güzellik yarışmasının çıplak güzellerinden  
Tanrıça Hera'yı, Atena'yı, Afrodit'i  
Kimbilir kaç kez yıkanmışlardı bu sulara

Şuh bir kadın kadar davetkârdı Edremit Körfezi  
Binlerce yıllık sevgilisi Anadolu'nun kollarında

Tarihinin nişanesi gibi asılıyordu ufkuna  
Kızıl akşamlarının altın güneşi  
Tutuşturdu sanırsın battığı yerden denizi

Yer yer, ara ara  
İstedığı yerden girerdi martılar manzarama

Bir yanımda  
Dalgaları dağlara tırmanan zeytinlikler okyanusunda  
bulurdum kendimi  
Bazen rüzgârlarla kulaç atar gibi olurdu üstlerinde  
Bazen dans eder gibi  
Dağıtıp dağıtıp topladığı saçlarının ahenginde

Altındaki kültürlerin toprak genindedir mutlaka  
Yüzleri bir başka gülüyor buralarda insanların  
Ege'de pazar yok galiba  
“Budalalığın maskesi” asık surata!

## FAKİRİN SOFRASI

Bir mrlk ibadetten sayarım  
ç günlük misafiri olduğum dünyanın  
Nimetleriyle yaşadığım dolu dolu zamanlarını.  
Sormasın bi Allah'ın kulu  
Benim gibi cebi delik çulsuzun böylesi mutluluğunu

Her Şeyden nce  
Hızırın eli dolaşır  
Halil İbrahim bereketli soframızın üstünde  
Göklerden düşse bizimkilerden biri elindeki bir ufak ŐiŐesiyle  
İneceği yerlerin gölgesinde serilir kuş sütlü çilingir sofrası.

Feleğin çemberini  
Eğdirsem de başımda  
Eğmedim belimi  
Bkmedim boynumu bir kez  
Tasası olmadı kimsenin ekmeğimde aşımda.

Yeniden keşfine çalışmam  
Elma hırsızlığından tescilli yoldaşım Adem'den beri  
znn ruhu üzüm suyu olan güzelliklerin.  
İzlerinden giderim sadece  
Kendimden nceki byklerimin  
Hikayelerinin göğsünde dinlenir dertlerim

Kâh Hayyam'ın murabbalarıyla,  
Kâh Neyzen'in çorba tasıyla içerim  
Kâh Nesimi'yle iner çıkarım gökyüzüne  
Kâh Kerahat vakti saatisi Abbas'ın uçan halısıyla Beşiktaş'tan  
getirmeye giderim  
Őairin sevgilisini



Bazen yalnız başıma,  
Bazen dostla arkadaşla  
“Bir tek daha ver” diye diye sakilerime  
Sıkışırım sandallarının bir kenarına  
Mehtabı seyrederim Heybeli’de  
Huzur ararım şarkılarla Kalamış’da

Ve ayrıca bir defterim var benim  
Asıl hane sahibinin daha gelirken elime tutuşturduğu.  
Hesabım var zulasında  
Vadesi ahirette  
Miktarı limitsiz  
Ucu açık  
Yazdırıp geçerim zor zamanlarımda  
Dostlar meclisinin “Muhabbet neş’esi”yle  
Ucu açılmamış sevgiler kalemime  
Sarı Çizmeli Memedağası değilim ya sonuçta Rabbimin.  
Elinde zaten herşeyim.  
Bilirim şakası yoktur,  
Suçüstünden müebbet tıkıverir içeri.  
Üstelik buradaki adresim belli, telefonum belli  
Huriler meydanının ortasından göz kırpa kırpa  
Akan şarap nehrinin kıyısındaki konumum belli.  
Öderim aynıyla borçlarımı  
Cennetin bahçelerinde  
Şarabıysa,  
Maşrabasına Main Irmağı’nın göz değmedik kevselerinden güğüm  
güğüm, bakraç bakraç  
Güzeliyse,  
Sabahtan sabaha el değmediklerinden istediği kadar.

## Ç YİĞİTLER

Ne zaman otursam  
Ata armağanı, iki yudumluk masama  
Boğazıma dizerler yiyip itiklerimi tam karşımdan  
Düğüm düğüm, lokma lokma.  
Resimleri erevelerine  
Güzellikleri resimlerine sığmayan  
Tam bağımsızlık kahramanı  gln  
Yüreğime hançer hançer saplanan bakışları.

Elleri ayaklarına dolaşır hatıraları önünde  
Hayallerimin, duygularımın, tutkularımın,  
Umutlarımın sarmalında bulurum kendimi

Zaman olur, yaşım utanır  
Her birini e katlayan yıllarından  
Dişe dokunur bir işe yaramamış gibi fazlası

Zaman olur, gururlanırım  
Peşimizden gelen kuşakla  
Aynı gönül yolculuğundan

Zaman olur, kıskanırım  
Milletime,  
Düğüne gider gibi lme giden sevgilerini

Zaman olur,  
Alır başımı giderim Samsun 'a  
Girerim kollarına  
Onlarla yürürüm Atamın izlerinden  
Güneşler doğura doğura  
Gümüş derelerin ufuklarından  
Ölümsüzlüğün yeri Anıtkabir'e kadar

Zaman olur, umutlanırım  
Birden huzur dolar iime  
Onurlu mayaların izlerinden beklerim  
Dip dalgalarımızın kabarmasını

Zaman olur, mahkeme salonlarında bulurum kendimi  
Savunma yerine, yargılarken görür gözlerim  
Düzmece mahkemelerin, ısmarlama hâkimlerini  
Ölüme inat  
Aristo gibi not düşe düşe insanlık tarihine  
Göstere göstere  
Milletlerin şanlı tarihlerinin cellatların kırılan kalemleriyle değil,  
Kahramanlarının asil kanlarıyla yazıldığını!

Sanki;  
Resim çektirirken almış gibiydiler adlarını

O;  
En baştaki yeşil parkalı  
Beyaz kürk yakalı insan güzelinin  
DENİZ'lerin dalgalardan sonraki sütlüman enginliği vardı  
Ceylan bakışlı, duru yüzünde

Kavruk benizli, kara bıyıklı  
Hedefine kilitli gözleriyle  
Bir Anadolu aslanıydı diğer baştaki

Kapatamıyordu çocuksu yüzünün masumiyeti  
Ortadakinin ölümüne inanmışlığını

Başları dik gidebilmek için sehpaalarına  
Başkalarının hayrına tuttukları ölüm oruçlarını bozdular son günlerinde

Alacağı çoğaldı milletimin  
Vaktinden önce derilmiş gül bahçelerinden  
Zamanlar geçer, yerleri değişir herkesin  
Kimi ayrıldığında unutulur görevlerinden  
Kimi ölür de kurtulur çevresinin hor bakışlarından

Lakin,  
Hep aynı yaşta  
Aynı güler yüzleriyle  
Yüreğimize kazılı kalır böyle yiğitler!

## SÜLEYMANLARIMIZ

Süleyman'larından geçilmez geçmişimiz  
Koy hiç işimizin olmadığı, üç bin sene önceki  
Kuş dilli "Hazreti"imizi bir yana,  
Diz diğer üç meşhurumuzu belli aralıklarla  
Şahından, padişahından, cumhurbaşkanına  
Bu topraklardaki resmimiz çıkar ortaya

İlkiydi;  
Bizi Selçuklu'yla Anadolu'da toplayan  
Hani şu türbesini Suriye'deki şehitlerimizin arasından kamyonlarla apar  
topar kaçırdığımız  
"Yenildim" diye kendi soyundan bir komutana  
Arından, oracıkta canına kıyan

Yetmemiş gibi Muhteşem'imize  
40 yılı aşan saltanatı  
Başköşemize taşıdı tahtını yıllar boyu  
Onlarla yatıp onlarla kalktı necip milletim  
Onlarla yaşadı haremde  
Papaz kızı Hürrem nenemizin  
Şeytana pabucunu ters giydiren düzenbazlıklarını  
Düşe düşe içine,  
Akıta akıta ağzının suyunu,  
Boza boza çorunun çocuğunun namusunu!

Gıyabi cenaze namazını kıldı da  
500 yıl sonra, içi yana yana Şehzade Mustafa'nın  
Bir kere bile getirmedi aklına  
Bu saltanat değirmeninin  
Yönünü o yana bir kere ödemeyen atalarının kanlarıyla döndüğünü  
Davullu zurnalı gittiği Viyana'nın ganimet yollarından  
Yıllar sonra  
Ardında milyonlarını bıraka bıraka payitahta kadar nasıl kovalandığını

Anadolu'nun öz oğluydu  
Çoban Sülü.  
Gülüydü memleketin  
Babası Hacı Yahya Emmi  
Anası Ümmü  
Elleri öpülesi Nazmiye'siydi haremının tek hazinesi  
Isparta'sının gülü kadardı süsü püsü  
Hoş bakardı her şeye  
Anadolu'nun alçak gönüllü görgüsü, terbiyesi

Onun da adaşı kadar sürdü saltanatı  
Gel gör ki,  
O da sürü gibi güttü bu milleti  
'Baba' dendikçe kendine  
Onun da arttı anamıza hevesi  
Olmadı onun da elini tutan  
Bildiyse o bildi  
Verdiyse o verdi

Kendileri olunca konu  
Onun da  
Sonu pek değişmedi işlerinin  
Muhteşem'in perde gerisinden oğlunu boğdurduğu ipin  
500 sene sonrasına uzanan diğer ucuydu aslında  
Kendine "baba" denen muhteremin  
Tek suçları vatanını sevmek olan aydınlık yüzlü çocuklarının  
boyunlarına  
Bir parmak işaretiyle dolattığı organlar

O günlerden öyle öyle temizlendi  
Günümüzün Hürremlerinin, Rüstemlerinin  
40 haramilerinin yolları!

## DOSTUMUZ AMERİKA

Böyle olur dost dediğin  
Doruklardaki koltuğundan buyurur  
Olimpos'un Zeus'u gibi  
Her yerden duyurur sesini  
Ölüm olur ŐimŐeđi  
Bir eli yıldıza  
Bir eli güneşe değer  
Dar getirir dünyayı iki ayağına  
Okyanuslar yıkayamaz ellerinin kirini

Kulu kölesidir her milletin satılmıŐı  
Köpek bađlamıŐ sanırsın Őerefsizlerin ağızlarına  
Daha fazladır asıl sahibine hırlaması  
Eksik etmez nefesini gariplerin ensesinden  
Kızdırmaya gelmez  
Gördük geçenlerde komŐumuza neler ettiğini  
“Demokrasi mi ne yokmuş” da ülkesinde  
Őaplatıverdi ensesine  
Arifeyi gösterdi de, bayramı göstermedi  
ektiriverdi ipini kendi milletinden birine  
Diliyle selamlattı müslüman âlemini  
Soydurdu da erkeğini, kadın askerine  
Bindirip stne  
Kravatını da taktırıp yular niyetine  
YarıŐa soktu Arap llerinin kum pistlerinde

Ara ara bize de oluyor da kızdığı  
Suumuza göre  
Bazen oturduğu yerden gösteriyor parmağının yerine beyzbol sopasını  
Bazen mektubuyla ahbablığımıza denk getirip  
İstiyorum diye rehindeki sıpasını  
Ne aptallığımızı bırakıyor, ne salaklığımızı

Ağırmiş ki birinde suçumuz  
Konduruvermişti tepemize “gündüz feneri” Dışişleri Bakanı  
Condoleezza’sını  
Ayağına serilen kırmızı halı gizleyememişti eteğinden damlayan kanları  
Kimler görünmüyordu ki  
Yamyam mağarasının sarkıtları gibi ayrık ayrık duran dişlerinin arasından  
En gerilerde;  
Sabahlara kadar “Kökler” dizisinden izlettikleri nenesi Isaura’dan  
Atom bombalarıyla yaktıkları  
Dumanı üstündeki Japon bebeklerine kadar  
Zaten fark etmez onun için cinsi, çiği, pişmiş  
Var ki her bir ölünün ayrı bir getirisi  
Ateş atar durur âlemin istediği yerine

Biz de onun sayesinde aldık geçenlerde  
Din kardeşimiz Libya’dan öcümüzü  
Neydi o Kıbrıs çıkartmamızdaki zorumuzda Kaddafi denenin ettiği?!  
Vazifeymiş gibi üstüne  
Kendi elleriyle gemilerine yükleyip yükleyip gönderdiği benzinleri, lastikleri  
Bindiriverdik tepesine tepesine  
Ta İzmir’den kaldırdığımız uçaklarımızla  
Gösteriverdik gücümüzü  
Kimselere uşaklık filan etmeden!

## **DOSTLUK**

Sevgi mayalı hamurunu yılların kabarttığı  
Bir gönül birlikteliğidir DOSTLUK dediğin  
Ötedir:

Analıktan, babalıktan, hısımlıktan, akrabalıktan  
Elek üstünde kalanlarındır kendi seçtiklerinden  
Balıkların deryaları,  
Kuşların, kurtların havası gibi  
Hissetirmeden ağırlıklarını  
Sende sen olanlarındır

Karatıdır, aynasıdır dost dostun  
Ruh yontucusudur  
Ne boyu bellidir, ne bosu  
Sığmaz olur olmaz kalıplara  
Aşk gibidir bazen  
Onun da kördür suçlara, günahlara gözleri  
Bazen de düşmandan fazladır kahrı  
Dermanıdır dertlerinin  
Bazen anahtarı sendeki sandığıdır gizlerinin  
Kimsesidir kimsesizliğinin  
Biri eksilse yanımdan  
Yarısını götürür dünyamın

Taş olsa kasıt aramam attığına  
İnanmam dost gülünün dost yaraladığına  
Ya güllerinde taş vardır öylelerinin  
Ya yüreklerinde

“Dost” dedim mi birine bir kere  
Ya bıçağı değer kemiğime  
Ya benimle gider mezara!



## DİNGİL'İME

Baharın başında yaprak döken ağaçlar gibiyim iki senedir.  
Yıl geçmemişti daha sevgili eşimin acısının üstünden  
Bu seferde abiliğine sevdalı dostumuzu gönderdim aynı yere.

Ne ağladım,  
Ne üzüldüm.  
İmrendim sadece.  
Adamı değildim  
“Zamanı mıydı şimdi?  
Bu muydu Dingil’liğin” demenin .

Onun o engin bir deniz gibi, alçak gönüllü bilgeliği bilirdi zira  
Herşeyin en iyisini.

Öylesini yakıştırdı ki bu sefer kendine ,  
Yıllardır sevdalara sara sara dinlettiği ağaçlar gibi ayakta,  
Onlar gibi dik  
Konferans salonlarında  
Dostları arasında  
El sallaya sallaya...

Sanada güle güle!  
Tanyan herkesin  
Güzellikten yana çok şey öğrendiği  
İnsanlığın zengin gönüllü rehberi!

## **ÇAT KAPI**

Giriyorsun herkesin köyüne  
Yeşillikler içinden  
Cennete girer gibi  
Sanki elleri çiçekli melekler tutuyor ellerinden  
Varıyorsun da yeşillikler içinden evlerin önüne  
Ne kimse görüyor seni  
Ne sen kimseyi

Öyle mi köyüm?  
Gurbette geçti ömrüm  
Sürpriz niyetine bile  
Bir kez olsun çat kapı açamadım kapımızı  
Kendimden önce varırdı haberim  
Ya köyümün başıboş köpeklerine  
Ya anamın bol bahşişçi müjdecilerine yakalanırdım her seferinde  
Hele bir de güneş varsa tepemde  
Ufuktan beri  
Titreye titreye yaklaşan hayaletten farksız olurdu görüntüm

## SON ÇIĞLIK

### I. ORMAN YANGINI

Yangını hatırlatan her kelime  
Benim de ateş atıp geçer yüreğime  
Elim ayağım kesilir birden  
İçinde hissederim kendimi  
Kâr etmez ne desem  
Dumanı tıkar nefesimi  
Sıra sıra yangın şehitleri perdelenir gözlerime  
Her yangın başka bir cehennem kursa da kendine  
Dilim varmasa da birine “diğerinden iyidir” demeye  
Yine de hepsinden başkadır orman yangınları  
Zira  
Dünyadır,  
Vatandır,  
Geçmiştir,  
Gelecektir yaktıkları  
Bir başlamaya görsünler yemeye  
Azla da doyurmazlar ki karınlarını  
Çok iyi bilir o açgözlü huylarını  
Varlığını yurduna adanmış meslektaşlarını  
Onun için onların  
Yeni bir Sakarya’sı  
Yeni bir Dumlupınar’ı  
Yeni bir Gelibolu’sudur  
Her zaman, her yangın

Başkaları yangından tüttürürken çubuklarını  
Onlar!  
İki çamı için memleketin  
Karılarlarını dul,  
Yetim bırakır çorlarını ,çocuklarını!

## **II. YANGINDA ORMANCI**

Bir de yangınlarda görün onları;  
Fidanlarla bir  
Fidanlar gibi  
Birerli, ikişerli  
çerli, beşerli  
Avuçlarında son tutam yaprak  
Yapraklar gibi  
Dereli, tepeli kavrulup savrulurak  
Göklerde nasıl taht kurduklarını!

Aylar önceden hazırdır aslında her birinin her şeyi  
Sefere çıkacak diken üstündeki komutan gibi  
Kapısının önünde savaşa boyalı kırmızı atı  
Değneğine dayalı yüzü gözü, taşla kayayla yaralı, boynu bükük,  
Burnu havalı postalı  
(Sağlığında gözü kapalı kaç kez geçmişlerdir de o sıratı)  
Bir kocaman yüreği  
Bir yangına inadı  
Ve bir de,  
Kışla nndeki Yemen redifininkinden sadece fesi eksik çantası

Bir gözünde:  
Meşcere haritası, pusulası, cep feneri ve şapkası  
Ve olmazsa olmazı,  
Yatak odasının üçüncü kişisi; telsiz telefonu  
Karısının şom ağızlı kuması

Diğer gözü sanki demirbaş  
Soğuk nevale hepsi  
Ya hiç el sürülmez  
Ya karın ağrıtır, ya baş

Bir tam kuru ekmek  
Birer yumrukluk iki baş kuru soğan  
Zeytin, peynir veya çökelek

Zulada da;  
Bir hin parmağı  
Bir namussuz kör şeytan  
Bir de kahpe felek

### III. YANGINDA ORMAN

Böyle de mesleği ormancılık, sevdası orman olan  
Farklı mı,  
Elma hırsızlığından cennetten kovulan içgüveyi Âdem'in koynuna  
Yıllarının emeği  
İlmik ilmik, oya oya çeyiziyle  
Telli duvaklı, el pençe divan  
Kimsiz kimsesiz bir gelin gibi sokulan ORMAN  
Bir de onu görsen yangınlarda  
Saçı başı tutuşmuş o masumiyetin  
Kızgın suya atılmış istakozlar gibi çığırına çığırına  
Vura vura başını taşlara kayalara  
Alev alev, duman duman arşa yükselişini  
Bir duysan!  
O güne kadar sesi hiç duyulmayan  
Teker teker  
Ve de ortak  
Kitabımda yeri, lügatimde tarifi olmayan  
Aynı andaki canhıraş SON ÇIĞLIĞINI  
Ağlamak mı desem,  
Yalvarmak mı,  
Sitem mi ,dua mı,  
Allahaismarladık mı?

Bir devdir orman yangını, yerken acıkan  
Bir alevdir ipini koparan  
Ya dönmezse rüzgâr tersine  
Ya yağmazsa yağmur tepesine tepesine  
Ya bitirip de tamamını  
Dikmezse bayrağını tepelerin tepesine  
Kafesine sokulamayan!

## BİTKİ ve İNSAN

Yarı yaşında tanıdı  
Bağrında filizlenen bitkiyi dünya  
Gözünden esirgedi  
Merhem etti keline  
O da bildi, baba ocağının kıymetini  
Ayağından kilitledi doğduğu yerlere kendini

Çiftçiden çiftçi  
Ferhat'tan sevdalıydı  
İlk o deldi tırnaklarıyla taşları kayaları  
Yapraklarıydı onun toprakları  
Gönüllü ırgatlarıydı; güneşi, havası, suyu

Kuş sütüyle besledi  
Kucağına doğan hayvanlar âlemini  
Kimini eteklerinde gizledi  
Kimini tepesinde tepindirdi  
Farklı süslendi her birine her mevsim  
Sıcak bir aile yuvası içindi çilesi  
Başardı sonunda  
Tam bir “Oh!” çekip oturacağında  
Karşılıklı özverili kardeşliğin “doğal denge” sofrasına  
Çıkageldi seninki tilki tilki  
Yemiş elmayı, içmiş suyu, suçüstü kovulduğu yerde  
Hiç eğitilmeden ehil bir elde  
Âlemde aldırmaşlar Âdem'e soluğu  
Elinde ayıbını örtemeyen bir incir yaprağıyla  
Zengin bir eve içgüveyi gibi  
İyiymiş önceleri  
Ne zaman ki gelmiş akli başına

Depreşmiş eski huyu  
Ecel olmuş  
Elinin değdiği, gözünün erdiği çevresine  
Toplatmış tasını tarağını  
Kim varsa baştan kendine kucak açan  
Sürmüş çıkarmış kokusundan uzak kuytulara  
Nefes almakta zorlanıyor şimdi  
Herkesne nefes veren o güzellik

Kazmayı küreği zor geçse de insan denenin boyu  
Bulduğunu yutuyor  
Karadeliği geçti açtığı kuyu  
Yalnız bir insan çıplak bir dünyaya göre yapmış ki hesabını  
Âlemin kasabı  
Günden güne artırdı doğayla, bitkiyle kavgasını  
Kazandığında mutlak kaybedeceği!



## SAMSUN ve İLK ADIM

Bir Samsun'u vardı gönlümün  
Bir resmi vardı  
Ömrümün her yerinde hiç değişmeyen  
Bir gemi yanaşırdı limanına  
Mayıs'ın 19'unda  
Sabaha karşı  
Sarı saçlı  
Umman gözlü  
En şavklı güneşimizi indirirdi kıyısına  
Karanlıklarımızın içinden çalıp getirdiği  
Önden Karadeniz'i kucaklar  
Arkasını Anadolu'ya yaslar da, uğurlardı  
Dört gün önce İzmir'de "ilk kurşun"umuzla açtığımız hesabımızı  
Üç yıl, üç ay, üç hafta sonra, aynı yerde son kurşunumuzla  
Dünyanın en büyük başkomutanı olarak kapatmaya

Duygularımın doruğa çıktığı  
Zaferler ayı ağustosun son haftasında  
Elimde kumanda, dolaşırken kanal kanal  
Yüreğimi kabartmış, gözlerimi yaşartmıştı gördüğüm ilk manzara  
Samsun'da bir kocaman stat  
Stada sığmayan  
Üstünde sadece "Başkomutan" yazan bir pankart  
"Ha işte böyle olur" demiştim."İlk adımın sahibi."  
On dakika sonra gördüm gerçeği  
Meğer başka bir resim varmış o pankartın başında  
Karıştırmışım o teferruatı  
Ardındaki kalabalıkla  
Bu sefer farklı yandı içim  
Demek ki yeni bir "başkomutan" bulmuşlar kendilerine  
Silsinler o zaman her yerlerinden Atamızın ismini  
Şimdiden yıksınlar heykellerini!

## **DUMLUPINAR**

### **Pranga**

Adam;  
Almış da sazı eline  
Bir türkü dolamış diline Dumlupınar'dan  
“Kurtulduk!” diyordu “prangamızdan” gerine gerine!  
“Engelimizdi herşeyimizin önünde.”  
“Doğru” diyorlardı  
Hem Afyon'un,  
Hem Kütahya'nın fikirleri sorulan akhevveleri  
Gözünü yaşartıyor, göğsünü kabartıyordu insanın  
Topraklarını kanlarıyla vatan yapıp kendilerine hediye eden dedelerine  
Torunlarının bu devirde böylesine ağıtlar yakacak kadar kadir kıymet  
bilirlilikleri

Meğer başkaymış dertleri  
Attırmış da reisi olduğu Dumlupınar'ı  
Ankara'daki devlet yetkililerinin işbirliğiyle  
Başkomutan Tarihi Milli Parkı'ndan  
Onu kutluyorlarmış kendi aralarında, kendi dillerinde

Bir raporları varmış ellerinde  
Afyonlu bakanları önderliğinde  
İllerinin Kocatepe Üniversitesi'ndeki tarih bilgelerine sipariş ettikleri

Ve onların da,  
(Kiminin koltuk diyeti,  
Kiminin cehaleti,  
Kiminin açıktan ihanetiyle)  
Hiç bekletmeden  
On yerinden yaralı ceylana benzettikleri haritalarıyla  
“Ateşler içinde kalıp da, milli parkı hakedecek kadar yanmayan”  
yerleri bir kalemde “pat” diye ortaya koyuverdikleri  
Sanki önceki plan,  
Kılı kırk yaran kırk uzman eliyle yapılmamış gibi

Hem nasıl bulabildilerse  
Eni birkaç,  
Boyu en fazla yirmi kilometrelik alanda:  
İki yüzerden  
Karşılıklı dört yüz bin kişilik iki ordunun günlerce  
Topuyla, tüfeğiyle döne döne gırtlaklaştığı  
Mermilerin havada çarpıştığı bir yerde  
Yüreğine ateş düşmemiş bir ocak  
Yanıp yıkılmadık  
Ayak basılmadık bir köşe?

## İHANET

“Kurtulduk!” diyordu “prangamızdan.”  
Dumlupınar’ın milliyetçi reisi  
Attırmış da ilçesini  
Adını verdiği  
Başkomutanlık Tarihi Milli Parkı’ndan.)

Öyle yapıyorlar son zamanlarda  
Parola gibi bir işaretleri oluyor aralarında  
Onunla yatıp onunla kalkıyorlar tepeden tırnağa  
Onunla atıyorlar Cumhuriyetin bağrına zehir uçlu oklarını  
(Nesi hoşlarına gittiyse mazlumlara işkence aletinin)  
İşin acı yanı:  
İlk işaret fişeği pranganın  
Tam da dedelerimin kurumamış kanı üstünde  
Kiminin makamı bakan  
Kiminin başkan olarak bağdaş kurup oturan öz evlatlarının düşmandan,  
düşman ağızlarından atılmış olması  
Hiç utanmadan  
Tam da,  
Vişana’dan bu yana ilk defa yedi düvele karşı  
Nasırlı ellerimizle prangalarımızı kırdığımız meydan muharebesi  
topraklarının en ortasından

Hiç bakmamış gibi Afyonlu bakan  
Şuhut’tan kapı komşusu  
Çocukluğunu avlusunda yaşadığı son karargâh binasına  
Fark etmemiş gibi her akşam gölgesi damlarına düşen Kocatepe’yi  
Geçmemiş gibi evlerinin karşısından  
“Akşehir üstünden Afyon’a doğru” Atatürk’ün kağnıları

Unutmuş gibi nenelerinin ninnilerinden dinlediği  
Hısımsından, akrabasından cami cami, meydan meydan yakılan  
yiğitlerinin çığlıklarını  
Silinmiş gibi burunlarından kokuları  
Kulaklarından feryatları

Ve diğerlerinden her biri  
Her açtıkça pencerelerini  
Çıkmıyor gibi karşlarına  
Dağlarının, tepelerinin boynuna engerekler gibi dolanan  
İşgal altındaki kadınlarımıza, kızlarımıza zorla kazdırılan düşman siperleri  
Yokmuş gibi dilleri  
Çevresini kuşatan abidelerin, şehitliklerin  
Kimin olsa böyle kutsalları, pamuklara sarar, gözlerini oyarlardı yan  
bakanın  
Ülkemin kurtarılışındaki emekleri kadar, memlekete tavırları  
Niyetlerinin tercümanıdır dillerinin utanmazlıkları

Bilmiyorlar gibi yaşadıkları yerlerin şanlarının, şereflerinin  
Her evden en az iki şehidimizin kanlarıyla yazıldıklarını  
Yarın başka bir yerine lazım olsa aynı yiğitlerimizin canları  
Oralarıdır o zaman onların Dumlupınar'ları  
Çanakkale'leri  
Ne farkları varsa her birinin  
“Keşke Yunan kazansaydı” diyen ağzı salyalı vatan haininden?  
Umarım bu seferki hesapta kaçırmazlar böyleleri dedelerinin gemilerini!!

## **BAŞKOMUTAN**

Biz biliriz Atamızdan  
Nasıl olur başkomutan  
Önce bir geçmişi olur uzaklardan  
Sonra bir resmi:  
    “Şayak kalpaklı”  
    At üstünde dik duran.

Sonra kocaman bir yürek  
Sadece vatan için çarpan

Ve bir de;  
Kürk yakalı bir asker paltosu  
Kaputtan  
Kıvrılıp içine  
Yastık yapıp kolunu  
Yurt kokulu toprağında  
Sevgilinin kollarındaymış gibi uyunan!

Ve bir de;  
Cephelerin en ortasında  
Tam üstünde göğsünün gazilik nişaneleri  
Bazen bir kırık kaburga  
Bazen şarapnel parçalı bir saat

Bir de;  
Harama hileye eli hiç değmemiş bir el  
Kendine güvenilen  
“Gel!” deyince gelinen  
“Öl!” deyince ölünen  
Peşinde gölge gibi gezdirilen fermanlara inat  
Ölmeden milletine giydirilen kefenleri yırtmaya yeminli!

Kadehe de,  
Kitaba da,  
Silaha da,  
Başöğretmenliğin tebeşirine de,  
Kadına da aynı incelikli.

Bir de başparmak;  
Çıplak dağların şafağındaki yıldızlı gecede,  
Milletinin şafaktan önce doğacak mavi gözlü güneşinin çenesinde,  
Tüm hesapların görüleceği “kıyamet emrini” herkesten önce duymak  
istercesine  
Yüreği ağzında bekleyen.

Bir de işaret parmağı  
Hedefinde hiç şaşmayan  
İlk gördüğünde  
“Geldikleri gibi giderler” dediklerine  
Adıyla anılan son meydan muharebesinde  
Anladıkları dilden  
Gidecekleri yönü gösterebilen

Üstelik:  
“Yurtta barış, dünyada barış” gibi bir öz,  
Sebebsiz savaşı “cinayet” gören bir göz,  
Bağrındaki düşman analarına bile;  
“Evlatlarınız Mehmetçiklerimizle koyun koyuna... Bize emanet  
kahramanlar!” diyebilen engin bir gönül,

Ölümüne dünyanın yas tuttuğu  
Her renkten kucaklar dolusu gül  
Kucaklar dolusu güneş  
Kucaklar dolusu sevgi

Başkalarında da varsa bunlardan biri ikisi  
Onlar da neden olmasın ki başkomutan?

## DİNOZORLARIN BAYRAMI

Zor toplanmıştık  
Bir avuç dinazor  
30 Ağustos'umuzu kutluyorduk  
Havuz başındaki çardağımızda  
O kadar çokmuş ki arkamızda bıraktığımız  
Eşlerimiz, dostlarımız  
Bitmek bilmiyordu şereflerine kaldırılan kadehler  
Fark etmemişiz sohbetimizin koyuluğundan  
Masamıza kadar sokulan  
Biberlerden acı  
Dolmalık patlıcanı  
Bomba gibi düşüverdi sohbetimizin ortasına  
Açtı ağzını, yumdu gözünü  
Yudu yudu, sıktı hepimizi tepeden tırnağa  
Fırsat bilip geçici şaşkınlığımızı  
Bir güzel boşalttı içini

Kendisi de içermiş de bu zikkımı  
Olur muymuş böyle, çorun çocuğun içinde?  
“Saklısı, gizlisi varmış her şeyin”  
“Çocuk” dedikleri de:  
Bizlerin kendilerinden çok şey öğreneceğimiz  
Komşularımızın yağmur kaçkını, koca koca eşşek sıpararı  
Yeminliydi dinlememeye  
Gık dedirtmeden benim gibi ev sahibi gevezeye  
Sallaya sallaya elini, kolunu, çekip gitti etrafımızdaki grupların arasında  
Kale fethetmiş komutan edasıyla  
Nutkumuz tutulmuştu  
Bakakalmıştık arkasından



Aslında, tam da orada,  
Ortada içilmeliydi bu “zıkkım” dediği  
Görmeliydi; suyla bile çekilmeyenler  
Görmeliydi;  
İçinde yaşadığım çevre  
Kimin, nerede, ne halt yiyeceğini

Kimi gördülerse elinde kadehle  
Sarhoşluk aramışlar gerisinde  
Senin içkin, onların dilinde  
Herkesin kendi eli, kendi cebinde  
Kadeh, içenin,  
Testi, Baküs’ün elinde

Adam eleğidir bu meclis  
Bir çiçek bahçesidir  
Akşamdan akşama binbir rengiyle açan  
Yobaza inat  
Burda yontulur insan  
Burda takar rakkase gülünü  
Burda bestedir lisan  
Burda öttürür gül bülbülünü

Lafın özü:  
Hepsinin vardır bu mecliste bir sözü, bir diyeceği  
Yoksa eğer;  
Susup dinleyeceği!

## UNUTULMAMAK

Dorukyayla dönüşü,  
Akşamüstü rakılarından birini daha yudumluyordum  
Araç Çayı kıyısındaki değirmen arkının üstünde  
Altın şelaleler gibi dökülüyordu suları güneşe karşı  
Ormandan topladığım kanlıcalarım  
Kavunum  
Az da peynirimdi nevailem

Sığır sidiği gibi bir yoldan, üstüme geldiğini gördüm emval  
yüklü bir kamyonun  
Durdurdum kızarak  
İndirdim içindekini  
“Çiğneyip de geçilir miydi şu manzara  
Hatırına iki yudum içilmeden?”

Saygısından sanmışım  
Karşımda tir tir titrediğini  
Bir güzel batırırken güneşimizi  
Birlikte bitirdik şişemizi  
Onu uğurladım sırtını sıvazlaya sıvazlaya  
Ben döndüm evime sallana sallana

Yıllar sonra Antalya’da rastladım oralardan bir tanıdığıma  
Sordum laf arasında beni “hâlâ hatırlayan” olup olmadığını  
Şaşırtıcıydı cevabı  
“Abi seni unutan mı var ki, hatırlayan olsun?”  
Nerden bilirdim o vatandaşın  
Arkadaşımın bölgesinden tomruk kaçırdığını?

## **HASAN'LA ANILARIM**

### **HASAN'IN YERİ**

Bu sefer de Dorukyayla Ormanları'nın konuğuyduk  
Dostum Hasan'la  
Kurduk çilingir soframızı  
Kayın-gökнар ailesinin ortasındaki açelyalarla çevrili suyun başına  
Koyduk meşe közü üstüne oralardan topladığımız mantarlarımızı  
Kayboluverdi karşımdan  
Saygıda kusur etmediğim yetmişliğim  
Şişenin taş a çarpan o yürek yakan sesinden anlamıştım başına bir iş  
geldiğini  
Kaydırıvermiş avuçlarından hemen altımızdaki küçük havuzcuğun  
başında  
O da hiç bakmadan 40 yılımızın hatırına  
Kaçar gibi hasretlik sevgilisine  
Sarılıverdi suların kollarına  
Kıyamadı damlasını  
Ne benim üstten öpmeye çalışır gibi uzanan dilime, dudaklarıma  
Ne onun aşağıdan yalvarır gibi uzanan avuçlarına  
Nazlana nazlana  
Salına salına çekti gitti gözlerimizin önünden baygın baygın baka baka  
İyi ki vardı da ağaçların kovuklarında yedekleri!

Köylülerin oraları

“Hasan'ın Yeri” diye anmaya başladıklarını duydum arkamızdan

## **EŞLERİMİZE ÇAPKINLIK**

Karadeniz'in Temel'ini güldürmüştük birinde  
İnebolu'daki evlerinin önünde  
Dayanamayıp dalgaların keyfine  
Kahvaltı yerine, birayla başlamıştık güne  
Akşama doğruydu  
Yüksekteki mendireğin üstünde, karşıımızdan gelen güzellerle tanışma  
yarışına girdiğimiz  
Bırakır mıydım birinciliği kimseye?  
Hiç vakit kaybetmeden, düşe kalka gidip girivermiştim kollarına  
daha “merhaba” demeden  
Emindim  
Öylesi çapkınlığıma şapka çıkarttığım  
Nasıl olsa onlar da benim gibi  
Taa diplerine gelince görürlerdi  
O güzellerin kendi eşlerimiz olduklarını...

## AHİRETE MEKTUP

Sevgili Hasan;  
Ben de biliyorum, hayli zaman geçti de aradan  
Hem;  
Bulunca Yaradan senin gibi meleğini  
Kimbilir hâlâ nerelerini gezdiriyordur diye cennetinin  
Hem de;  
Yeni yeni alışıyorsundur diye çevrene  
Bir de ben ta buralardan  
Bozmak istememiştim keyfini  
Lakin; öyle şeyleri değiştirdi ki zaman  
Çatlarım anlatmasam  
Hani vardı ya,  
Okul önlüğüyle bırakıp gittiğin küçük oğlan,  
Büyüdü.  
Abisini geçti boyu maşallah  
İkisi de  
Ben gibiler arkadaşlarının içinde  
Gurbetlerden kendisi buldu da büyüğü, dünyalar güzelini  
Lakin bu seninki  
Seferber etti hepimizi  
Altını üstüne getirdi memleketin  
Sana gelinlerin iyisini bulana kadar

Çok severdin görsen  
Az gelir övgü  
Kültür dersen kültür,  
Görgü dersen görgü  
Gonca yüzlü  
Üzüm üzüm gözlü  
Tebessümü kahkaha  
Bi evde bi kız  
Bildiğin, sapsız üzüm  
Ne kayın var, ne baldız.

Geçen hafta  
Çentik Plajı'nda ettik düğününü  
İçkili, yemekliydi.  
Dört dörtlüktü her şeyi. Tam senin istediğin gibi  
(Gerçi, bin şahit ister de şimdi oralara  
“bir zamanlar göldü buralar” demeye.  
Daha dün yollarda ayaklarımızla oynaşan suları  
Almış başını, küsmüş gitmiş karşı kıyılarına doğru!)  
Duyar da durur mu Burdur'un gıranları,  
Yalnız bırakır mı öyle bir günde?  
Dolduruverdiler meydanları  
Hısım, akraba, emmi, dayı  
İki dirhem, bi çekirdekti her biri  
Hiç inmedi iki elti  
Düşman çatlattı  
Bi biri  
Bi biri  
Ne Hatçe'si kaldı gül dalında söylenmedik  
Ne oynanmadık çiftetellisi

Zaten Behice,  
Bir hafta önce  
Merdivenden yuvarlanıp ödemişti o “nazar” denen şeyin bedelini.  
Hiç bırakmadı senin gözlerini arkada  
Ne gelirse yaptı elinden  
Analıksa analık  
Babalıksa babalık  
Hökümet gibi oturtular O’nu koltuğa  
Üstünde kalınca ev sahipliği  
Bir hâl oldu garibim, misafirlerine döndüre döndüre boynunu  
(İyiymiş de, onun da insanlar gibi her tarafa dönenini bulsalar)

Neyse artık!  
Biz de  
Ocak başı gibi bir yerde toplandık  
İçkici, sohbetçi takımı  
Sanki içmeyen varmış gibi  
soyunda sülalende!  
Hep seni andık  
Kulaklarını çınlattık  
Kadehler kaldırdık şerefine.  
Bil ki:  
Bıraktığın yerde kaldı  
Adamlığın çıtası  
Hep “diğerleri” oldu yanımda senden başkası  
Klasik eserler gibi günden güne arttı yanımda değerleri  
Gittiğimiz yerlerden eke eke geldiğimiz hatıralarımızın

## **REİS ve EMEVİ CAMİSİ**

Valla;

Bu sefer tümden yaktın bizi be Reis  
Ne arıyorsa bizden önce  
Emevi Camisi'nde  
Putin denen o komünist  
Onun bir uçağı varsa kim vurduya giden

Yok mu bizim bu uğurda  
Kambur evlerine bayrak yetiştiremediğimiz  
Yüzlerce güller gibi şehitlerimiz?

Boşa mı gitti şimdi  
Kamyonlarla kaçırdığımız Süleyman Şah Türbesi zahmetlerimiz?  
Nüfusunun yarısını üstümüze geçirdik de nerdeyse  
O günden beri Suriye'nin  
Kabul değilmiş gibi dünyanın en güzel camilerindeki  
namazlarımız, surelerimiz  
Yüreğimiz ağzımızda  
“Bu hafta olmazsa, gelecek hafta” umuduyla yıllarca abdestli  
beklediklerimiz

Kurulmuş da bizim bile dilini bilmediğimiz Kitabımızın karşısına  
Göstere göstere dosta düşmana  
Bir yandan nanik yapar  
Bir yandan oynar gibi onurumuzla  
Hem ayakkabısıyla  
Hem de abdestsiz



## ZAMAN MAKASI

Bakma kollarının kibrit çöpü inceliğine  
Biri güneşe saplanır onların  
Biri hayatın yüreğine  
An olur, tik taklarının arası  
Dakka olur  
Saat olur  
Hayat olur dahası  
Ayrı da olsa herbirinin süsü, fiyatı, markası  
Hepsi aynı yerden kırpar zamanı  
Hepsi zaman makası

Sereyim desen  
Ne yer yeter  
Ne yürek dayanır  
Tik taklarının arası bir kırığına  
Kimini “Merhaba!” deyip gelirken görürsün dünyasına  
Kimini elveda diyemeden giderken geldiği yere  
Kiminin feleği aratmaz meleği  
Gül serer yollarına  
Kimininkinin hep doludur elleri  
Az kalır yanında alemin iti, köpeği  
Astı mı suratını bir kere,  
Sarar da dünyasını sırtına  
Sürüverir diken döşediği yolunun yokuşuna  
Seyreder de tüm bunları, “Ustasıyım” diyen  
Kılını kıpırdatmaz  
Getirmez aklına her şeyde olduğu gibi geriye gidenini yapmayı  
Bıraktırmaz  
Yel kovdurduğu o uzun boylusuna  
Aldığı yerlere dertleri  
Zehirletmez akrebine!

## **ZAMANE**

Bulmuyordu attığın taş yerini  
Belliydi arada bir tutanın olduğu  
Yakaladım sonunda  
Zaman denen suçluyu  
Bir garibin kolunda  
Hem bileğinden  
Hem de suçüstü  
“Değilim” dedi  
Hayli diretti önceleri  
Ayağını dayadı ileriye  
Başını attı geri  
Apaçık ortadaydı her şeyi  
Parmak izli kurban maskeleriyle doluydu cepleri

Ben de yıllardan beri  
Ona buna  
İleri geri!  
Çıkmasa olmaz sanki Fatma'nın yoluna  
Rahat etmez giydirmese  
Ali'nin külahını Veli'ye  
Yoktur çöpçatanlıkta üstüne  
Ne'der eder  
İstedliğini sokar, istediğinin koynuna

Dokuz ay der, on gün demez  
Anasından önce o alır kucağına  
Başkalarına sevine sevine yaptırdığı oyuncağını

Geç de babasını bir kalem  
Nerden bilsin ki anası olacak, kimi doğuracağını?  
Bellidir de bokunun kokusundan  
Kime anlattırın ki derdini  
Sağlam bağlar dağarcığını göbeğine  
Hiç ayrılmaz peşinden  
Oya gibi işler her şeyini  
Sonunda o da adam olur hani  
Ya, öylemi şimdi  
Zamanı mı yeter zamanın bunca zamaneye?  
Belli ki;  
O da buldu işin kolayını  
Çekiverdi bir kenara kendini  
Hırsıza, arsız, deliye, divaneye bıraktı meydanları

## BURDUR GÖLÜ

Şimdiden duyar gibiyim  
Burdurlu hemşehrilerimin  
Vakti geçmiş “ahlı, vahlı” feryatlarını  
Gözlerinin önünde  
Avuçlarının içinden kayıp giden bir güzelliğin peşinden

Ne:

Sadece göklerden düşmüş gök boyalı, seyirlik bir süs havuzu

Ne:

Üstündeki rengârenk bulutların ressamı

Ne de:

Tanrı armağanı nazar boncuğunun denizatı göz bebeği kaybedilen

Bir iyilik meleği aslında

İnsandan çok önceden beri

Kendi yeşillikleri içinde kendi halinde dinlenen

İlkiydi;

Âlemin Taş Devri artığı Âdem’ini

“Adam etme” sevdasıyla dizlerinin dibindeki

İlk tanrısı Kibe’lin kucığında toplayan

Yıllarca

Kültür kültür

Katman katman

Yüzüne baka baka

Yıkaya yıkaya ayaklarını

Yem etmeden kurda kuşa

Günümüzün Burdur’una kadar taşıyan

Nerde görülmüş “insan” denenin iyiliğe iyiliği  
İşlerine gelen yerlerinden kestiler kolunu bacağını  
Bin yerinden deliler bağrından ciğerlerine kadar  
Bırakıverdiler onca acımasızlığın ortasına

Bakma timsah gözyaşlarıyla ahkâm kesip kılını  
kıpırdatmayanlara.

Görülmedi daha yokluğunun nelere gebeliği  
Hangi gramlarıyla nerelerde neleri dengelediği

Yakındır etrafındaki çölün ortasında bırakılmış dev ölüsünün yanından  
burunlarını tıkamadan geçilemeyecek günleri

Göçemeyenler hangi ciğerleriyle hazırlar acaba oralardan arsenik  
solumaya

Hangi yüz, hangi dilleriyle devretmeye torunlarına?!

Daha dün yollarda sularıyla oynaştığı

Dünyanın eşi benzeri olmayan

En eski

En mavi medeniyetini...

## **BEYAZ MELEKLER**

Geliyor ya insan  
Hiç katkısı olmadan  
Her anı ancak bir kez yaşanan dünyaya  
Sallaya sallaya elini kolunu

“Tık” dedirtene kadar kapısına  
Hiç gelmiyor ki aklına  
Doğuştan derde gebeliği  
Ve onun da en az kendisi kadar gerçekliği  
Artık o saatten sonra  
Ne;  
Hasret giderir gibi sarılmak mümkün derdinin boynuna  
Ne küser gibi kaderine  
Çekilmek bir kenara

Geldiği gibi gitmesi için, davetsiz misafirin  
Ancak ayaküstü, bir içim acı kahveye geçebilir sözü  
Gz üstündeyken; ilmin, hekiminin  
Güler yzly, elleri beyaz kelebeklerin  
İnsan neyle ki o zaman başka melekleri?

## **FİLLER ve KARINCALAR**

Gezinirken kırlarda, bayırlarda  
Üstümde hissederdim bazen ağırlığımı  
Ezmekten korkardım bastığım yerlerin canlarını  
Çimlerini, böceklerini  
Dönüp baktığımda arkama, doğrulurlardı ya  
Birer ikişer, silkine silkine  
Su serpilirdi yüreğime

Bilirdim zira  
Yaradanın bazen  
Filine yaptırmadığını  
Karıncalarına yaptırdığını.

## **KORONA GÜNLERİ**

Yetmezmiş gibi paçalarımızdan akan dertlerimiz  
Neyse Yaradanımıza affedilmez suçumuz, günahımız  
Sonunda ‘‘koronamız’’la da tanıştırdı bizleri

Adında hayır yok meymenetsizin  
Doğrudan küfür gibi analarımıza  
Hiç iyi görünmüyor niyeti  
Götürü almış gibi Azrâil’den işini  
Gözünden vuruyor burnunu göstereni  
En iyisini seçip götürüyor aramızdan  
Açamaz olduk kapımızı, penceremizi

Kilitledi üstünden âlemi,  
Kattı anahtarlarını cebine  
Verdi elimize içerde metreyi  
Dışarda maskeyi  
İstediği yerde sürdürüyor zulmünün keyfini, sefasını

Bir sürü yardımcı buldu ülkemde kendine  
Çıkarıcı dinden  
Yalancı siyasetçiden  
Güdümlü ilime kadar  
Bir gün en iyisiyiz listenin  
Ertesi gün en kötüsü

İban verdiler ellerimize on liralık  
Sığarız dediler evlerimize  
Burnumuzdan getirdiler anamızdan emdiğimizi  
Beş liralık maskeye  
Kırlarda, bayırlarda  
Jandarma düşürdüler iki keçili 70’lik nenemin peşine



Yılını geçirdiler 65'liklerin, ziyaretsiz ev hapsinde  
Yeminliler gibi  
Daha gün yüzü göstermeden  
Geldikleri yere göndermeye  
Pencerelerinden seyrettire ettire, keyfinde alemindekileri

Nerden duydularsa o meretin  
Barlı pavyonlu alemleri sevdiğini  
Haftalarca, aylarca erkenden yüzüne kapattılar içki kokan yerleri

Bilmezlermiş gibi  
Dinsiz imansız Çin'den geldiğini  
O'nunla kolkola, kılıçla, kaftanla açtılar ibadete  
Ayasofya gibi bir eseri

Ya bu derde şerbetli iktidar sahipleri  
Ya o musibette korkuyor onlara bulaşmaktan  
Ya da sıkışıp kalmaktan  
Yüz binlerli cami açılışları,  
Üst üste çay kapma yarışları,  
“Lebalep” kapalı parti toplantılarında  
Su sızmayan saflarının arasında

Tutmuyor ilgililerin bi dediği, bi dediğini  
“Allah bir”e inanırlık bırakmadılar kendilerinde  
Bir yandan yardım gönderirken  
Adını sanını bilemediğimiz ülkelere  
Gözlerimize soka soka  
Bir yandan  
Aşıya sıra kapma yarışında telefonlarımıza yapıştırdılar ellerimizi

Hem “Türk buldu” dediler aşının en iyisini  
Hem hiç gören olmadı şimdilik  
Türk'ten aşılana birisini

Canımızla kumar oynuyorlar açıktan  
Seçeneksizliğin çaresizliğinde  
Paramızla pulumuzla  
Güle oynaya

Ellerinden gelse  
Görseler bi örneğini  
Sürüverecekler de “Kalan sağlar bizimdir!” deyip  
Akıllarından hiç eksiketmedikleri o “sürü bağışıklığı” denen yere!

Kanımızın rengine boyandı  
Dert haritamızın tamamı  
Lebalep parti toplantılarında  
Alınmadı kimse üstüne  
Görülmedi hatasından utanan

“Aynı gemideyiz”  
Diyorlar da  
Mevkilerini ayırdıkları yolculara  
Belli değilmiş gibi sonunda kabağın yine garibin başında  
patlayacağı!

Kimbilir daha ne çapanoğulluklarına gebe  
Bu gidişin sonu?!

Dediği gibi giderken  
Artık para yerine musluklarından dert akan  
Milli damat bakanımızın  
İki satırlık tele mektubunda  
Artık bundan böyle:  
Allah hayreyleye hepimizin sonunu!

## DİNGİL DESTANI

Demezler mi adama,  
“Beğendin mi ettiğini,  
Kimin inadınaydı bu Dingil’liğin?”  
Görmeni isterdim ayrıca  
Benim bile telefonlarımdan taşan  
Peşindeki sevgiler selini

Bilirim yakışmaz güler yüzüne  
Gözleri yaşlı dizeler  
Bu yüzden eski şiirlerim yetişti imdadıma

“VAZGEÇMEM DİNGİLİM”den

Soyadındaki küfür gibi kelimeyi  
Ünü etti adının önüne  
Adamın bilgeliği

Aynı yılların çiçeği burnunda şefleriydik ilimizde  
Ben kükürt koklarken Onun ilçesinde  
O Sütçüler’in kekik kokan Tota Yaylası’nda  
Prometheus’uydu emekçilerinin

Belliydi zirvede bir Zeus’unun olduğu  
Cüce kalıyordu yanında yüce dağların doruğu

İple çektiğimiz hafta sonu sohbetlerimiz olurdu  
Masamızın baş köşesinde bizleri bekler bulurduk  
Memleket dertlerini  
Oydu içimizdeki tek yevmiyeli  
Onun cebinden geçerd  
Benim gibi yolsuzların yolu

İçi yana yana ayrıldı  
Ehliyetsiz ellerde adam değirmenine dönen mesleğinden  
Kaptılar hemen.

Geçiverdi rehberliğe  
Boşta gidecek değildi ya Avrupa'lardaki onca emeği

Horlatmadı mesleğinin birini diğerine  
İkisini de beraber götürdü gittiği yere  
"Kitabını Yazdı" ilk defa  
Asırlardır Anadolu'nun eserleriyle yan yana ks gibi duran  
bitkilerinin  
(Varını yoğunu verip , eğine dostuna bedava sattığı)"

Söyledim,  
Babalığını herkese kıskandıran  
O,  
"Gözlerinin üstünde kaşları olmayan" çiçeklerine  
Anadolu'nun ilk Tanrıçası Kibele'nin adaşı Sibel'ine  
Yüreğinin "tek taşı" Yeşim'ine

Sadece adettendi  
Onun gibi birine  
Kuyucu Murat Camisi'nde  
Helallik istenmesi  
Asıl kendisiydi bizlere borçlu kalan  
Kimbilir ne hediyeleri vardı daha dağarcığında?  
İyiden güzelden  
Gnllerimizin Noel Baba'sının  
Bizlere vereceği.

Elele kolkola gittik

Ömür boyu üstünde nefes tükettiği,  
Taşında, kayasında düştüğü  
Likya Yolu'nun ortasına kadar  
Üstümüzde; ağlamaklı bulutlar  
Bir yanında dostlar, arkadaşlar  
Sağında dilleri lal şakayıklı,  
Boynu bükük kardelenli Toros'lar  
Karşımızda; ufuklara süslenmiş allı yeşilli yazmalı,  
Nazilli basmalı,  
Çingene şenlikli zilli bahar.

Sanki beraber seyrettik  
Aşklarıyla isimlendirdiği  
O su perili Defne'leri, Adonis'leri,  
Anemonları, Mersinleri  
Sanki ara ara hatır sorar gibiydi  
Sayın Neyişçi Hocam'la bana  
“İkiniz bi susun” markalı tatlı fırçalarıyla

Portakal çiçekleri, kuş sesleri senfonisi eşliğinde emanet ettik  
İnsanlık rehberinin onur abidesini  
Katmerleşmiş hasretiyle kendisini doğduğu yerde bekleyen sevgili eşiyile,  
Kadim dostlarının koynuna

El pençe divan nöbetçi diktik başına  
Taşına toprağına kıyamadığı Anadolu'sunun Olimpos'unu,  
Kızlar Sivrisi'ni  
Hiç birini ailesinden ayırmadığı  
Çığlıkara'sının, Çamkuyu'sunun sedir kokusunu tembihledik poyrazına.  
Tıklasa duvarına uyandırır  
Gönültaş Abdal Musa'sını  
İstese aslını takar boynuna  
Elmalı sikkeleri'nin,

Uzatıverse Akdeniz'in mehtabına  
yıkadır ayağını,  
Aya göz kırpar Gelidonya'nın  
feneriyle  
Yıldızı'nın yüreğini ısıtır  
Kimera'nın sönmeyen ateşiyle.

Dostlarının listesiyle doludur da defteri  
Sıraya koysa misafirliklerini  
Homeros'un Truva'sundan,  
Kleopatra'nın Mısır'ına  
O tatlı dilinin etrafında herbirine  
ayda yılda zor gelir sıra.

Boyun eğmez postacı Hermes'e  
Nazını çeken Afrodit'le yollar  
selamını  
Hailkarnas'ın en meşhurlarına  
Balıkçısına, harikasının çıplak modeline  
sanatçısına.

Artık bu saatten sonra  
Vız gelir uzaklıklar ruhunun kuşlar  
gibi kanatlarına  
Ne Poseidon'un fırtınaları  
umurunda olur  
Ne Zeus'un şimşekleri  
Bir bakarsın Likyalılarla yardımına  
koşar Truva'lı Paris'in  
Silivri zindanlarındaki gibi  
Bir bakarsın Nemrut'ta  
kuşbakışıdır Göbekli Tepe'ye  
Bir bakarsın Kapadokya'da tanışır  
Tanrıların Arabacısıyla  
Aklına estiğinde Eldere'sindedir  
Keçiborlu'sunun.  
Ne Midas'ın eşek kulakları

derdidir o zaman,  
Ne Afrodit'in GÜDÜĞÜ,  
Ne de Zamfir'in fülütü  
İlk ağızdan  
Pan'dan  
Menderes'in başındaki  
Sazların kamışların danslarıyla  
dinler düdüğünü.  
Yanılıp da soyunmaz yarışmalara  
filan  
Soydurmaz derisini Marsias gibi Apollon benzeri tanrılara

Dionysos'una ayırır bir gününü  
Yanlarındadır şarap güğümü  
Ziyafetler çekerler birbirine  
bağlarımızın bağrında  
Kadehler tokuştururlar.  
"Baba oğul" hasret giderir gibi  
Rakıyı, adabı öğretir onlara

"Ne Şam'ın şekeri,  
Ne arabin yüzü" demezse eğer  
El eder tek tanrılı dinlere.  
Yüreği ağızında bekler  
Kanatlı bir mucizeyle kurbanımızın göklerden  
indirilmesini.  
Çöl geçer, Umman geçer Musa'nın  
asasıyla

Ey insan özü,  
Ey iki gözümün nuru ,  
Ey dostlarımın en güzeli!  
Açık olsun,  
Işıklarla dolsun yolun.  
Biliyorum sözün bittiği yerde  
olduğumu  
Ne farkeder,

Bulunduğu yeri cennet eden  
birine farklı dünyalar.  
Lakin hep eksigimsin benim.  
Senden sonra dünyam yarım,  
Masalarım ksz,  
Sohbetlerim yetim.

Mutlaka Atamızadır ilk ziyaretin.  
Selamımı söyle,  
p ellerini benim için doya doya,  
Duya duya nefesini.  
Merak etmesin  
Bakmasın hatamıza, kusurumuza.  
O biliyordur da  
Mayasının her yerde tuttuğunu  
Nutku'nun ellerimizde  
okunduğunu  
Sevgisinin yüreklerimizde oya oya dokunduğunu.  
Birde senden duysun.  
Su serpilir belki yüreğine.  
Eminim bu sefer  
Memleketle ilgili mjdenizi  
getireceğimden.  
Ona da okursun aynen Kocatepe'deki heyecanıyla  
Koca Nazım'ın  
“Şayak Kalpaklı Nöbetçi”sini!



## BİZDEN SÖYLEMESİ

Bir ömür güldürmediler yüzünü  
Bin yıllık yurdumuzda bir bulduğumuz Cumhuriyetimizin  
Hayallerimizin hırsızları  
Devletimizin doruklarındaki zorbalara  
Toplattılar tasını tarağını ara, namusa  
Eşkıyalığın kanunsuzluğuna bıraktılar meydanları  
Artık hırsızlar daha arsız  
Daha pervasız kralın beslemeleri  
Buldukları yerde kıstılar  
Cehaletin kara kara elleriyle, uygarlıklarımızın ışıklarını  
İşgal etmişler gibi  
Bin yerinden yaralı canımızla kurtardığımız cennet vatanımızı  
İtibar oldu iktidara, Atamıza küfürler  
Kusuldukça kursaktakiler  
Bir bir döküldü ortaya kimlerin hangi kinlerle nerelerde, nasıl  
beslendikleri  
Kendi dilini bilmez şerefsizin biri  
Karşısında boyunu aşan tespihi  
Arkasında dizi dizi Arap alfabesi  
Cübbelisi rektör olur  
Feslisi, entarilisi amiral  
Dediği gibi içlerinden ileri gidenlerinden birinin,  
“İt izine karıştı at izi.”  
Hiç belli değil tarikatler cenneti ülkemde  
Kim kimin müridi  
Kim kimin meczubu  
Daha dün düştü meclisimizin üstüne güm güm, sümüklünün  
takkesi  
Dakkasını kaçırmaz oldu necip milletim  
Her gün bir büyüğümüzün ipliğini pazara çıkararak

Mafya-iktidar ortak yapımı, “haftadan haftaya” dizilerinin

Lakin,

Ne yüzü kızaran oldu aralarında

Ne kazara üstüne alınan

Sonunda mafya lideri oldu kurtarıcı kahraman

Ne farkları varsa devlet erkânımızın eller üstünde

uğurladığı ağzı salyalı, başı fesli

“Keşke Yunan kazansaydı” diyen vatan haininden

Günden güne pekiştirdi Cumhuriyetle aramızı

Fitratlarının acınası hâlleri

Tenezzüldür küfür

Küçültür kendi dillerinden kendilerine hitap

Lakin soğutmuyor yüreğimi

Ağzımda mühür, bir kenarda oturmak

Yakındır bu karanlıkların ortasından

Yüzü silinmiş güneşimizin yeniden doğması

Ortadayken;

Milletin onca yenmiş hakları

Alınmış ahları

Ve hâlâ açıkken hesapların sayfası

Dönüp bir kez daha göz gezdirir,

Bir kez daha düşünüyü, azıcık akli olan

Zira,

Hep böyle dönmez bu devran

Kimseleri kurtarmaz paraları, pulları

“Hamilikartları”, yanmaz kefenleri,

Buralardan ayrılmış cennet parselleri

Bizden söylemesi!

## HATIRALARIMI ZİYARET

Bu yılıma kısmet oldu  
Çoğu hatıralarımı yerlerinde ziyaret  
40 yaşında bin sitemle gidip de  
50'sinde övündüğüm, 50 eserimle döndüğüm  
“10. Köyüm” Afyonkarahisar'ım vardı listemin en başında

Zor olmadı  
Aynı yıllarda, aynı yerde  
Hizmette birbiriyle yarışıp da  
Dostlukta aralarından su sızmayan meslektaşlarımla toplanmamız  
30 kişi kadardık  
30 sene sonra  
Çorumuzla çocuğumuzla.

Özel korumalarımız gibiydi korkarak gittiğimiz “Konuk Evleri”nde  
Hizmetlerimize deli divane  
Çayımızı koklatarak, suyumuzu alkol testinden sonra içebildiğimiz polisler  
ordusu

Zeus'u kıskandırdık  
Sandıklı'nın Olimpos'u, Akdağ'ın tepesinde  
Herkesten yakındık güneşe.  
Dionysos'u utandırdık  
Zuladaki iki yudumluk ucuz rakımıza karşılık sohbetlerine paha biçilmez  
Dost canlısı iki arkadaşımınla  
Çamların altında, göle karşı hala bizleri bekleyen yarım yamalak  
hatıralarımızla.

Yolda duasına rastladığımız siparişli yağmuruna yakalandık  
Meslektaşlarımızın onca yıllık gururu Koroğlu'muzda  
Duymadık adını aldığı yiğidimizin hatırına “yasak” lafını  
Düşünmedik şanını, şöhretini  
İnadına kendimiz yazdık geçmiş yıllarımızın hatırına iki satırlık  
fermanımızı

Mürekkebi oldu iki yudumluk rakımızla şarabımız,  
Mızrabımız kalemi.  
Mühürümüz oldu son sözümüz.  
Şanımız oldu şarkımız, türkümüz  
Ne de olsa bizim de “züğürt ağa”lık ünümüz vardı  
O yol geçen hanımızda.  
Biliyordu cümle alem,  
Ankara’dan ipini koparan iktidar düzenbazlarının yıkılana kadar  
Tarafımızdan orda yedirilip, içirilip uğurlandığını.

Zaten günah olurdu Tanrı’ya,  
Ayıp olurdu doğaya,  
Nefesimizden taşıyan kurda, kuşa  
Hiç bir işe yaramamış gibi onca güzellikleri .  
Nabza göre şerbet,  
Devre göre niyetmiş gibi  
Daha dünkü deve dişi adamların kişilikleri.

Bu arada, meslek adına,  
Göğsümüz kabara kabara izledik  
Arkadaşlarımın kuş uçmaz, kervan geçmez  
Taşların, kayaların arasındaki  
Kutsal emeklerinin alın terleriyle suladıkları  
Olmazların ormanları  
Ağaçlandırma sahalarını

Sırtını döndü  
Hiç görmek istemedi gözlerimiz  
Zamanında uğurlarına ömrümüzü verdiğimiz Zafer Müzesi'yle  
Kirli niyetli ellerin marifetleriyle  
Ticarete peşkeş çekilen “26 Ağustos Tanıtım Merkezi”mizin  
perişan hallerini  
Milli parklarda doğaya baş kaldırmış beton direklerle mermerlerin  
ucubeliğini.

Ve ayrıca,  
Sürpriziydi gezimizin  
Hepimizin ortak dostu Tuncer Kurşun'un  
Şehrinin kaybedilmiş güzelliklerini  
Sadece kendi özverili yeteneği, elinin emeği, gözünün nuru  
Herbiri ayrı birer sanat eseri maketleriyle,  
Müzeye çevirdiği evini büyük bir keyifle bizlere de gezdirmesi.

Doyumuz ekme kadayıydı hepsinin üstüne  
Su serpti yüreğine  
Kursacağımızdaki hevesimizin  
Bu devirde hala memleketimin  
Bu kadar kokuşmuşluğundan kendini korumuş, genç  
meslektaşlarımızın çokluğu

Yine de tadı damağımızda  
Gözlerimiz arkada kala kala ayrıldık Afyon'umuzdan,  
Afyon'lu dostlarımızdan.

## **İSTANBUL HATIRALARIM**

60'ı aşkındı İstanbul hatıralarımın yaşı  
Yeni duymuştum parasız yatılı okuduğum Kabataş'ı.  
Şaşkındık babamla  
Yüreğimiz ağzımızda, çekine çekine gitmiştik Boğaziçi'ndeki liseme.  
Şimdi gerine gerine gittiğim aynı yerin pılav gününde  
Yine ayakta,  
Yine elleri belinde karşıladı aynı manolyası

O zamanlar yalnız başıma, sılasıyken boynu bükük, yeni yetme yaşımın  
Şimdi oğlumla, kızımınla  
Güle oynaya resimlerini çektiğimiz, rakipsiz manzaramız oldu  
Karşımızda Beylerbeyi Saray'lı Anadolu Yakası

Yine o günlerdeki gibi; el sallaya sallaya selamlaştık  
Boğazın vapurlarıyla, sandallarıyla  
Lakin,  
Telefonlarımızla anlaşıp geldiğimiz  
Dostumla, arkadaşımınla  
Yakalarımızdaki isimlerden zor tanıştırdı aradan geçen yıllar.

Doya doya yeniden seyrettim  
İlk gördüğümde kendimi nokta gibi hissettiren saray havalı tabanlarını,  
salonlarını  
Boyunu katlayan kapılarını  
Şirlerimi okudum toplantı salonlarında.

Umduğumu buldum Bahçeköy'deki fakültemde  
Sıralarına kuruldum dört köşe  
Çoğu kurumuştı altında oturduğum ağaçların  
Resimler çektirdim kalanlarla  
Yine yol boyu üstümüzdeydi gözleri  
Elleri gökyüzünde kenetli “Çınarlar Tüneli”nin

Özürler diledim  
Ayna yüzlü sularına şiirler yazdığım bentlerinden,  
Yollarda sazları sessizce selama duran  
İçlerinde kırmızı balıkların oynadığı havuzcuklarından,  
Koca Sinan'ın kemerlerinden.  
“Eser” deyip beton ayaklarına çiğnettikleri o 3. Köprü yüzünden.  
İnadına,  
Her birini eli böğründe bırakan iktidar adına.

O günlerimin keyfiyle sallandım salıncaklarında  
Sırf çocuklarıma gösteriş,  
Bu günlerimin kulağına küpe olsun diye.

Çok şeyini değiştirse de insan denenin o kirli elleri,  
Şehrin yamasına benzetsede okulumun köyünü  
Hala oralarda parasız pulsuz dolaşıyor gibiydi gençlik günlerinin o  
çocuksu ruhu.

Çok geçirdim içimden  
Şöyle bir çıkıp da Taksim'den  
İçip de biralarımı Çiçek Pasajı'nda  
Yarı çakır geçip de Tünel'den  
Soyulmadan köprüde tezelden  
Devrin yeni Deli Dumrul'ları, Sülün Osman'larına seyrede ede  
Balıkçıları, vapurları,  
Baharat kokulu Mısır Çarşısı'ndan Sultanahmet'e doğru...  
Engel oldu oğlum  
Zira,  
Şüphemi geçiyordu onun gerçekleri.  
“Üzülürsün,  
Kırılır Türklük gururun  
Bırak,  
Bıraktığın gibi kalsın herbiri aklında  
O cıvıl cıvıl hayat dolu güzelliklerin  
Daha dün iki dirhem bir çekirdek gezdiğin o kültür merkezlerin  
Bozuldu şimdi  
Görgüsüzlükleri paçalarından akan göçmenlerle, çete benzeri  
kültürsüzlüğün ellerinde  
Hergele meydanına döndürüldü o güler yüzlü yerler”

Ben de o yüzden;  
Behçet Kemal Çağlar gibi  
Münir Nurettin gibi  
Kalamış'ta buldum huzuru  
Ayrılmadım adaları da gören Kalamış Parkı'ndan, Fenerbahçe Parkı'ndan  
Sırf bir tutam bozulmamışlığın farkını yaşayabilme uğruna.



### ... VE EGE

Sohbetler ettik Akçay'da misafiri olduğum dünürümle  
Önümüzde çırpınan Ege'ye karşı  
Yine,  
Huzurumuzun kuması iktidardı sohbetlerimizin baş konuğu.  
Yine,  
30 yıl önce karşılarında bahçelerini düzenlediğim  
çocuklarımızın Gemi Yatağı'ndaki evlerinin, göklerle bütünleşen  
üst katında  
Kırmızı yüzlü güneşler batırdık altın ışıklı pırıl pırıl gerdanlıklı  
Edremit Körfezi'nde.  
Kadehler kaldırdık ikide bir göz kırpan yıldızlara,  
Uluç Kaptan'ın sabahın seherinde tanıştığı balıklarıyla.

Heryerde yüreğimizde dop dolu,  
Minderi, koltuğu boştu  
Bir yıl önce yitirdiğim sevgili eşimin!

## **AĞLAMAK GELİYOR İÇİMDEN**

Aklımın erdiği yerden, teslim aldığımda dünyamı  
Çağının yörüngesinde döndürenlerin başında geliyordu ülkem.  
Renkleri dünlerimizden alacaklı  
Alçak gönüllü hayallerim vardı küçüklüğümden  
Umutlarımla kanatlı  
Yeni yeni ufuklara doğru  
Ortak çabalarımızla varabileceğimiz

Kötü geldi gün günden  
Kurdu içindeymiş heveslerimin  
Ordu kurdu  
Kemire kemire Cumhuriyetin gövdesini  
Karanlıktan beslenen cehaletin elleriyle  
Dikildi  
Bir kere okuyup bilmediği din adına  
Kurbanlar vere vere yolunda yürüyen aydınlığın karşısına

Koparıp götürürken kendi dünyalarını  
Fıtratlarının hayallerini süsleyen öküzün boynuzundaki yerine  
Ahlakı düşürdüler ellerinden  
Kırıldı  
Cam gibiydi zaten

Kayıp gitti gözlerimizin önünde  
Avuçlarımızın içinden  
Nemiz varsa geçmişimizden, geleceğimizden  
Sallanıyoruz şimdi  
İpleri ellerindeki salıncağımızda  
Hiç belli değil  
Tarihin hangi tanıdık çileli sayfasına  
Kimlerin kucağında, nasıl düşeceğimiz

Bir elleri yıldızda  
Bir elleri güneşteyken  
Her yıl ilmini, irfanını katlayanların  
Bir elleri yağda, bir elleri balda  
İnadına ilme irfana karşı duranlarımızın

Hiç şüphem yok da soyumun yine bir gün bunları bir bir yerlerine  
koyacağından  
Lakin,  
Tir tir titriyor yüreğim  
Atalarından aldıklarını bile torunlarına teslim edemeyen biçareliğime  
Sadece,  
Ağlamak geliyor içimden!

## **GÖZYAŞLARIM**

Esip, esip de  
stme stme!  
Koparmaya alıŐma  
Sevgiler limanımdan  
Gün, o gün değil.  
GrndĞmden yufkadır yüreğim  
AĞlar, elinde kalırım bu sefer, yalnız başıma kader

Biraz da başkalarında sürdür  
Zulmnn saltanatını, keyfini  
Ne fark eder?!  
Sen sendelemedin mi hiç?  
Görmedin mi bir kere eŐ nedir?  
Dost kimdir?  
TaŐlatma beni yıllarımın ardından  
Ellerimle dŐediĐim yollarımın hatıralarına.  
Neyse suçum, gnahım?!  
AĞlayamam sanma arımdan.  
Gözyaşları barajına benzer kalıbım,  
Bir küçük gediğine bakar altında kalmam.

## GÜLE GÜLE

Güle güle!

Güllerin en güzeli.

Güle güle!

İnsan yürekli güzellerin annesi.

Güle güle!

Elinin değdiği yere sevgi eken çiçekçi.

Güle güle!

“İyi günde, kötü günde”

Elli seneyi geçen süre, evimizin güneşi.

Eşim,

Dostum,

Sırdaşım, yoldaşım,

Güle güle!

Anlamıştım bu gidişinde

Bir daha dönmeyeceğini.

Bırakıp geldiğimizde

Gecenin bir yerinde

O “yoğun bakım” denen soğuk yüzlü yere.

Açıp açıp

Dolaplarını, çekmecelerini,

Bakıp bakıp

Bir daha göremeyeceğim

İçlerine kokunun sindiği tertibine, düzenine;

Ağlamıştım

Ağlamıştım

Ağlamıştım!

Doğduğun yerlere uğurladık seni.

Sınırdaki karşıladı

El değmedik,

Kardan beyaz gelinlikli

Yaban erikleri.

Elleri, sevdiğin renklerin buketleriyle doluydu.

Kırların, bayırların,

Hep eğikti başı baharın.

Teslim ettik kutsal emaneti

Oraların ilk sahibi

Toprak Ana'nın kucağına.

Yüreğimize gömdük sevgini.

Komşu sayılırsın

Seni benden kıskanan abine.

Tam istediğin gibi,

Tek başına

Tam köşe başında yerin.

Etrafında açmak için seni bekleyen erguvanlar,

Ayak ucunda top top fıstıkçamları.

Bir yanında gölün tamamı,

Günün battığı yöne doğru

Gelin gittiğin ellerin gül bahçeleri

Lavanta tarlaları.

Üstünde;  
Akşamdan akşama bulutları renkten renge boyayan  
Kızıl akşamların çılgın ressamı.  
Aldatmasın!  
Daha dün  
Deryalarında yüzdüğün  
Antalya'nın uzaklığı.  
Hiç kopmayacak bağlarımız  
Herkesten yakınız  
Bir solukluk aramız!

El salladı.  
Bir daha  
-Hastanedeki gibi-  
“Seviyoruz!” diye diye  
Oğlumuz, kızımız.  
Boynu bükük döndük izlerimizden.  
Bazen ağladık, bazen güldük geçmişimizden hatırladıklarımıza.  
Bir zamanlar;  
Yeşil yeşil filizleriyle baharı müjdeleyen  
O ince söğüt, kavak dalları  
Karalar bağladı.  
Akşama doğru  
Hazanı yaşattı yol boyu, acı esen rüzgarlar.  
Ağta döndürdük  
Sevdiğimiz türkülerimizi  
Evimize kadar!  
“Uzun uzun kavaklar  
Dökülüyor yapraklar  
Ben yârime doymadım  
Doysun kara topraklar!”

## DÖNMEDİN

Akşamüstü dönüşlerini özledi  
Balkondaki gözlerim  
“Bir küçük paketle hemen dönerim” deyipte  
Taşıyamadığım yüklerinle  
Yitiğini arar gibi gözlerin yerde  
Başın önde,  
Kendi edanla, nazınla  
Boy ölçüşe ölçüşe  
Ellerimle diktiğim güllerle, fidanlarla

Günlerce boşuna el salladı karşımdan,  
Gönlün kadar ak çiçekleriyle manolyalarım  
İçleri boş doğuyor o günden beri  
Çağırıp çağırıp izlettiğin dolunayların  
Tekmili birden ferleri söndü yıldızların  
En sevdiğin kırmızı sardunyalarla süslendi balkonumuzun her yeri  
Kondurmadım korkuluklarına, korktuğun o kumruları  
Sabah akşam aynı yönlerine gitti gitti döndü, aynı çığlıklarıyla  
Kara bulutlar gibi, kargaralarla martılar  
Uçurdu yavrularını  
Yuvalarını penceremizle panjurumuzun arasına sakladığını sanan  
serçeler

Tam karşımdan  
Değişen renkleriyle hiç durmadan dönüyor şehrin  
Bir kere binmediğin dönme dolabı  
Kimbilir kaç sevgili küstü, barıştı bu kadar zamanda  
İlk defa sensiz geldi  
Her gün değişen manzaralarıyla sonbahar  
Sen dönmedin  
Görmedin bir kere  
Sensiz dünyalarımın kimsesizliğini  
Nereden bilirdim doğduğun toprakları bu kadar çok sevdiğini?

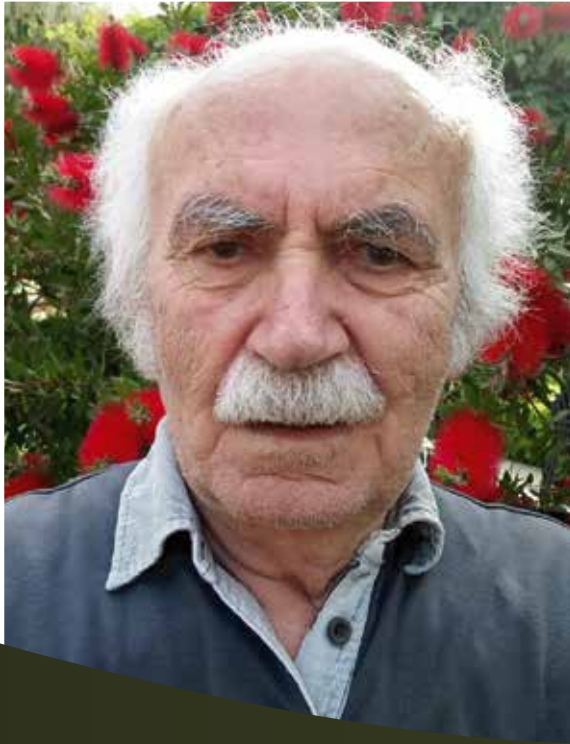








Hilmi Gurdal  
V-1969  
rupu



## HİLMİ GÜRDAL

1943 Isparta, Senirkent, Başköy doğumlu. Beş çocuklu bir ailenin ikinci oğlu. İlkokulun ilk u sınıfını köyündeki eğitmede, sonraki iki seneyi ve ortaokulu Senirkent'de okudu. Kabataş Erkek Lisesini parasız yatılı olarak 1961 yılında, İ. . Orman Fakültesini 1967 yılında bitirdi. 27 yıllık hizmetinin ilk 15 yılı -işletme müdürlüğü dahil- orman işletme müdürlüklerinde, sonraki 12 yılı mill park müdürü olarak Antalya -u yıl- ve Başkomutan Tarihi Milli Park Müdürlüğünde geçti. 1994 yılında Antalya Milli Park Müdürlüğünden emekli oldu. Antalya'ya yerleşti. Bir kızı, bir oğlu, bir de torunu var.